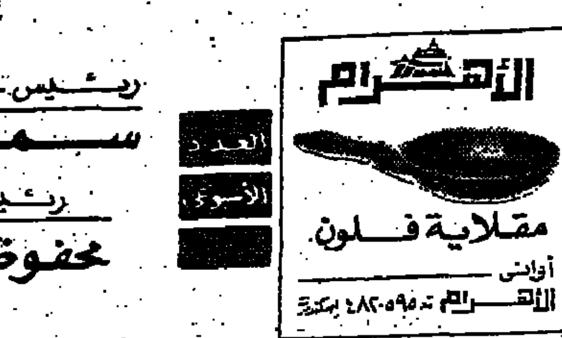
انتخابات مجلس الشعب اليوم .. لتدعيم الديمقراطية



رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة ٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢١٧٥
فاكس محلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHOURIA" 29 NOVEMBER 1990

قبل بدء التصويت.. وزير الداخلية «للجمهورية»

كل الأحزاب والتيارات.. فى الانتخابات اليوم

٨١ مرشحا للوفد - ٦٩ للعمل - ٣٥ للأحرار

٢٥ مرشحاً للإخوان والجماعات الإسلامية

مبارك منحاز لكل المرشحين

نزاهة إنتخابات ٩٠ تتحدى ماقبلها

حصانة للجان الإنتخاب.. ولا تدخل للشرطة

أعلن اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية ، ان انتخابات مجلس الشعب اليوم تتم بمشاركة جميع الاحزاب والقيادات السياسية التى أعلنت ظاهرياً مقاطعتها للانتخابات .

وقال ان هناك ٨١ مرشحا لحزب الوفد ، لم يفصل الحزب من عضويته سوى ٤١ منهم «وهناك ٦٩ مرشحا من حزب العمل و٣٥ من حزب الاحرار و١٥ مرشحا للاخوان و١٠ مرشحين للجماعات الاسلامية .

وأكد وزير الداخلية - فى حديث خاص « للجمهورية » - قبل ساعات من بدء التصويت ، أن الرئيس حسنى مبارك منحاز لكل المرشحين باعتبارهم مصريين .

وقال الوزير إننى أتحدى بنزاهة إنتخابات اليوم ، أى إنتخابات سابقة . وأضاف ان الاشراف القضائى على هذه الانتخابات لم يحدث له مثيل فى تاريخ الانتخابات المصرية وان لجان الانتخاب لها حصانة ولا تدخل للشرطة .

الحديث ص ٢ و ص ١٣

اللواء محمد عبد الحليم موسى

هذه الاخطاء .. تبطل صوتك

كتب - حسن الشايب :

يتوجه فى الثامنة من صباح اليوم ١٦ مليون ناخب الى صناديق الانتخاب فى ٢٣ ألفا و٦١٧ لجنة فرعية على مستوى الجمهورية وذلك لإختيار ٤٤٤ مرشحا من بين ٢٨٦١ يتنافسون فى ٢٢٢ دائرة بجميع المحافظات .

تستمر عملية التصويت حتى الخامسة مساء حيث يتم غلق الصناديق وتشميعها ونقلها تحت حراسة الشرطة الى اللجان العامة .

ويشرف القضاة على عمليات الفرز واعلان النتائج واخطار وزارة الداخلية .

ومن المقرر ابلاغ النتيجة النهائية صباح السبت .

البقية ص ١٣

مصائب قوم

توفى أمس عبد المجيد محمد سيد أحمد الشهاوى وشهرته عبد المجيد الشهاوى مرشح الحزب الوطنى بالدائرة الخامسة بطنطا (فلاح) وذلك قبل اجراء الانتخابات بـ ٢٤ ساعة وسيفوز منافسه احمد المهدى احمد الفخرانى عامل مستقل ورمزه السيارة بالتزكية بعد الحصول على ١٠٪ من اصوات الناخبين .

مجلس الامن يبحث اليوم استخدام القوة ضد العراق

يجتمع مجلس الامن الدولى اليوم على مستوى وزراء الخارجية لبحث مشروع القرار الامريكى المقدم للمجلس ويقضى بامكانية استخدام القوة ضد العراق اذا لم ينسحب من الكويت حتى منتصف يناير القادم .

يرأس جلسة المجلس اليوم جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى الذى قاد نشاطا مكثفا خلال الايام القليلة الماضية ، من أجل التوصل الى اتفاق حول مشروع القرار .

وقد اعلن رولان دوما وزير الخارجية الفرنسى ان بلاده ستصوت الى جانب القرار . كما اعلن فتيالى اجناتشينكو المتحدث باسم الكرملين فى موسكو تأييد الاتحاد السوفيتى للقرار بينما اظهر المندوب البريطانى فى الامم المتحدة تشددا ودعا الى ان تكون المهلة الممنوحة للعراق للانسحاب هى اول يناير وليس ١٥ يناير .

(اقرا اخر الاسبوع ص١١)

د. الزيات مرشح لتمثيل مصر عالميا

رشحت مصر الدكتور محمد حسن الزيات رئيسا للاتحاد العام لجمعيات الامم المتحدة فى العالم وعددها اكثر من ١٥٠ جمعية .

الدكتور الزيات عمل رئيسا لوفد مصر الدائم بالجمعية العامة للامم المتحدة ٤ سنوات ثم تولى منصب وزير خارجية مصر الذى تولى قيادة المعركة الدبلوماسية تمهيدا لحرب اكتوبر وخلالها .

يخوض الدكتور الزيات اليوم معركة وطنية جديدة ، من دمياط ليمثل شعب مصر داخل برلمانها .. مجلس الشعب .

تشييع جنازة صبرى أبو المجد

شيعت امس جنازة الكاتب الصحفى الكبير صبرى ابو المجد من مبنى دار الهلال بناء على وصيته شارك فى تشييع الجنازة اللواء احمد لطفى البيومى مندوبا عن الرئيس حسنى مبارك وكبار المسئولين والمفكرين والصحفيين .

رفض وتأجيل استشكالات المرشحين

كتب - جمال عبد الرحيم :

قضت محكمة الأمور (المستعجلة بالقاهرة امس بعدم اختصاصها لنظر استشكالى سيد السيان مرشح الحزب الوطنى .. «عمال» بدائرة السيدة زينب ومجمد على مجدين لوقف تنفيذ محكمة القضاء الادارى باستبعادهما من كشوف المرشحين لمجلس الشعب واحالة الاستشكالين لمحكمة القضاء الادارى .

وقررت المحكمة تأجيل نظر استشكال عبد الراضى جابر عبد الراضى مرشح الحزب الوطنى بدائرة باب الشعرية ومحمد عبد الحميد عبد المجيد عليوه المرشح المستقل «عمال» بدائرة المطرية لوقف تنفيذ قرار محكمة القضاء الادارى باستبعادهما من كشوف المرشحين لمجلس الشعب لجلسة ٥ ديسمبر القادم لاحضار اصل الصحيفة .

كما قررت المحكمة تأجيل استشكال محمد عمر محمد رحيم مرشح الحزب الوطنى بالزاوية الحمراء لوقف تنفيذ قرار محكمة القضاء الادارى ايضا لجلسة ١٢ ديسمبر القادم للاطلاع على المستندات .

عقدت الجلسة برئاسة محمد محمد الشافعى رئيس المحكمة وامانة سر محمد رمضان عباس .

المعروف أن ٣ مرشحين الذين تأجلت استشكالاتهم سوف يدخلون الانتخابات .

صفحة كاملة عن الانتخابات ص ٥

ميجور يشكل الحكومة الجديدة فى بريطانيا

لندن - وكالات الانباء :

اكد توم كنج وزير الدفاع البريطانى ان موقف بلاده من ازمة الخليج لن يتغير على الإطلاق فى عهد الحكومة الجديدة التى سيشكلها جون ميجور الزعيم الجديد للحزب ورئيس الوزراء .

وقال إنه واثق من أن ميجور سيحافظ على صلابة الموقف البريطانى من الازمة .

وقد كلفت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا امس جون ميجور بتشكيل الحكومة البريطانية الجديدة .

واشنطن: العراق يسعى لصنع الاسلحة النووية

أعلن متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية أمس ان العراق يواصل سعيه لصنع أسلحة نووية وان لدى الخبراء العسكريين الامريكيين معلومات تشير الى هذه الحقيقة .

رمضان يدعو بوش للحوار ..

دعا نائب رئيس الوزراء العراقى طه ياسين رمضان الرئيس «جورج بوش» إلى بدء حوار مع العراق لاحلال سلام شامل فى منطقة الخليج والشرق الاوسط ولتجنيب المنطقة مآسى الحروب كما قال .

لطيف جاسم : القرار محاولة لاذلالنا

رفض لطيف نصيف جاسم وزير الاعلام العراقى القرار المنتظر من مجلس الأمن . ووصفه بأنه محاولة لاذلال العراق أمام العالم .

تاس : ٤ مليارات دولار قرض سعودى لموسكو

سيحصل الاتحاد السوفيتى على قرض من المملكة العربية السعودية قيمته ٤ مليارات دولار اعلنت ذلك وكالة « تاس » السوفيتية .. وقالت ان الزعيم السوفيتى جورباتشوف وجه الدعوة الى العاهل السعودى الملك فهد لزيارة موسكو ، وانه تلقى من جلالته دعوة لزيارة السعودية .

الديمقراطية.. والأمن.. المقاطعة.. مصادرة للرأى..

بقلم: محفوظ الانصارى

- الشعب المصرى ، يبدأ صباح اليوم «الخميس» عملية اختيار ممثليه فى مجلس الشعب ..

● بينما بعض احزاب المعارضة ، مازال على موقفه من الانتخابات والدعوة لمقاطعتها ..

- الرئيس مبارك ، اعلاء لاحكام القضاء ، واحتراما للقانون ، وصونا للدستور .. يحل مجلس الشعب السابق ، ويصلح عورة بنود قانون الانتخابات ..

● فى حين .. تظل «لعبة» الطعن ، والمشاكسة .. وهواية «التقاضى» .. و«رياضة» التفسير والاجتهاد والشرح على المتون ، وللنصوص ، مندفعة فى طريقها بلاهوادة .. وبلاتوقف ..

قبل تعديل القانون .. وقبل صدوره ..

بعد صدوره ، وقبل العمل به . أو قيام المجلس ..

- اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية يؤكد النزاهة والحيدة .. يتحدى ادارة اية انتخابات سابقة ، بمثل نظافة وحرية انتخابات عام ١٩٩٠ .

● فى الوقت الذى تواصل فيه «صواريخ» المعارضة مطلقة نيرانها ، وسمومها ، المليئة بالاتهامات ، وبالتزوير وبالتدخل .. على حين تدعى موقف العصيان والتمرد وعدم المشاركة ..

- بعض القوى السياسية ، وبعض الاحزاب المعارضة ، تقسم بأغلظ الايمان ، انها نفضت نفسها بعيدا عن لعبة الانتخابات .. وغسلت ايديها منها .. وتطالعنا كل يوم باسماء وقوائم من «قرر الحزب» فصلهم من عضويته ، لخروجهم على الالتزام الحزبى ..

● هذا .. والحقائق والارقام تؤكد عكس ذلك ..

تؤكد ان حوالى ٣٠٠ مرشح هم من احزاب المعارضة المقاطعة للانتخابات ، يخوضون وبعنف المعركة ، وبتأييد علنى وخفى من قواهم السياسية ، ومن احزابهم .. بالمال ، وباللافتات والتجمعات والسرادقات ..

تخوض هذه القوى والاحزاب السياسية «المقاطعة» المعركة ، تحت «عنوان المستقلين»

واذا جاز لنا ان نقدم بعض الارقام التى كشف لنا عنها وزير الداخلية نقول :

● ان مرشحى الوفد «المستقلين ..!!» ٨١ مرشحا ..

● ومرشحو العمل «المستقلين ..!!» ٦٩ مرشحا ..

● مرشحو الاخوان المسلمين «المستقلين ..!!» ١٥ مرشحا ..

● مرشحو الجماعات الدينية «المستقلين ..!!» ١٠ مرشحين

● مرشحو حزب الاحرار «المستقلين ..!!» ٣٥ مرشحا ..

هذه هى الملامح العامة للصورة بجانبيها :

- جانب الحقيقة ..

- وجانب الزيف ..

والتى سنحاول قراءتها بقليل أو كثير من التحليل المعمق .. ومن خلال لقاء صريح ، جاد ، وممتع مع اللواء عبد الحليم موسى ، وكبار مساعديه ، ورجاله الذين يتولون الاشراف على واحدة من اهم المعارك البرلمانية فى تاريخ مصر .. هذا اللقاء الذى تواصل لاكثر من ٤ ساعات ..

● ● ●

الانتخابات النيابية فى العالم .. خاصة ماتجرى منها على اساس التعددية الحزبية ، وليس على اساس الحزب الواحد .. لها اكثر من وظيفة .. واكثر من هدف ..

واذا كان المبدأ الاساسى للانتخاب ، هو الاختيار الحر ، والانتخاب المستقل ، ارادة وقرارا ..

البقية ص ٣

ذكريات
حافظ محمود
أنا وأفندينا والانتخابات

حدثتك فى حلقة سابقة من ذكرياتى عن الانتخابات البرلمانية قبل سنة ١٩٥٢ أن أكثر من جهة كانت قد رشحتنى لعضوية مجلس النواب تحت شعار «البحث عن وجوه جديدة شابة» ، ثم سحبت هذه الجهات ترشيحى ، لكننى لم أتنازل عن الترشيح ، رغم علمى بأن العملية الانتخابية قد تحولت ضدى من الناحية الرسمية وقد صارحنى بذلك رئيس الوزراء الدكتور أحمد ماهر .. لكننى حين اجبته بأننى أخوض هذه المعركة لمجرد «العلم» بصرف النظر عن النتيجة . وقد أعجب أحمد ماهر بهذا الرأى وقال لى : على بركة الله .

وماكاد يذاع نبأ عدم تنازلى عن الترشيح - رغم عدول الجهات التى رشحتنى عن موقفها - حتى اتصل بى الأمير عباس حليم الذى كان قد ألف حزبا باسم «حزب العمال» ودعانى لزيارته فى قصره بحى جاردن سيتى ، وهو القصر الذى تحول إلى مجموعة عمائر اشغل شقة صغيرة منها منذ ثلاث وثلاثين سنة .
أما لماذا ألف «البرنس» حزبا للعمال . فتلك قصة انتهز هذه الفرصة لأزيح الستار عنها ..

فالذى لايعرفه الكثيرون أن الاسرة المالكة كانت بين أعضائها خلافات «عرقية» .. كل فرع يرى أنه «الاصل» وعباس حليم كان يمت إلى فرع الأمير حليم الذى كان فى رأى تركيا أحق بالعرش المصرى .. وكان الملك فؤاد لايحب أعضاء هذا الفرع الذى برز منه «الأمير» عباس حليم ، وكان شاباً قوى البنية متطرفاً فيه جرأة أكثر ممايتبغى لفئة الأمراء .. وكانت مواقف عباس حليم سبباً فى إصدار المراسيم الملكية التى تقسم أعضاء الأسرة المالكة إلى فئتين : فئة «الامراء» وهم أعضاء الفرع الذى ينتمى إليه الملك ، وفئة «النبلاء» من أبناء بعض الفروع الاخرى .

أى أن الملك بهذه الحركة وضع عباس حليم وأمثاله فى صف تال لحضرات «أصحاب السمو الأمراء» وكان يطلق عليهم فى المراسيم الملكية حضرات «أصحاب المجد النبلاء» !
وسمع الملك فؤاد بتعليقات عباس حليم بهذه الحركة وكانت تعليقاته لاتخلو من التطاول على الملك ، فصدر مرسوم بحرمانه من اللقب .. لقب «صاحب المجد النبيل» فإذا بالصحافة الوطنية تعطيه لقباً من عندها هو لقب «صاحب الشرف الرفيع» .

وزاد هذا التشجيع من جرأة عباس حليم ، بلسانه ، على الملك ، فإذا بالأوامر تصدر بحبسه فى ألعن السجون وهو سجن «قره ميدان» بحى القلعة .. وكان منظراً طريفاً يراه أبناء هذا الحى حينما تأتى سيارة «الاميرة» سابقا زوجة عباس حليم وهى تحمل له الأوانى الفضية الحافلة بأفخر الأطعمة الكثيرة التى كان يتقاسمها مع بعض السجناء الشعبيين ..

من هنا نشأت فى ذهنه فكرة مقاومة القصر الملكى بإنشاء حزب العمال .. وكان منظراً طريفا اخر يُرى كل صباح بحى جاردن سيتى وهو منظر العمال بزيهم - البجاما - يدخلون قصر عباس حليم ليمارسوا نشاطهم الحزبى !!

• • •

وذهبت لمقابلة «البرنس» بناء على طلبه . ولاحظت أن كل المحيطين به يقولون له «ياأفندينا» فقلت له مثلهم ، لكنه كان فى تفكير آخر عبر عنه بقوله :
- «هم الخنازير دول عملوا معاك إيه ؟»
- لقد سحبوا ترشيحى .
- «أصل دا كله من الخنزير الكبير ، ولايهمك انت دلوقتى مرشح الحزب بتاعنا»
ونادى على فرقة من العمال ، وكان يفرد لهم مكاناً فى الطابق الأرضى لقصره ، وقال لهم :
- «عايزكو تردوا على الخنازير بأنكم تنتخبوا الاستاذ «أ»
واقترح على كثير منهم أن يحضروا إلىّ فى مقرى الانتخابى لتلبية كل «أوامرى» .
وجاءوا مساءً وفى أيديهم قائمة مكتوبة بأوامرهم هم ، وليس بأوامرى أنا .. أحدهم كان خطاطاً فعقد معى صفقة لاعداد سبعين لافتة ، كل لافتة بعشرة جنيهات ، وآخر مقاول فراشة سيقيم لى عشرين سرادقاً ، كل سرادق بخمسين جنيها .. «وهذه أسعار زمان» بألف جنيه . وثالث مختص بأقواس النصر .. إلخ .
وفى يوم التصويت لم أر منهم أحداً .. انهم لم يخذلوا عهدى لكنهم كانوا جميعاً غير مقيدين فى جداول الانتخاب !!

• • •

ويوم ظهور نتائج الانتخابات جاءتنى فى منتصف الليل مكالمة تليفونية ، وسألت المتحدث من أنت ؟ .. قال «أنا أفندينا» ، وفهمت أنه عباس حليم .
وكان الرجل «ذوقا» إذ قال لى : رداً على العمايل دى بتاعة الخنازير أنا حضرتك بعد ظهر غد حفلة تكريم ضخمة فخمة بفندق سميراميس .
وألححت فى الاعتذار لكنه قال : «إذا كنت حتتأخر .. انت عارف الكرباج بتاع افندينا .. يعنى مش لازم تكسفنى أدام المدعوين .. والمدعوات اللى أنا عزمتهم خلاص» .
وذهبت إلى الحفلة أقدم رجلاً وأؤخر أخرى .. وفعلاً وجدت هناك جمهوراً من الجنسين .. لكن اغلبهم من الاجانب .
وانتهزت فرصة انشغال «البرنس» بضيفاته وأضيافه الأجانب ، وقلت «يافكيك» .
وغيرت رقم تليفونى ..

وزير الداخلية .. فى حوار «للجمهورية الأسبوعى»
أكبر إشراف قضائى على الإنتخابات فى تاريخ مصر

اليوم .. يوم الانتخابات التشريعية ..
يوم إمتحان الامة بكل أطرافها : المواطنون . السلطات المحلية والقضائية . المرشحون . الاحزاب .. والصحافة .. والتليفزيون ..
لكن وزير الداخلية يواجه وحده أصعب الامتحانات .
أخطر المسائل المطروحة عليه :
كيف يؤمن إرادة الشعب وإختياراته . وحماية القانون من العبث والتلاعب ..
كيف يكون أمينا . محايداً . نزيها . حاميا للنظام وغير منحاز ..
كيف يؤدى مهمته بعيون لا ترى إلا بالامر . ولا يسمع إلا بالطلب ، ولا يتكلم إلا بالتعليمات . لا يتغافل عن الالاعيب الانتخابية الموروثة والمستحدثة . ويردع المتلاعب . ويحمى الشريف . ويفصل فى الشكاوى الكيدية والمكائد .. يمنع الاشتباكات المشحونة بالحريق . ويطفىء نيران المصالح . ويهدىء المنافسات المسمومة . ويحمى المعتدى .. والمعتدى عليه ..
كيف يصون الاصوات . وصناديق الاقتراع وحقوق الناخبين وإختياراتهم .. والمرشحين وحقوقهم .
وأيا كان الاداء .. فإن الجزاء فى إنتظاره دائما .. إتهامات وشكوك . عليه أن يتلقاها بصبر الصابرين . وحلم المؤمنين . وشجاعة الرجال .
□ المهمة مستحيلة . أليس كذلك ؟
- لا .. ليست مستحيلة بعون الله وقدرته ..
□ كيف ولماذا ؟!
ويبدأ الحوار مع اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية ليمتد أربع ساعات .. عشية إمتحانه .. وإمتحان الامة !

وزير الداخلية فى حواره مع أسرة تحرير العدد الاسبوعى

مشاركة التجمع شجاعة ومرشحوه شعبيون
قدمنا للأحزاب كل المعلومات الأمنية عن مرشحيها
رفضت ترشيح الحزب لى.. إلتزاماً بالحياد

اشترك فى الحوار:
محفوظ الأنصارى
سعد هجرس
محمود نافع
حسن الشايب
أعده للنشر:
حسن عامر
تصوير:
ابراهيم عمر

□ قلنا له : سمعناك كثيرا تقول ان إنتخابات ١٩٩٠ مختلفة عن غيرها .. ماذا تعنى بالضبط ؟!
● ● أجاب : نعم الانتخابات مختلفة شكلا ومضمونا .. من حيث الشكل فهى تجرى بنظام الترشيح الفردى لا بنظام القوائم الحزبية . ومن حيث المضمون فإن الوزارة تلتزم بالقانون والحياد .. وعدم الانحياز لحزب الحكومة أو لأحزاب المعارضة . أو التحيز لمرشح ضد الاخر ..
□ قلنا له : ما تقوله بالضبط سمعناه من كل وزراء الداخلية السابقين ؟!
● ● قال : أنا أعنى ما أقول . ستكون إنتخابات نزيهة ومحايدة بعون الله . كل الناس تتحدث عن إنتخابات ممدوح سالم عام ١٩٧٦ .. سوف تكون إنتخابات ١٩٩٠ .. بنفس النزاهة . وربما تفوقت عليها أيضا .

إنحياز الرئيس

□ سألناه : كيف تكون الوزارة محايدة .. ووزيرها عضو فى حكومة حزبية ؟!
● ● أجاب : أنا عندى تعليمات واضحة من رئيس الجمهورية .
قال لى : الانتخابات أمانة ستحاسب عليها يوم القيامة .
وقال لى أيضا : كل المرشحين مصريين .. وأنا كرئيس للدولة منحاز لكل المصريين . لست منحازاً للحزب الوطنى .. بل منحاز لكل الاحزاب . ثم ان ترشيحات الحزب الوطنى إرشادية فقط .. والقرار النهائى للناخبين . ولابد أن نحترم إرادتهم ..
من ناحية أخرى . أنا راجل التزم بكلمتى . مستعد أدافع عنها حتى النهاية . وأنا ملتزم باجراء إنتخابات حرة ونزيهة مهما كان الثمن ...
□ قلنا له : تحدثت عن إختلاف إنتخابات ١٩٩٠ من حيث الشكل .. أى باعتبارها إنتخابات فردية بعد عشر سنوات من إنتخابات القوائم النسبية .. هل هناك صعوبات فى الانتقال من القوائم إلى الفردى ؟!
● ● أجاب : انا لا أجد صعوبة . الصعوبة تعانى منها أحزاب المعارضة . ولهذا سارعت باتهام الوزارة أنها تستعد لتزوير الانتخابات . أنا قلت بالتحديد ، أن الانتخابات بنظام القوائم النسبية كان أفضل لاحزاب المعارضة . لانها كانت تستطيع بمجموع الاصوات على مستوى الجمهورية أن تدخل البرلمان .. الان المسألة لن تكون سهلة . لان الفائز يحتاج إلى الاغلبية المطلقة . وفرصة النجاح بهذا المعيار أقل بالتأكيد ..
بمجرد أن قلت هذا الكلام صرخت المعارضة .. «اشهدوا ياناس .. وزارة الداخلية تستعد للتزوير» ..
طيب ماهى مصلحتى فى تزوير الانتخابات ..
أنا رفضت أن تكون لى مصلحة مباشرة عندما رشحنى الحزب الوطنى .. قلت للحزب .. كيف أكون محايدا .. ومرشحا فى الوقت نفسه .
وعندما علم الرئيس مبارك بهذا الموقف شجعنى .. وقال لى أنت على صواب ..

أعباء الحياد

□ قلنا له .. إجابتك فتحت الطريق لطرح موضوع ترشيح الوزراء . ألا تشعر انهم عبء على حياد الوزارة ؟!
● ● أجاب : لا أبدا . أنا فكرت فى المسألة جيدا . وفى تقديرى ان ترشيح الوزراء عملية مقبولة بالنسبة للنظام البرلمانى الديمقراطى ..
المفروض طبقا لهذا النظام أن تشكل الوزارة من أعضاء من البرلمان . لكن نظامنا الدستورى لاينص على ذلك بحرفيته ولا يمانع فى وجود وزراء برلمانيين . ووزراء غير برلمانيين .
من هذا المنظور .. لا أرى عيبا .. أو عبئا فى ترشيح الوزراء . لكن المهم أن أكون حريصا فى حماية حرية الاداء عند التصويت . وأن أمنع تماما أى عملية ضغط أو إستغلال نفوذ للتصويت لصالح أحد المرشحين حتى لو كان وزيرا .
وأعتقد أن وزارة الداخلية لها تجارب فى هذا المجال . فقد أشرفت على إنتخابات أسفرت عن عدم فوز بعض الوزراء ..
ومع ذلك استمر هؤلاء الوزراء فى اداء مهامهم الوزارية دون تأثر بالنتيجة .. لان أداء المهام الوزارية أمر يختلف تماما عن قضية الانتخابات ونتائجها .
□ قلنا له : لكن الوزارة تتحمل عبئا خاصا بالنسبة للوزراء المرشحين .. سواء السابقين أو الحاليين .. واحيانا يكون العبء سلبيا . كما هو حادث بالنسبة لاحمد رشدى . وحلمى الحديدى ؟!
● ● أجاب : وماذا حدث مع الاثنين ؟!
□ قلنا له : هناك مثلا تعليمات لرجال الامن بعدم مساندة أحمد رشدى أو الظهور معه .
أما الحديدى .. فقد تعرض للاعتداء بالضرب دون أن يحميه الامن ؟!
● ● قال : أحمد رشدى هو الذى يتجنب الظهور مع رجال الامن . رغم أنه وزير داخلية سابق . ومستهدف . وعليه حراسة . لكنه لايحب ان يبدو أمام الناخبين فى حماية الامن . وقد اتصل بى وأكد لى انه يقدر تماما جهد الوزارة . وانه ملتزم وحريص على أمن المعركة الانتخابية . أما واقعة الاعتداء على الدكتور حلمى الحديدى فهى غير صحيحة بالمرة

ضمانات ضد العبث

□ قلنا له : نحن نصدق تماما أنك ملتزم بنزاهة الانتخابات . لكن ماهى الضمانات ضد عبث الاخرين ؟!.
● ● أجاب : الضمانة الاولى . الناخب ذاته . المواطن . صاحب الصوت الانتخابى . لابد أن يمارس حقه . يذهب إلى اللجنة . ويعطى صوته لمن يستحقه ..
ان ذهاب المواطن إلى اللجنة الانتخابية يكشف لنا عن وقائع كثيرة . ربما يكشف لنا ان إسمه غير مسجل . أو ان هناك أسماء غير حقيقية مدرجة بجداول الناخبين . أو ان إسمه تم تسديده فى الصندوق دون أن يعرف .. هذه بعض المصائب الخفية فى العملية الانتخابية - وهى مصائب مسئول عنها المواطن أولا - لا وزارة الداخلية

□ سألناه : من المسئول عمليا عن صحة الجداول الانتخابية .. وزارة الداخلية أم المواطن ؟!
● ● أجاب : لا .. المواطن .. وللاسف المواطن لايمارس حقه . ويحملنا كثيرا من المشكلات ..
□ كيف ؟!.
● ● قال : المفروض طبقا للقانون أن تفتح الجداول الانتخابية للحذف والاضافة من أول ديسمبر حتى نهايته من كل عام . كل مواطن بلغ السن القانونى للانتخاب يسجل إسمه . لكن هذا لايحدث بمعدلات عالية .
والمفروض أن وزارة الصحة تخطرنا كل عام بأسماء الراحلين عن عالمنا حتى يتم إزالة اسمائهم من الكشوف . وهذا يحدث أحيانا . وأحيانا لا يحدث .. أو تأتى كشوف الموتى بعد الموعد القانونى ..
بعد ذلك تعلن جداول الناخبين فى مديريات الامن . ومقرات الجمعيات الزراعية . والسجل المدنى . وأقسام الشرطة . ومن حق أى مواطن أن يقدم طعنا . إذا رأى خللا أو خطأ بالجداول الانتخابية .. وتتولى لجنة قضائية خاصة النظر فيما يقدم من طعون . لكننى أعتقد أن المواطن المصرى لايمارس هذا الحق على نطاق واسع . لايراجع الجداول . ولايطعن ..
فقط يشايع الاقوال الشائعة ان وزارة الداخلية تزور الجداول . وتحتفظ بها بأسماء الموتى .. وتستخدم هذه الاصوات لصالح مرشحى الحكومة .
والحقيقة واضحة .. أن سلبية المواطن هى سبب المشكلات . وهى التى تعطى فرصة للطعن فى ذمة الوزارة .

جريمة العمدة

□ قلنا له : سمعنا أن مشكلة الجداول الانتخابية ليست فى الحذف والاضافة فقط .. بل فى تكرار الاسماء فى أكثر من جدول ؟!
● ● اجاب : لايحدث ذلك .. إلا فى حالات إستثنائية ونادرة . وضبطنا بعضها ..
آخر الوقائع التى ضبطناه : أن أحد العمد فى إحدى القرى أضاف إلى الجداول أسماء كل أبناء القرية الذين هاجروا منها إلى القاهرة والاقاليم الاخرى . وأضاف للقوائم أسماء كل نساء القرية .
فعل ذلك تحسبا لانتخابات العمدية . لكن النص القانونى يحمى الجداول الانتخابية . ضد تكرار الاسماء . ويقضى أنه فى حالة نقل أحد الاسماء من جدول إلى جدول اخر ، على صاحب المصلحة أن يتقدم بطلب كتابى . للجهتين . بحيث يلغى إسمه من الجداول القديمة . ويضاف إلى الجداول الجديدة .
□ قلنا له .. حتى عملية النقل يبدو أنها معرضة للتلاعب . فقد سمعنا أن أحد الوزراء نقل أصوات العاملين فى الشركات التابعة له إلى دائرته الانتخابية ؟!
● ● قال : هذا محظور فى فترة الانتخابات . ولا أعتقد أن النقل تم الان . ربما تم العام الماضى . أو قبل الشروع فى الانتخابات شهور أو أيام .
النص القانونى يقضى بإمكانية نقل الصوت الانتخابى من دائرة إلى أخرى طوال العام .. باستثناء فترة الانتخابات .

دائرة الضمانات الاخرى

□ قلنا له .. ما هى الضمانات الاخرى إذا كان المواطن سلبيا . ولا يشكل الضمانة الرئيسية لصحة الانتخابات ؟!
● ● أجاب : إذا كنتم تقصدون الضمانات القضائية فأنا أطمئنكم . لقد إتفقنا مع وزارة العدل على إنتداب ٢٠٨٧ قاضيا للاشراف على عملية الانتخابات فى مراحل التصويت والفرز وإعلان النتيجة .
هذا العدد يشكل أكبر قوة قضائية تم إنتدابها للاشراف على الانتخابات فى تاريخ مصر حتى الان .
وتقضى الخطة بأن يتولى القضاة الاشراف على اللجان العامة .. واللجان الفرعية أيضا . وأن يتحرك القاضى بين عدد من الدوائر الفرعية فى حدود خمسة كيلو مترات .
ببساطة سيكون فى إمكان القاضى الانتقال بين لجنة وأخرى فى حدود ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة .
ولم نكتف بذلك . بل إتخذنا ضمانا آخر .. بانتداب رجال الادارات القانونية بالحكومة والقطاع العام لكل لجان التصويت والفرز .

الضمانات من المنبع

□ قلنا له : لماذا لاتمتد الضمانات إلى المنبع .. أى إلى مرحلة إختيار المرشحين . فلا تقبل أوراق ترشيح الذين أو من تحوم حولهم شبهات قوية ؟!
● ● أجاب : فكرة الضمانات من المنبع ضد الدستور ..
الدستور صريح جدا . كل مواطن له الحق فى ترشيح نفسه للمواقع التمثيلية بشرط إنتظام المواقع القانونية . ومع ذلك فإن الحزب الذى طلب بيانات أمنية عن مرشحيه .. قدمت له البيانات اللازمة . بل وحذرت فى بعض المواقف من ترشيح عناصر معينة . قلت إن عليها شبهات تجارة مخدرات أو إنحرافات . بل وحذرت أيضا أن بعض المرشحين سيصدر بحقهم أحكام نهائية أثناء المعركة الانتخابية وحدث هذا . وبعضهم سيقبض عليه جنائيا أثناء المعركة الانتخابية .. وحدث هذا أيضا .
لكن المهم أن بعض الاحزاب أخذت بتحذيراتى .. البعض الاخر لم يأخذ بها . والنتيجة اننا نرى بعض المرشحين تحوم حولهم الشبهات .

البقية ص ١٣

لواء محمد عبد الحليم

حكايات على هامش الحوار
وشايات اشعال الفتنة بين الحديدى وبدوى
لماذا أصدرت قراراً بالغاء رمز القفل ؟
قبضت على حافظ ابراهيم قاتل الاناث
الحاج سيد يطارد الوزير بالبركة

بمجرد طرح واقعة اعتداء أنصار الدكتور ثروت بدوى على الدكتور حلمى الحديدى .. تساءل الوزير فى دهشة عميقة .. قائلا :
الله .. دا ثروت بدوى خال حلمى الحديدى .. كيف يعتدى الخال على ابن اخته ؟!
ثم اتصل الوزير بمدير أمن دمياط .. وسأله ما هى الحكاية بالضبط . وكيف تم الاعتداء على الدكتور الحديدى .. وشج رأسه كما تقول الصحافة .

ونفى مدير الأمن الواقعة . وقال أن الدكتور الحديدى قام بجولة انتخابية فى عزبة السرو معقل خاله الدكتور ثروت بدوى .. ورد أنصار الخال بالقاء الحجارة على الدكتور الحديدى .. ولم تقع اية اصابات وانسحب الدكتور الحديدى فى هدوء .. وعندما علمت الشرطة بالواقعة .. سألت الدكتور الحديدى . فاعتذر للشرطة لانه لم يبلغها بهذه الجولة طبقا لتعليمات المعركة الانتخابية ، حتى تتولى الشرطة تأمين الجولة وتصور أن عزبة السرو داره .. ولا تحتاج الى ترتيبات أمنية .. واعتذر مرة أخرى . وانتهى محضر التحقيق ..
● ● قبل أن ينتهى الحوار اتصلت السيدة حرم الدكتور ثروت بدوى بوزير الداخلية .. وقالت له : الحقنى يا سيادة الوزير .. زوجى يتعرض للهجوم من أنصار الدكتور الحديدى ..
وأعاد عليها الوزير ماسمعه من «الجمهورية» .. ثم رواية مدير الامن .
وقال لها : يبدو أن المرشحين المنافسين للدكتور بدوى .. والدكتور الحديدى يكيدون لكم . وعاوزين يولعوا فيها نار .. وعلشان كده بيبلغوا الصحافة بوقائع لا أساس لها . ويبلغوا البوليس بوقائع كيدية .. ويبلغوكم أنتم أيضا بقصص كاذبة ..
.. سألنا الوزير : لماذا أصدر قرارا وزاريا بالغاء رمز القفل ..
● ● أجاب ضاحكا : لانه قفل . كل المرشحين اشتكوا من هذا الرمز .. ومن كان القفل من نصيبه فى الانتخابات الماضية . كان يتعرض باستمرار لتعليقات المرشحين المنافسين .. وغالبا ما كان ذلك سببا فى فشل المرشح .. لهذا ألغينا القفل ..
المشكلة أن بعض الرموز غير مفهومة أيضا فى الريف مثل مضرب التنس ويسمونه هناك بمصفاة الطماطم . أو مقصوصة الأرز .
● كشف الوزير عن سبب تسميته بشيخ العرب .. قال : أننا ننحدر بالفعل من عائلة عربية جاءت مع عمرو ابن العاص . واستقرت فى مصر منذ الفتح الاسلامى وكان والدى لواء فى الشرطة واهتم كثيرا برصد شجرة العائلة . وتتبع أصولها .. وعرف بين الضباط بشيخ العرب .
وورثت اللقب .. ولكن ظل محدود التداول بين مجموعة قليلة من الاصدقاء .. حتى كشف أمره اللواء زكى بدر وزير الداخلية السابق .
وروى الوزير الواقعة . فقد كان يعمل ضمن تشكيلات مباحث التموين تحت قيادة اللواء زكى بدر
وحدث أن تلقت الادارة بلاغا أن الجزار حافظ ابراهيم يخالف القانون ويذبح الاناث خارج السلخانة . وجاء فى البلاغ أن الجزار حاد الطبع . ويميل للعنف . ولا يتورع عن استخدام السكاكين فى أى مشاجرة .
وطلب زكى بدر من الضابط المختص اعداد خطة للقبض على الرجل . ووضع الضابط خطة عسكرية متكاملة تحتاج الى تشكيلات عسكرية وأسلحة نارية وسلالم متحركة . وسيارات مصفحة للحصار ..
وضحك اللواء زكى بدر عندما رأى الخطة .. وقال هاتولى شيخ العرب !
وببساطة شديدة قال لى : عاوزين نقبض على حافظ ابراهيم .
وبنفس البساطة أصطحبت اثنين من الضباط و٣ مخبرين . وذهبنا الى المكان .
وهناك فوجئت أن كل المنطقة تعرفنى وأن حافظ ابراهيم ذاته يعرفنى .
وببساطة شديدة قلت له عاوزينك فى الادارة . وعاوزين كل الذبائح ..
واستجاب الرجل ببساطة . وتمت بقية الاجراءات القانونية ببساطة أيضا .
وهكذا انتشر لقب شيخ العرب بين الضباط .

الحاج سيد

● ● قبل أن ينتهى الحوار بربع ساعة دق باب مكتب الوزير ودخل صبى فى الخامسة عشرة من عمره . اخرس تجمع ملامحه بين التخلف والذكاء الشديد !
ورحب الوزير «بالحاج سيد» قائلا : أنه الوحيد الذى يدخل مكتبى دون استئذان ..
وأطفأ دهشتنا بقصة الحاج سيد ..
قال أنه من رواد السيدة نفيسة .. وأوصاه الامام بعد أن عين محافظا لاسيوط أن يزور سيدى الفرغلى . وسيدى ابو العيون .
وأضاف : عملت بالوصية وذهبت الى ضريح ابو العيون . وبمجرد أن دخلت الضريح وجدت الصبى يتعلق بى .. ويقبلنى .. وقال لى الشيخ هذا بركة الجامع يا سيادة المحافظ ..
ومنذ هذه اللحظة والصبى يظهر فى حياتى فجأة ويختفى فجأة .. ولكنه يأتى أحيانا من حيث لا أدرى .. وأحيانا يزورنى ساعات الخطر ليطمئن علىّ . وأحيانا يظهر أمامى فى أماكن لا يعرف بها أحد . وأحيانا يقيم على باب المكتب أياما وكأنه يحرسنى ..
هكذا صار الحاج سيد ضيفا دائما فى حياتى ..

الديمقراطية .. والأمن .. المقاطعة .. مصادرة للرأى ..

بقية المنشور ص ١

فلايصح مطلقا ، ان تتحول الارادة الحرة ، أو القرار والخيار المستقل ، عقابا يمارس ضد النـاس .. ضد الجماهير .. وضد الوطن .. وتحت أى مسمى ، أو تحت أى ادعاء ، حتى وان كان «طعنافى ذمة الحكم» ، أو « اتهاما مسبقا » لايقوم على دليل بتزوير أو تدخل لم يقع بعد .. حيث لم تبدأ عملية الاقتراع ..

واذا كان من حق كل حزب سياسى - حاكم أو معارض - ومن حق القوى السياسية ، ان تسعى إلى الوصول للحكم - وهو حق دستورى ديموقراطى لاجدال فيه - اذا كان هذا حقها .. فليس من حقها على الاطلاق ، ان تفرض وصاية أو تصادر حقا مقدسا .. لابد وان يمارس بالايجاب ، وليس ابدا بالسلب ..

لابد وان يمارس هذا الحق .. حق الانتخاب وحـق الترشيح ، بالعمل ، بالمواجهة ، بالتصدى ، وبالاعلان الصريح ، رأيا وقولا واختيارا ..

فبناء الديموقراطية .. وترسيخ وتثبيت قيمها ، لايقوم ، ولايشتد عوده بالمقاطعة ، أو بالادعاء ، مهما كانت درجة الاثارة فى الشعارات المستخدمة ، والاتهامات الموجهة لهذا الطرف أو ذاك ..

غرس السلوك الديموقراطى وزرع قيم الديموقراطية فى عقول ونفوس الشعب يحتاج إلى رعاية ، وإلى تربية ..

يحتاج إلى تثبيت الامل يقينا فى وجدان الناس

يحتاج إلى شد العزائم ، بالمثابرة والاصرار والاقتحام الواضح ، وضوح شمس النهار ..

يحتاج منا جميعا إلى الخروج .. كل شاهرا «صوته» حازما حاسما فى اختياره .. مع هذا وضد ذاك ..

لايحتاج ابدا إلى تقاعس ..

لايحتاج إلى بلادة أو «ترنح» يبقى الناس فى بيوتها بلامشاركة ، بلاتفاعل أو انفعال ..

فتجارب الشعوب .. افرادا وجماعات ، هى زادها وسلاحها .. هى رصيدها فى صنع المستقبل ..

وفى تشكيل المصير ، وضرب المستحيل ..

التجارب ، لدى الافراد والجماعات ، هى السماد الذى يغذى النبت ، ويورق الزرع وينضج الثمار ..

والتجارب التى نعنيها ، مليئة بالانتصار ، والانكسار .. مليئة بالدروس ، التى يفرزها العمل والسعى ، والحركة الدءوبـة المتطورة ..

المؤسف .. انه يبدو ، وكأن تجارب بعض قوانا واحزابنا السياسية ، قد «ربطت» أو توقفت عند تكتيك واحد ، أو فكرة واحدة .. تعتمد على الخديعة .. تعتمد على العمل بوجهين ..

- موقف معلن يتمثل فى مقاطعة عالية الصوت ..

- وممارسة «مستحية» أو خجولة ، تتسلل ، تحت توصيفـات «المستقلين» أو الشاردين المتمردين ..

● ● ●

والسؤال .. هل صحيح ان حزبى الوفد والعمل ، وغيرهما قد اعلنا المقاطعة ، خوفا من تدخل الحكومـة ، أو من تزويـر الداخلية ..؟!!

ام ان مصدر الخوف شىء اخر ..؟!

بكل تأكيد الشىء الاخر هو السبب ..

● هذا «الاخر» بعضه واضح صريح ، ومعروف ، وهو تجنب الاحتكام إلى الشعب ، والبعد عن هذا الضوء الكاشف لاحجام الاحزاب والقوى السياسية فى الشارع المصرى ..

● بعضه «الاخر» ، غير مرئى .. حسابات ، بعضها «مشبوه» أو مستورد .. وبقيتها تكتيكات «تحتية» ، تفسح المجال «للعمل السرى» وللعمل غير المشروع .. بقيتها عمل فى الظلام ، يستهدف الاستقرار والبناء السليم والمنظم لهذا البلد ..

والا .. لماذا كل هذا الاصرار على المقاطعة ، وقد حرص رئيس الجمهورية ، على ان يؤكد الحيدة ، والحرية وعدم التدخل ..؟!

لماذا وقد حرص مبارك على ان يلتقى بزعيم الوفد فؤاد سراج الدين - عله يمسك باللمحة أو المبادرة ، ويعيد النظر فى موقفه .. عله يدخل فى حوار بناء مع الرئيس حول الضمانات اذا اراد ..

وحول تمكين النهج الديموقراطى وحمايته ..

وحول ضرورة تعبئة كاملة ومن كل القوى ، توقظ الوعى ، وتزيل «الوخم» وتفتح ابواب الامل وتثرى تجارب الناس ، بالمشاركة ، والمنافسة الشريفة ..؟!

لماذا الاصرار على المقاطعة .. وقد قرر مبارك الا يشارك بقلمه فى «شطب» اسم مرشح من قوائم حزبه .. وقد قرر الا يفرض رأيا أو يسمح لاحد من حزبه ان يفرض هذا الرأى ..؟

لماذا وقد اعلن مبارك ، ان الاسماء المعلنة من الحزب الوطنى ، ليست الا قوائم أو اسماء للاسترشاد ، لا للفرض والتمسك ..

ثم ترك الباب مفتوحا لمن يريد ان يدخل المعركة مستقلا ، ودون عقاب .. ودخل من حزب الحكومة بموجب هذه السماحة اكثر من ٧٨٩ مرشحا لخرين أى ضعف عدد من اختارتهم امانة الحزب ..؟!

وعلى اية حال وايا كانت الاسباب ، التى دفعت بعض القوى والاحزاب السياسية فى مصر إلى المقاطعة والدعوة لها .. ثم التسلل فى الوقت نفسه عن طريق المستقلين ..

فالذى لاشك فيـه .. ان مثل هذا السلـوك ، سلـوك غيـر ديموقراطى .. ويبدو ان سنوات الغياب بالعزل ، أو بالحرمان من الديموقراطية فى ظل الحزب الواحد ، مازالت «رابضة» ببصماتها على بعض العقول ..

حتى وان تحدثوا بالعكس .. وحتى وان تشدقوا بالديموقراطية ..

واغلب الظن ، ان رياح الديموقراطية ، التى اخذت تهب على العالـم ، مكتسحـة امامها كل بقايا التسلط والفردية والوصاية ومصادرة الحقوق .. هذه الرياح لن تسمح للادعاءات الجديدة ان تسيطر ، أو تسود أو تسلب حق الناس فى الترشيح والانتخاب والممارسة ، حتى وان تمسحت بمسوح الحريـة وارتدت لباس الديموقراطية ..

● ● ●

ثم يبقى السؤال .. لماذا كانت وستكون انتخابات اليوم ، واحدة من اهم الانتخابات التى جرت فى مصر على اساس التعددية والحرية الفردية والحزبية ..؟!

بكل الوضوح .. مصر والعالم يمران بمرحلة من اخطر المراحل ، واكثرها حسما ..

مرحلة يتشكل ويتخلق فيها عالم جديد بنظام جديد واحكام جديدة ...

والمسألة .. اما ان تكون جزءا من هذا العالم الجديد أو لاتكون ..

احد شروط المشاركة .. بل اهمها هو ، الديموقراطية بكل ماتحمل وتعنى من حرية ، من تقدم ، من علم ، ومن بناء للفرد وللمجتمع والامة ..

الديموقراطية .. بما تعنيه من حماية لحقوق الانسان ..

حقه فى القول والتعبير والاختيار والعمل ..

حقوق الانسان الفرد فى المجتمع ، المندمج معه ، المتفاعل مع قضاياه .. وليس الخارج عليه ، المعتدى على حقوق الغير ، او المدمر ، المكفر للجماعة ..

بهذا المفهوم .. تدخل امم بكاملها ، وبقوتها ، وعظمتها وسلاحها ، هذه الحظيرة الدولية الجديدة ..

تدخل مشاركة .. تتعلم وتتقدم وتتعاون ..

تأخذ وتعطى .. ومشوارها طويل ..

فالديموقراطية ، والحرية ، ليستا قرارا يصدر أو رغبة تعلن ، أو نوايا ، تنثر هنا وهناك .. انما هى قناعة ، ونظام وممارسة ، تخلق جميعها تراكما ذهنيا ووجدانيا ينعكس سلوكا طبيعيا ، دون «صنعة» ودون ادعاء .. ودون تشدق بكلمات فارغة من أى مضمون ..

والديموقراطية بهذا المعنى .. ليست دعوة جامحة ، غير منضبطة .. تنتهى بالفوضى ..

انما هى نظام يحمى المجتمع .. ويحمى افراده وجماعاته ..

الديموقراطية قواعد وقوانين ، تقود الامم ، بتفاعل خلاق بين الفكر والخيال والعلم .. تفاعل بين الاراء والاجتهادات دون طغيان أو احتكار .. هى احتكام للناس يحرسه القانون وتصونه النظم .. فيتحقق الامن للديموقراطية وللناس ..

ولهذا كله .. فواجب الممارسة فريضة .. والصوت امانة لابد من ادائها .. بعيدا عن الوصاية .. وبعيدا عن المصادرة ..

محفوظ الأنصارى

بريشة الفنان محمود نوح

تحية الزعيم والقائد.. وسام على جبين وزارة الكهرباء.. وتكريم للعاملين بها


● الرئيس محمد حسنى مبارك

انه لامر يدعو للفخر والاعجاب بالانسان المصرى الذى يحقق المعجزات على مر التاريخ . فلقد سعدت اليوم بما رأيته ! عمل رائع ، شباب يدعو للأمل فى مستقبل هذا البلد ذات الحضارة القديمة .
أرجو لجميع العاملين هنا ان يوفقهم الله دائما .
ولكم منى كل تقدير واعجاب . ومع أسعد تمنياتى

محمد حسنى مبارك
رئيس الجمهورية
١٨ – ٤ – ١٩٨٣


● المهندس ماهر أباظة

إنجازات هيئة كهرباء مصر.. فى مجال التوليد والنقل

خطة طموحة لمواجهة الزيادة المطردة للطاقة حتى عام ٢٠٠٠ بإنشاء العديد من محطات التوليد مع الاخذ فى الاعتبار زيادة الاحمال المتوقعة

المهندس ماهر أباظة :

قطعنا شوطاً بعيداً فى تنويع مصادر الطاقة

وإعطاء أولوية للمصادر المحلية خاصة المائية والغاز الطبيعى

اكد المهندس ماهر اباظه وزير الكهرباء والطاقة أن الجهود التى تبذلها وزارة الكهرباء لم تات من فراغ وانما جاءت نتيجة الاحساس بالمسئولية من العاملين فى كل المواقع حيث تعتبر الطاقة الكهربائية هى العنصر الاساسى لتقدم الدول وتوفير الاحتياجات الاساسية للشعوب وعليها تعتمد كافة قطاعات الدولة الاخرى كالانتاج الصناعى والزراعى والخدمات الاساسية . ولقد ثبت وجود علاقة وطيدة بين معدل زيادة الدخل القومى ومعدل زيادة استهلاك الكهرباء بحيث صار استهلاك الفرد سنويا من الكهرباء معيارا تحدد به درجة تقدم الامم ومدى نهضتها الاقتصادية والاجتماعية ومؤشر الرخائها .

وقال أنه فى مصر بدأ استخدام الطاقة الكهربائية عام ١٨٩٣ عن طريق انشاء وحدات صغيرة من الديزل تصل بين القاهرة والاسكندرية . حيث كان يتم توزيع الطاقة الكهربائية فى مناطق محدودة جدا . وقد تم انشاء اول محطة بخارية « الشرقاوية » بشبرا عام ١٩٣٢ لتغذية شبكة المترو ، وفى عام ١٩٥٢ وصل مجموع القدرات المركبة الى حوالى ١٨٠ ميجاوات . ثم ارتفعت القدرات المركبة الى ٤٧٠٠ ميجاوات عام ١٩٨١ وبلغت ١١٥٠٠ ميجاوات فى عام ١٩٩٠ .

وأوضح المهندس ماهر اباظه أنه لمواجهة الزيادة المطردة على الطاقة . وضعت وزارة الكهرباء والطاقة استراتيجيتها

بعد انارة جميع القرى :

الكهرباء تتجه لغزو الصحراء والمشروعات الانتاجية بالريف

هناك صلة وثيقة بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالريف المصرى وبين الطاقة لذلك وضعت الدولة مشروعا قوميا لانارة الريف المصرى . وكان من الضرورى لتنفيذ ذلك توافر مصادر التغذية المناسبة ولذلك تم انشاء العديد من محطات المحولات . وقد تم كهربة جميع قرى الجمهورية الرئيسية والتوابع الكبيرة ..

ولم تتوقف مسيرة هيئة كهربة الريف عند حد كهربة القرى وتدعيم المدن بل امتد نشاطها الى مشروعات غزو الصحراء ..

وتستهدف الهيئة خلال الخطتين الثالثة والرابعة الارتفاع بالقدرة المركبة لمحطات محولات الجهد العالى وشبكات ومحولات التوزيع الى ٨٠٠٠ ميجافولت امبير لمواجهة الزيادة الطبيعية للاحمال وتتطلب استثمارات قدرها ٣ مليارات جنيه ..

رئيس هيئة كهرباء مصر :

زاد نصيب الفرد من الطاقة الكهربائية

من ٥٠ كيلو عام ١٩٥٢ الى ٨٠٠ عام ٩٠

والى ١٠٠٠ كيلو عام ١٩٩٢

فى عام ١٩٨٠ وللفترة حتى عام ٢٠٠٠ والتى سارت عليها الخطط سواء ماتم انجازه خلال الخطة الخمسية الاولى أو مايجرى تنفيذه فى الخطة الخمسية الثانية حتى منتصف عام ١٩٩٢ – لانشاء العديد من محطات توليد الطاقة لمواجهة زيادة الاحمال المتوقعة ، واضعا فى اعتباره تنويع مصادر الطاقة لتحقيق الاستغلال الامثل لها . مع اعطاء اولوية للمصادر المحلية وخاصة المصادر المائية والغاز الطبيعى .

ويقول المهندس محمد سعيد عيسى رئيس هيئة كهرباء مصر : ان سياسة تنويع مصادر الطاقة تتيح المرونة الضرورية للوصول الى التشغيل الاقتصادى الامثل للشبكة الموحدة . كما تتيح الديناميكية اللازمة لتخطيط المشروعات على ضوء المتغيرات الاقتصادية كتغيرات الاسعار العالمية لبعض مصادر الطاقة الاولية كالبترول على سبيل المثال . مما يقتضى احيانا عند مشروعات التوسيع فى التوليد التحول من الاعتماد على مصدر معين الى تزايد الاعتماد على مصدر اخر .

وعلاوة على ذلك فأن تنويع مصادر الطاقة يجنب البلاد مواجهة كثير من المواقف الحرجة اذا ماطرأ نقص فى احد المصادر كما حدث بالنسبة للطاقة المائية .

وأضاف رئيس الهيئة أنه تحقيقا لهذه الاستراتيجية فقد اعطت الاولوية لاستغلال باقى مصادر الطاقة الكهرومائية . وعلى هذا الاساس فقد تم تنفيذ محطة توليد كهرباء خزان اسوان (٢) المائية ويدىء فى تشغيلها عام ١٩٨٦ . كما أنه يجرى حاليا اتخاذ الاجراءات التنفيذية لمشروع محطة كهرباء اسنا ، فضلا عن مشروعات توليد الكهرباء من قناطر النيل بكل من نجع حمادى واسيوط وقناطر الدلتا المستهدفة للخطط القائمة ليكتمل بذلك تقريبا الاستغلال الامثل لنهر النيل فى توليد الطاقة الكهربائية اقتصاديا .

وفيما يتعلق بالفحم كمصدر لتوليد الكهرباء . فان سنوات الخطة الخمسية الثانية ٨٧ ١٩٩٢ سوف تشهد بمشيئة الله فى سنواتها الاخيرة البدء فى تنفيذ محطات كبيرة بكل من الزعفرانة بساحل البحر الاحمر وعيون موسى بسيناء .

ومن المتوقع أن تكون نسب مشاركة مصادر الطاقة المختلفة فى توليد الكهرباء عام ٢٠٠٥ على النحو التالى :

● الطاقة المائية ١٠٪ .
● البترول والغاز الطبيعى ٦١٪ .
● الفحم ٢٦٪ .


● السد العالى

إستخدام أجهزة قراءة العدادات من الخارج

قال المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان هدفنا دائما التيسير على جمهور المستهلكين وعلى سبيل المثال لا الحصر : استخدام اجهزة قراءة العدادات من الخارج حيث كان من اهم المشاكل التى تعترض العلاقة بين شركات توزيع الكهرباء وجمهور المستهلكين المتعاقدين معها الشكوى من عدم الانتظام فى قراءة العدادات وما ترتب عليه من تراكم مقابل الاستهلاك بما يثقل كاهل المشتركين وموازنات الشركات على حد سواء . وعملا على حل هذه المشكلة وخاصة بالنسبة الى المتعاقدين مع شركة توزيع كهرباء القاهرة التى يبلغ عدد مشتركيها مايقرب من ٣.٢ مليون مشترك .

فقد عمدت الوزارة الى وسيلتين :

الاولى : العودة الى نظام قراءة عدادات المشتركين شهريا بدلا من النظام المعدل الذى كانت تتم القراءة بمقتضاها كل شهرين ..

والثانية : البدء فى تطبيق نظام قراءة العدادات من الخارج وهى من احدث النظم المستخدمة فى قراءة العدادات ..

باستخدام كمبيوتر يدوى يمكن بواسطة تسجيل قراءة الاستهلاك الكترونيا من خارج الشقة ويتم بواسطة هذا الجهاز نقل الاستهلاك الكترونيا الى الحاسب الالى الرئيسى للشركة ومن مزايا هذا النظام :

– الدقة فى تسجيل القراءات ..
– زيادة معدلات الاداء للقراء حيث يمكن رفعها الى ٤٠٠ عداد فى اليوم بينما القراءة حاليا لاتزيد عن ٧٠ عدادا ..
– تلافى ارتفاع قيمة المطالبة نتيجة التراكم أو خطأ القراءة ..
– القضاء على ظاهرة القراءة الوهمية ..
– انخفاض نسبة الاخطاء فى الفواتير الى ٠.١٪ وقد تصل الى صفر٪ ..
– انعدام تأخير المحاسبة لعدة شهور لبعض المشتركين الجدد ..
– انخفاض فترة اصدار الفواتير واثر ذلك على ارتفاع التحصيل وزيادة السيولة ..
– اختصار الفترة الزمنية بين القراءة واصدار الفواتير نتيجة المراجعات اليدوية المتكررة

وقد تم تصميم وتطوير هذا النظام بالاستعانة بالخبرات المتخصصة بالجامعات المصرية ..

كما تم الاتفاق مع مصنع الالكترونيات التابع للهيئة العربية للتصنيع لتصنيع مثل هذا الجهاز ويجرى تصنيع ١٠٠ وحدة من هذا النظام لتركيبها لعدد ١٠٠ مشترك على سبيل الاختبار الميدانى قبل تعميم هذا النظام ..

ومن ذلك يتضح ان وزارة الكهرباء والطاقة لاتألو جهدا – فى مجال التيسير على جمهور المستهلكين للطاقة الكهربائية فى ادخال احدث النظم العالمية فى هذا المجال مع تصنيع هذه النظم محليا ..



التعاون الكهربائى بين مصر والدول العربية والافريقية فى دائرة الضوء

انطلاقا من ايمان مصر بأهمية التعاون مع الدول العربية فى جميع المجالات مع الدول العربية الشقيقة فقد خطت وزارة الكهرباء والطاقة خطوات واسعة للتعاون فى مجال الكهرباء والطاقة حيث يتم توقيع بروتوكولات للتعاون مع كل من الاردن – ليبيا – قطر – السعودية – الامارات – اليمن والمغرب حيث تم تكوين لجان مشتركة بين مصر وهذه الدول للتعاون فى المجالات الكهربائية المختلفة مثل :

■ دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية للربط الكهربائى بين مصر والدول العربية .
■ تصنيع المعدات الكهربائية وقطع الغيار لمحطات التوليد والمحولات الكهربائية .
■ البحوث والاختبارات الخاصة بالمعدات الكهربائية .
■ نظم التخطيط وترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية .
■ تدريب الكوادر الفنية لتشغيل وصيانة محطات التوليد والشبكات الكهربائية .
■ دراسة امكانية ربط مراكز التحكم فى الطاقة الكهربائية بالدول العربية والربط بين ادارة المعلومات والحاسبات الالية للشبكات الكهربائية .
■ تبادل الخبرات فى مجال استخدام الطاقة الجديدة والمتجددة .
■ تبادل المعلومات والبحوث العلمية والتطبيقية بين الدول العربية .

• الطاقة الكهربائية فى الوطن العربى واهمية الربط الكهربائى بين الدول العربية :

من خلال البيانات المتاحة عن الكهرباء فى الدول العربية وحتى عام ١٩٨٦ تبين ان القدرات الكهربائية المركبة فى اقطار الوطن العربى بما فى ذلك مصر قد قفزت من ١٣٥٠٠ ميجاوات فى عام ١٩٧٥ لتصل الى حوالى ٦٠ الف ميجاوات فى عام ١٩٨٦ اى انها تضاعفت حوالى اربع مرات ونصف خلال عشر سنوات . كما ان الطاقة الكهربائية المولدة قد قفزت هى الاخرى من ٣٩ مليار كيلو وات ساعة فى عام ١٩٧٥ لتصل الى ١٨٩ مليار كيلو وات ساعة فى عام ١٩٨٦ اى انها تضاعفت اكثر من اربع مرات ونصف خلال عشر سنوات فقط .

ان الاختلاف فى الظروف المناخية والفرق فى اوقات شروق الشمس وغروبها فى اقطار الوطن العربى وتوفر الثروات النفطية والمصادر المائية فى بعض الاقطار العربية وافتقار الاخرى لها وتزايد معدلات النمو الاقتصادى والطلب على الطاقة الكهربائية فى الاقطار العربية حيث من المتوقع ان تصل القدرات الكهربائية التوليدية المركبة فى العالم العربى عام ٢٠٠٠ الى حوالى ١٣٥٠٠٠ ميجاوات . كما ان من المتوقع ان تصل الطاقة الكهربائية المنتجة عام ٢٠٠٠ الى حوالى ٥٠٠ مليار كيلووات ساعة مما يجعل من الربط العربى الشامل امرا حيويا نظرا لما يقدمه هذا الربط من استقرار فى الشبكات الكهربائية واستمرار فى التغذية ووفر فى تكلفة انتاج الطاقة الكهربائية نتيجة للتشغيل الامثل لوحدات التوليد ومما سبق تتضح اهمية اقامة الشبكة العربية الموحدة فهى فضلا عن تحقيق الفوائد الاقتصادية سالفة الذكر . فانها تساهم على الجانب السياسى والاجتماعى فى تحقيق عنصر من عناصر التكامل بين اقطار العالم العربى

وانطلاقا من الخطوة الرائدة التى قامت بها كل من مصر والمملكة الاردنية الهاشمية لربط الشبكة الكهربائية بين البلدين فقد بدا التنفيذ الفعلى لمشروع الربط بين البلدين ومن المنتظر الانتهاء من المشروع فى نهاية عام ١٩٩٣ .

• وفى مجال الدراسات الفنية للربط الكهربائى لدول المشرق العربى تم تشكيل لجنة فنية من المتخصصين فى الدول الاعضاء وهم « سوريا – لبنان – الاردن – الكويت – السعودية – البحرين – الامارات العربية – عمان – اليمن – قطر – مصر » لمتابعة دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لربط دول المشرق العربى .

• الربط الكهربائى بين مصر وزائير ودول مجموعة الاندوجو فى افريقيا ثم امتداده الى اوروبا .

تعتبر القدرة الهائلة المتاحة بزائير عاملا اساسيا فى اتمام الربط بين العالم العربى واوروبا حيث تبلغ القدرة المائية الحالية بزائير حوالى ١٧٠٠ ميجاوات وينتظر مع اقامة بعض المشروعات المائية الجديدة ان تصل الى ٦٠ الف ميجاوات يقترح مبدئيا نقلها الى اوروبا عبر العالم العربى عن طريق ثلاثة محاور

المحور الاول :
زائير – جمهورية افريقيا الوسطى – السودان – مصر – الاردن – سوريا – وتركيا اوربا .

المحور الثانى
زائير – جمهورية افريقيا الوسطى – السودان – مصر – ليبيا – تونس – ايطاليا – باقى اوروبا .

المحور الثالث :
زائير – الكونغو – الجابون – الكاميرون – نيجيريا – النيجر – مالى – الجزائر – المغرب – اسبانيا – باقى اوروبا .

وفى هذا الاطار تم توقيع بروتوكول للتعاون بين مصر وزائير فى مجالات الكهرباء والطاقة وتنفيذا لهذه الاتفاقية تم عقد عدة اجتماعات بين الجانبين تم فيها وضع مسودة نطاق الاعمال الخاصة بدراسة الجدوى للربط بين مصر وزائير وقد وافق بنك التنمية الافريقى على تمويل هذه الدراسة من منحة قدرها ٤ ملايين دولار .


● توقيع عقد للتعاون العربى بوزارة الكهرباء



الترماى على المعاش فى عز شبابه .. بسبب الانتخابات (تصوير : وليم مرقص)

«الترماى» عدو المرشحين بالقاهرة!

الترام دائما ضحية إنتخابات مجلس الشعب فى القاهرة !!
ليست هذه نكتة .. ففي كل إنتخاب يقوم مرشح باقتلاع ترام من قضبانه فلايظهر له أثر فى دائرته الانتخابية !!
فى الانتخابات الماضية ألغته مرشحة من دائرتها فى القلعة ، ومرشحة أخرى من دائرتها فى السيدة زينب .
وهذه الانتخابات جاء مرشحان وألغيا الترام فى دائرتين .. الاولى هى منطقة خيرت وأبو الريش ، والثانية منطقة الفجالة ؟!

وفى سجن الترام بمخازن العباسية ، حيث تعتقل كل الترامات المغضوب عليها ، التقى الاشقياء الاربعة .. رقم ١٣ قلعة ، و ٤ فجالة ورقم ١ و ٢ أبو الريش !!
والان نتساءل .. ما هى علاقة الترام بالانتخابات ؟! ولماذا يعتبره المرشحون فى القاهرة منافسهم الاول الذى يجب الاطاحة به لكى يضمنوا النجاح ؟!

تعليق :- محمود نافع - على الصفتى

● ● العلاقة وطيدة .. يجيب ألفى زكى عضو اللجنة النقابية للترام ووكيل السائقين .. فأصحاب السيارات والتجار يقابلون عضو مجلس الشعب المرشح ويطلبون منه « شيل » الترام من الدائرة ، لانه يعطل مصالحهم ويتلف إطارات سياراتهم . وهنا يقوم المرشح بالاتصال بالمسئولين وتتم إزالة الترام من الدائرة بدون تفكير ، إرضاء للقلة ، ودون إعتبار لمصالح آلاف السكان الذين يعتمدون فى مواصلاتهم على الترام بشكل أساسى .

والنتيجة أنه فى دورتين إنتخابيتين فقط تم إلغاء الترام من مناطق محمد على والقلعة وأبو الريش وخيرت والفجالة .. والخسائر بالجملة .. فمعظم الترامات التى كانت تسير فى هذه الخطوط يتم ترحيلها على مخازن الترام بالعباسية أو السواح ، مع العلم أن ثمن الترام الواحد حوالى ٢٥٠ ألف جنيه .

وليت الخسارة تقف عند هذا الحد ، فإلغاء الترام يعنى إلغاء قضبانه التى كان يسير عليها ، وهذا يعنى مليون جنيه ثمن كل كيلو متر قضبان و ٥٠٠ جنيه تكاليف إزالة لكل كيلو متر .

والخسارة تلحق العاملين بالطبع .. فلو أخذنا ما سوف يترتب على إلغاء الترام فى منطقة الفجالة على سبيل المثال سنجد أن حوالى ٤ آلاف عامل سيتضررون بدءا من المفتش وحتى عامل التحويلة ، فنحن نأخذ حوافزنا على عدد التذاكر المباعة والترام فى هذه المنطقة يخدم منطقة سكانية كبيرة .. فتصور معى الخسائر التى تلحق بالعاملين حينما يكون لدينا ٢٠٦ ترام صالحة للعمل ، يسير منها ٩٠ فقط بينما الباقى يحال إلى المعاش فى عز شبابه .

والطريف - كما يقول ألفى زكى - أن أحد المرشحين الحاليين فى دائرة السيدة زينب طلب منه بعض الناخبين إزالة قضبان الترام بعد أن قامت نائبة سابقة بإلغاء الترام نفسه فى الدورة الماضية ، والسبب هو الخوف من عودة الترام للقضبان مرة أخرى .. فنفذ المرشح طلباتهم !

● ● الترام دائما مضطهد .. يقول سيد زكى امين صندوق اللجنة النقابية للترام .. الدليل على ذلك أنه حتى فى حلوان الخالية من الزحام تم رفع الترام فى أكثر من مكان .. وتمر فترة ويجىء من يعيده مرة أخرى !..

● ● المفروض بدلا من إلغاء الترام أن نهتم به .. الكلام لفوزى دسوقى نائب رئيس نقابة الترام .. فالمركبات التى تعمل بالكهرباء تهتم بها كافة البلدان المتقدمة والنامية لانها لا تستهلك طاقة تذكر ، وكفى انها توفر لنا البترول الذى تتقاتل عليه الدول فى الخليج .

● ● محمد الطيب مدير الشئون الادارية لشبكات ومخططات الترام مع هذه الفكرة .. فالمفروض - فى رأيه - أن نحسن صيانة الترام ونعد مساراته من أجل إعادة ثقة الراكب فيه .

تاريخ

● ● الترام تاريخ .. يقول عز الدين صالح مدير عام الحركة بالادارة المركزية للترام .. دخل مصر علم ١٨٩٦ .. مجلس النظارة أعطى للشركة البلجيكية إمتياز إستخدام الترام فى مدينة القاهرة .. الشركة البلجيكية استخدمت الترام كوسيلة جذب لبيع مساكنها وأراضيها . فكل منطقة يتم تعميرها سكانيا يلزمها وسيلة نقل ، والترام كان هو الوسيلة .

الترام ارتبط مع الوقت بالناس وارتبطت الناس به .. فاشترك الترام فى ثورة ١٩١٩ وفى ثورة ١٩٥٢ حيث أيد عمال ترام مصر رجال الثورة ، إذ كانت نقابتهم من أولى النقابات المؤسسة فى ذلك الوقت وأقواها .. اشترك الترام أيضا فى الحفاظ على مكاسب وحقوق العمال فوقف العاملون فى نقابة الترام ضد الشركة البلجيكية ووضعوا أول قانون للعمال فى مصر وهو ضمان حقوق العامل فى الشركة .

□ وما تعليقك على إلغاء بعض خطوط الترام ؟ ..

● ● يجيب عز الدين صالح بقوله .. هناك دراسة قام بها مكتب إستشارى كبير عن القاهرة الكبرى شملت الترام .. هذه الدراسة تكلفت ٢ مليون جنيه .. طالبت هذه الدراسة بأن تسير حركة نقل الركاب بالترام مع مترو الانفاق ، بالتالى مع المحاور القطرية لمدينة القاهرة .. وفى هذا الاطار أوصت الدراسة بعزل مسار الترام فى المحاور الحالية لخطوط الترام وهى العباسية - وسط المدينة ، مسطرد - المطرية - السيدة زينب - وسط المدينة ، شبرا - وسط المدينة ، روض الفرج - وسط المدينة .

واهتمت الدراسة كذلك بربط مترو مصر الجديدة مع المحطة النهائية للترام فى العباسية وتوصيل سكة جراج العباسية بمترو مصر الجديدة فى نهاية السكة البيضاء ، بحيث يكون هناك إتصال لرحلة الراكب من مصر الجديدة إلى وسط المدينة عن طريق الترام .

□ لازلت لم تجب .. ما هو تعليقك على إلغاء الترام من بعض المناطق ؟

● ● أنا معه إذا تم طبقا للدراسة .. والدراسة تقول اننى قبل أن ألغى الترام من منطقة لابد أن أكون أولا قد مددته فى منطقة أخرى .. أما أن تتم خطوة الالغاء قبل خطوة المد فهذا خلل .

لصالح من

ونصل إلى المحطة الاخيرة .. إلى الادارة المركزية للترام :-

● ● لصالح من تم إلغاء الترام ؟!.. يتساءل بدهشة المهندس صفوت جريس مدير الادارة المركزية للترام .

هل تم الالغاء - كما يقول - لصالح أعداد قليلة هم أصحاب السيارات والتجار يشكون من الترام بحجة أنه يعطلهم ، أم لصالح الآلاف الركاب الذين يعتمدون عليه كوسيلة نقل رخيصة ؟

ويضيف : إلغاء الترام خسارة ، يحسها الناس وقد أرسلوا إلينا الآلاف الشكاوى يحتجون على ذلك .. وهؤلاء هم أصحاب الدخل المحدود الذين يجب أن نرفع المعاناة عنهم .. لا أن نرفعها عليهم .

مرشح متهم بالأمية ينافس .. وزير التعليم !

وآخر كان عضوا بمجلس الشعب خلال دورتين

أثار حكم محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة باستبعاد ثلاثة من مرشحى الحزب الوطنى من إنتخابات مجلس الشعب .. عدة تساؤلات .. فاثنان منهم استبعدوا لاتهامهم بعدم معرفة القراءة والكتابة .. والثالث لهروبه من التجنيد ..

الثلاثة قدموا .. إستشكالات لوقف تنفيذ الحكم .. وطعنوا فى صحة هذه الاتهامات .. وقرروا الاستمرار فى المنافسة ..

والطريف أن أحد المتهمين بالامية كان عضواً بمجلس الشعب خلال دورتين سابقتين .. والثانى مرشح فى السيدة زينب أمام د . فتحى سرور وزير التعليم ..!!

تحقيق :- عبد الوهاب عدس

● ● فى داخل أمانة الحزب الوطنى فى القاهرة .. قال مسئول بالامانة .. ان عضوية الحزب الوطنى .. لاتشترط معرفة القراءة والكتابة .. ولا يوجد نص فى لائحة العضوية يشترط ذلك .. وكل ما جاء باللائحة فى المادة السادسة .. أنه على من يرغب فى عضوية الحزب أن يملأ نموذج طلب العضوية ويتقدم به شخصيا .. وهذا كل مانصت عليه اللائحة ..!!

● ● مسئول اخر بأمانة الحزب الوطنى .. صرح بأن الانتخابات الفردية .. تتطلب الشعبية .. وهؤلاء الثلاثة يتمتعون بشعبية مطلقة فى دوائرهم .. وهذا هو مقياس ترشيحهم .. كما أنهم من القادرين ماليا أيضا فهم تجار ميسورين .. ولهم تاريخ حافل فى العمل السياسى والاجتماعى فى دوائرهم ..

● ● وقال مسئول ثالث بالحزب .. أن أحد هؤلاء وهو محمد عمر محمد رحيم .. دخل مجلس الشعب دورتين سابقتين (٨٤ و ٨٧) .. وحقق نجاحا ساحقا .. فكيف يتهم اليوم بعدم الالمام بالقراءة والكتابة ؟؟

وأكد لى المصدر انهم يعرفون القراءة والكتابة .. ولكنهم لايجيدونها .. وهذا يكفى ..!!

● ● أما عبد الراضى جابر عبد الراضى الذى إستبعدته المحكمة بتهمة هروبه من التجنيد .. فإنه مر بظروف عائلية صعبة .. فهو أكبر أشقائه .. وقد سدد الغرامة وحصل على شهادة بذلك .. وهذا ما أجازه القانون ..

وأضاف ان كل هذا .. نتيجة لشراسة المنافسة فى الانتخابات .. فكل مرشح يبحث لخصمه عن أية ثغرة ليزيحه من أمامه .. وهذه أساليب إنتخابية .. ونحن نصر على إشتراكهم ..

□ طلب كل من التقيت بهم فى أمانة الحزب بالقاهرة أو فى الامانة العامة للحزب عدم ذكر إسمه ..

المتهمون

كان طبيعيا أن ألتقى بأصحاب القضية أنفسهم ..

● ● قال محمد عمر محمد رحيم - المرشح عن دائرة الزاوية الحمراء .. إننى أعرف القراءة والكتابة .. ودخلت مجلس الشعب دورتين سابقتين .. ورديت على بيان الحكومة فى المجلس وهذا ثابت من مضبطة المجلس .. والحكاية لعبة إنتخابية .. واحد مقدم طعن من الخصوم .. وأنا لم أعرف بموعد الجلسة فى المحكمة .. ولم أذهب للمحكمة .. فحكمت المحكمة .. أنا عملت إستشكال ومستعد لاعادة الامتحان .. وفيه مسيرة من أهالى الشرابية للرد على هذا الاستبعاد !! وهذه تصفية حسابات مع الخصوم ..

● ومحمد عمر رحيم (٤٩ سنة) هو أمين الحزب الوطنى بقسم الزاوية .. وشارك فى أعمال كثيرة بدائرته كما قال .

وتحدث أبناء الدائرة ..

● قال محمد أحمد عبد الدايم : حتى لو كان رحيم أميا فنحن نتمسك به .. فقد ساعد فى إخماد الفتنة الطائفية .. وقام بأعمال صلح كثيرة فى المنطقة .

● وقال محمد برعى وهو عضو المجلس المحلى عن الزاوية : الحاج رحيم فعلا لايجيد الكتابة .. لكنه يعرف القراءة .. وهذا يؤكد انهم يطعنون فى معرفته الكتابة .. ولايطعنون فى القراءة ..

● وقال عيد حسين صالح : هو يجيد القراءة لكن خطة رذىء .. وبيته هو مجلس الشعب بتاعنا .

الهروب من التجنيد

● أما صاحب تهمة الهروب من التجنيد .. عبد الراضى جابر عبد الراضى وشهرته « الحاج عبده جابر » فهو من مواليد ٢٧ يناير سنة ١٩٥٣ .. وهو تاجر (طباعة ورق) فيقول :

الحكم جاء غريبا .. فالفقرة الرابعة من المادة السادسة من القانون رقم ٣٨ لسنة ٧٢ تنص على أن يعفى المرشح الذى تجاوز عمره ٣٥ سنة من تقديم شهادة اداء الخدمة العسكرية الالزامية .. وأنا الان عمرى ٣٨ سنة .

وأضاف .. ان أحد المرشحين ضدى استغل نفوذ إبنه الذى يعمل بجهاز أمنى ونبش فى الاوراق الرسمية بالجهات الحكومية وتمكن من الحصول على صور ومستندات وقدم بها الطعن ..

وقال : اننى أكبر أشقائى وكنت أمر بظروف عائلية صعبة .. وحصلت على تأجيل مؤقت .. وبعد ذلك سددت الغرامة .. ومما يؤكد أن موقفى من التجنيد جاء سليما اننى إستخرجت سجلا تجاريا وبطاقة ضريبية وجواز سفر ..

● ● ومن سخريات القدر .. أن تضم ترشيحات الحزب الوطنى فى السيدة زينب مع د . فتحى سرور وزير التعليم - فئات - المرشح الاخر - عمال - سيد السنان - والذى اتهم بعدم معرفته القراءة والكتابة ..

د . فتحى سرور

محمد عمر رحيم

● ● قال السنان : إنها صدفة أن يرشحه الحزب الوطنى مع وزير التعليم .. وأنه يتمتع بشعبية كبيرة فى السيدة زينب وأنه قدم طعنا أمام المحكمة لاعادة إمتحانه فى القراءة والكتابة .. وأنه رجل عصامى بنى نفسه بيده ..

القضاه يتحدثون

وتحدث رجال القضاء والنيابة ..

● قال المستشار محمد محمد طه رئيس محكمة إستئناف .. أنه يجب على مرشح مجلس الشعب أن يجيد القراءة والكتابة .. وليس الالمام بها .. والا فكيف يقدم إستجوابا لرئيس الوزراء أو لوزير .. أو لاى مسئول ..

أما بالنسبة لواقعة الهروب من التجنيد .. فمجرد التفكير فى الهروب من التجنيد .. خيانة ويجب أن نكون حازمين وصرحاء .. وأن يستبعد كل من يشتبه فى أى شىء حوله ..

● وقال المستشار صلاح عبد السميع رئيس النيابات .. أنه بالرغم من أن القانون واضح وصريح وحاسم .. إلا انه يجب أن يكون عضو مجلس الشعب .. يقرأ ويكتب .. بصورة أكثر من الالمام أو حتى المعرفة .. على الاقل حتى لاتشجع الامية ونجعل صاحبها ممثلا ورمزا للشعب .

● وقال محمد عادل الديب رئيس نيابة : أن الحزب يجب أن يختار بدقة .. وأنا شخصيا ضد أى مرشح لا يعرف القراءة والكتابة بل الامانة والطهارة ونظافة اليد .. وأن يكون فوق مستوى الشبهات ..

● من العجيب .. أن هؤلاء الثلاثة قاموا بعمل دعاية إنتخابية ضخمة على نفقتهم الخاصة .. كما أقام لهم أصدقائهم ومعارفهم كثيرا من الدعاية أيضا .. وأن أغلب من يقوم بالدعاية لهم من المتعلمين .. من محاسبين ومهندسين وموظفين .. وكان ذلك ظاهرا بوضوح فى مكتب الحاج عبده جابر ..

أحدث وسيلة للدعاية

المرشحون يوزعون صور الناخبين

كتب : محمود نفادى :

● قرر مرشحا الحزب الوطنى الديمقراطى بدائرة المنيل ممدوح ثابت ومحمد عبد العال إصدار منشور إنتخابى خبرى كأحدث وسيلة للدعاية الانتخابية ويحوى صورة تضم لقاء إنتخابيا بين المرشحين وعددا من الناخبين فى الدائرة .

ويقول ممدوح ثابت أن فكرة هذا المنشور تهدف إلى الرغبة فى البحث عن وسائل وأساليب غير تقليدية فى الدعاية الانتخابية ونشر صورة حية للقاء جماهيرى يضم المرشحين والناخبين معا حتى يؤدى المنشور الانتخابى الهدف منه ويجعل الناخبين يحتفظون به خاصة عندما يرون صورهم منشورة به وأيضا اسماءهم .

ويقول محمد عبد العال أن الفكرة لاقت إستحسانا وقبولا لدى جميع الناخبين بالدائرة .

كلمة حب

●● لأول مرة تصدر التعليمات مكتوبة وصريحة .. بأن الشرطة لاتتدخل فى الانتخابات .. وأن الشرطة تساوى بين جميع المرشحين .. ذهبت إلى مدير أمن الشرقية فأكد هذا الكلام .. قاله للعمد فى اكثر من اجتماع .. قاله للضباط فى اكثر من اجتماع .. أكده اكثر من مرة .. قال : نريد أن تجرى انتخابات حرة .. حتى تقتنع المواطن بالاقبال عليها .. مادام صوته يمكن أن يؤثر فى نجاح شخص أو سقوط شخص آخر .. وقال إن تعليماته ألا يدخل ضابط الشرطة داخل اللجنة .. إلا إذا استنجد به رئيس اللجنة ..

●● وذهبت إلى مأمور فاقوس اسأله عن حرية الانتخابات فأخرج لى كتابا صغيرا .. تلقاه من مدير الأمن .. هذه هى التعليمات .. ونحن نسير على الكتاب كما يقال عادة .. ولافرق بين مرشح ومرشح .. ولانعطى امتيازا لأحد .. نحن نريد الحقيقة كما يريدها الشعب .. واليوم سوف ترى وتسمع وتسجل وتقول .. كما قلنا رأينا فى انتخابات الشورى .. وغضب منا كل المسئولين .. لأننا قلنا الحقيقة ..

●● وعندما ترفع الأغطية .. وتعود للانتخابات حريتها .. تعود المسائل إلى وضعها الطبيعى .. يبحث الناس أولاً عن الوجوه الجديدة لان التجربة مع الوجوه القديمة لاتسر أحدا .. ولاترضيه .. كانت التجربة قاسية .. وتعليقات الناس مرة وساخرة .. فالعضو سابقا كان ينجح من فوق .. وإذا نجح غادر الدائرة ولم يعد إليها .. وثبت أن الوجوه القديمة لم تحمل هموم الناس اللى تحت إلى الناس اللى فوق .. وأنها كانت غائبة عن الجلسات .. غائبة عن دورها التشريعى .. معظم القدامى أبو الهـول الصامت الجامـد .. إلا من مصالحة .

●● ويبحث النـاس ثانيـا عن جذور المرشح .. والأفضل دائما هو من كانت جذوره عميقة .. وضاربة فى الأرض .. لانه على الأقل يخشى من العيب .. والأسرة تختار لابنتها العريس ابن النـاس .. والناخبون يختارون أيضا النائب صاحب الجذور .. وأبناء العائلات القديمة لهم رواج فى كل دوائر الريف .. لانهم يعرفون العيب .. ويحترمون الناس .. ولايأخذون أجرا على خدماتهم ..

●● عموما هذه الانتخابات تجربة جديدة وخطيرة .. سوف تكتب لحساب محمد عبدالحليم موسى أو عليـه .. وفيهـا مشاهدات وتجارب تستحق أن تكتب .. بعضها يكتب علنا لكل القراء .. وبعضها تحت الطلب لكل من يهمه الأمر .. وبعضها لصالح الحكومة .. وبعضها ضد الحكومة .. ولحساب المعارضة .. وبعضها مع الحزب الوطنى .. وبعضها ضده .. ولكنها عموما تجربة هامة لحساب الديمقراطية .. إذا استطعنا أن نستفيد منها .. الحكومة قبل الشعب .. وعلى ذلك فإن الديمقراطية دائما لحساب الشعب .. إذا كانت حقيقية وكاملة

محمد العيوان

مدير الأمن ينافس طبيب مصلحة السجون

اسطنها : رمضان أغا

تدور أشرس معركة إنتخابية فى أحدث دائرة بالمنوفية وهى « اسطنها » التى تتحكم فيها العصبيات والصراعات فعلى مقعد الفئات رشح الوطنى اللواء أحمد عبد الغنى شندى .. مدير أمن البحيرة ويعتمد على شهرته الواسعة وخدماته ومساندة اللواء عبد الحليم موسى وزير الداخلية ، حيث لايفصل بين قريتيهما (كفر العرب وأم خنان) سوى ترعة صغيرة . وينافسه على مقعد الفئات الدكتور السيد عوض السيد عوض .. المستقل ، الذى يدعمه موقعه كوكيل للادارة الطبية لمصلحة السجون ، وممارسة الطب ٣٠ عاما فى خدمة أهالى الدائرة .

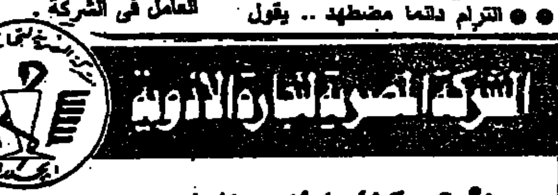
أما المرشح المستقل شكرى الفيومى فيعتمد على إسم عائلته وشهرتها الواسعة .

● ● وعلى مقعد العمال يتنافس ٧ مرشحين .. أبرزهم نور الدين الليثى مرشح الحزب الوطنى وشهرته (أنور الليثى) عضو مجلس محلى لسنوات طويلة ، وينافسه سمير رضوان خطيب المسجد وهو من بلدته (اسطنها) مما يضعف موقفهما معا . وهناك أيضا محمود سامى بلابل مرشح العمال المستقل الذى يدعمه أصوات قريته طه شبرا .

أما جلال غريب مدير مكتب الاعلام العربى فيعتمد على ثقله فى قرية شمنديل وخدماته الجماهيرية .. وكلهم تساندهم العلاقات والصراعات القبلية والعصبيات .

د . السيد عوض

الحاج محمود سامى



آدم و حواء

ناهد المنشاوى

لقطـة

اليوم .. مطلوب من المرأة المصرية ان تذهب لصناديق الانتخاب وتدلى برأيها فى المرشح الذى تريده .. مطلوب منها ايضاً ان تلتزم بمرشح الحزب الذى تنتمى اليه . وأن تنسى تماماً انها محبطة وان الترشيحات تناستها تماماً بل استبعدتها وعلى حسب قولهم اشفقوا عليها ..

مطلوب منها ان تشارك بايجابية .. فصوتها امانة وعليها تسديد الدين لمصر بانتخاب المرشح الذى تشعر انه لن ينسى قضيتها .. بل سيدافع عنها ، ولن يتجاهلها كما فعلت امينة المرأة بالحزب الوطنى التى لم تعقد اجتماعاً واحداً للمرأة طوال شهر نوفمبر ..

قلبى اليوم مع كل مرشحة ، سواء مستقلة او حزبية فى هذه المعركة الضارية .. واطالب مبكراً الفائزات بمقاعد مجلس الشعب ان يعملن على ضرورة تعديل الدستور لينص على تخصيص عدد محدد من المقاعد للمرأة فى المجلس مثل مقاعد العمال والفلاحين ..

فمقولة ان العمل السياسى لايناسب المرأة مقولة كاذبة .. والعمل السياسى يعتمد بالدرجة الاولى على فن الاقناع وكسب العقول .. وهذا فن تجيده المرأة بدليل انها تمثل الحكومة الخفية فى كل اسرة !.

« ناهد »

زنجية أمريكية تقدم فى القاهرة برامج جديدة..لتغذية الأطفال

أشهر خبيرة تغذية بالولايات المتحدة الامريكية وهى مسز براتشر تزور القاهرة الان .. وهى عضو فى منظمة شعوب الخدمات الكاثوليكية وهى منظمة لها فروع فى كل بلدان العالم منها مصر .

تقوم مسز براتشر الان بتقديم برامج تغذية وبعض الوجبات الرخيصة المغذية للامهات فى مراكز رعاية الامومة والطفولة بمصر وبدأت بمركز رعاية الامومة بحلوان واشادت بالمطبخ التعليمى هناك وبرامج تغذية الاطفال فى كل مراحل العمر التى يقدمها المطبخ للامهات .

سوق خيرى للعرائس فقط

أقامت جمعية طفل المعادى هذا الاسبوع اول سوق خيرى للعرائس . قدمت فيه كل ما يلزم العروس من ملابس داخلية وقمصان نوم مطرزة يدويا وأطقم للمرايسر بشغل يدوى ولطقم أخرى مشغولة اليا وجلاليب وعباءات ، ومفارش وأدوات مطبخ .

وتقول إقبال زكى قداح رئيسة الجمعية : ان فكرة السوق وراءها التعب الشديد الذى تجده العروس واسرتها فى البحث فى المحلات عن مايلزم بيتها الجديد .

سوق سيدات القاهرة الأثنين القادم

يقيم نادى سيدات القاهرة سوقه الخيرى السنوى يوم الاثنين القادم بقاعة ألف ليلة وليلة بفندق النيل هيلتون .. صرحت بذلك د. بثينة فريد رئيسة النادى وأضافت : ان السوق سيستمر طوال اليوم ولاول مرة هذا العام من المعروف أن دخل السوق وصل الى ٦٠ الف جنيه العام الماضى . وتشترك فى سوق هذا العام سفارات كل من الفلبين واندونيسيا والصين وايطاليا وانجلترا .



اعلام مصر والجزائر والكويت .. فى عرض أزياء

راقصة سويدية ترقص «شرقى» أمام نجوى فـؤاد!

لاول مرة يقدم فى مصر عرض ازياء مصرى جزائرى .. قدمت العرض المصرى مصممة الازياء المصرية راوية سرى وقدمت العرض الجزائرى مصممة الازياء الجزائرية فريدة .

كان العرض منافسة بين ازياء البلدين وبالذات الازياء المستوحاة من التراث الشرقى وبها لمسة وسحر الشرق .

اما ازياء الشتاء ١٩٩١ التى قدمت فقد حازت الاعجاب وبالذات عندما افتتحت راوية سرى عرضها بالعارضات وهن يرتدين اعلام مصر والكويت والجزائر .

حضرت نجوى فؤاد وليلى طاهر العرض .. أعجبت ليلى طاهر بعدة تاييرات وجلاليب اشترتها من أجل الظهور فى مسلسلات التليفزيون ..

أما نجوى فؤاد فقد اثار اهتمامها الراقصة السويدية زينه التى قدمت فاصلا من الرقص الشرقى فى الاستراحة بين العرضين .. داعبت امال فهمى مذيعة العرض الفنانة نجوى فؤاد وقالت انها ترقص بالفستان أفضل من بدلة الرقص وطلبت منها الرقص وكانت نجوى تستجيب لولا تأخر الوقت حيث استمر العرض الى ما بعد منتصف الليل .

برز من ازياء شتاء ١٩٩١ البدلة المقلمة بألوان الموسم البيج والتريكو البلوفر الكمونى والزيتونى والبنفسجى والجيب البنطلون والبوت الى الركبة .. وظهر المزج بين الالوان الاحمر مع الاسود .

قدمت العرض الذى أقيم بفندق سفير الدقى المانيكانات مودى – نادين – عزة – سالى – راجيا – والطفلتان الشقيقتان فرح وياسمين .

الفنـان عز الدين حموده قمة الاخلاص والصدق الفنى

فى مرسمه بالزمالك .. عندما زرته فى الستينات لاول مرة .. كان كل شىء متسقا ومرتبا فى مكانه .. الصور معلقة على الحوائط .. واللوحات مخزنة بطريقة أنيقة .. لاترى فى مرسمه سوى حامل الصور الخشبى اللامع .. ومقعد وثير بجانبه منضدة عليها أدوات الرسم من ألوان وباليت وسكاكين وفرش مرتبة ونظيفة .. على أرضية المرسم الخشبية البراقة .

فى هذا المرسم أبدع أغلب أعماله الفنية وخصوصا الصور الشخصية لاكثر رجال وسيدات المجتمع وفنانات السينما والمسرح الشهيرات .

عرف الفنان الراحل عز الدين حمودة بحديثه فى حياته الشخصية وأناقته الشهيرة بين الفنانين .. وهكذا كانت أعماله الفنية عندما يرسم أى شخصية .. كان يفكر أول الامر فى كيفية إخراج إبداعه بالصورة الراقية وكانت الشخصية التى يقوم برسمها تلهمه التكوين المناسب والخط المعبر فى ألوانه الصافية النقية المنتقاه بخبرة فنية عالية كأنه يقوم بتشييد بناء ضخم مهتما بكل جزىء موجود باللوحة .. حتى كان إهتمامه بالكادر يتمثل عنده كجزء لايتجزأ من اللوحة .

وقد ظهر تأثير المدرسة الاسبانية فى إستغلاله للالوان الذهبية فى أرضيات لوحاته وإرتباطها بالكادر وكان يرتقى بالعمل الفنى ليشعر الانسان المتلقى بالجهد الصادق والتفانى المخلص لما بذله الفنان بفكر ثابت مما وضعه فى مصاف الفنانين العظماء بالعالم وفى مصر يعد من طليعة الرعيل الثانى فى مسار الحركة الفنية المعاصرة ..

رحل عنا الفنان عز الدين حمودة فى نفس يوم مولده ٢٤ نوفمبر فقد ولد بالقاهرة عام ١٩١٩ وحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٤٥ بامتياز ومرتبة الشرف الاولى وبعث إلى أسبانيا حيث حصل على دبلوم أستاذية الرسم من أكاديمية الفنون الجميلة « سان فرناندو بمدريد » عام ٥٢ ثم عاد إلى القاهرة ليقوم بالتدريس بكلية الفنون الجميلة حتى عين رئيسا لقسم التصوير ١٩٧٤ – ١٩٧٦ .

ولقد ارسل مبعوثا يمثل مصر فى العديد من المؤتمرات والمعارض الدولية كما اختير مستشارا ثقافيا لمصر فى المكسيك سنة ١٩٦٤ .

وللفنان فى مسيرته الفنية ٤ مراحل :-

● المرحلة الاولى : أثناء دراسته الاكاديمية التى أثبت فيها الفنان قدرته العالية فى إستيعاب التقنية العالية لادواته الفنية .

● إزدهرت موهبته وقدراته الفنية فى المرحلة الثانية وإتخاذه طابعا شخصيا بحتا لايرتبط باى مدرسه سوى تاثره الواضح بخطوط الفنان الايطالى الاصل موديليانى فى صور الوجوه الذى يحتوى على وجه فى خط واضح متدرج يؤدى شيئا فشيئا لتبسيط الاشكال اكثر فاكثر والى إعطائها اناقة عجيبة فى إستطالة الرقبة ووجه المراة وعيونها تنظر للمجهول بالوانها القامقة .

● وجاءت مرحلته الثالثة بعد ذهابه إلى المكسيك مستشارا ثقافيا فاخذ يرسم المناظر الطبيعية المستوحاه من حياته المصرية والغربية .

● وكانت المدرسة التجريدية هى اخر المطاف فى اعماله الفنية مع إحتفاظه الدائم فى كل المراحل برسم البورتريه وتجسيد رؤياه المتجددة

وهكذا ترك الفنان بصمة فنية واضحة بأسلوبه المتميز الرقيق والدقيق عبر تاريخه تاركا لتلاميذه ممدوح عمار وزكريا الزينى ومحمد رياض واخرين إستمرار المسيرة إلى الحداثة .

محمد حمزة

لحماية جلد طفلك

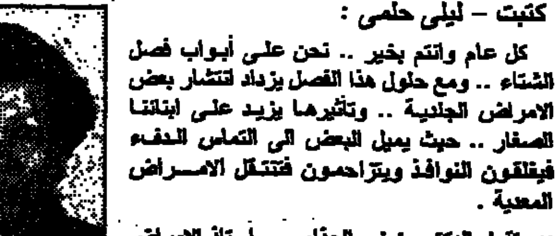
لاتغلقى نوافذ بيتك فى الشتاء

كتبت – ليلى حلمى :

كل عام وانتم بخير .. نحن على أبواب فصل الشتاء .. ومع حلول هذا الفصل يزداد انتشار بعض الامراض الجلدية .. وتأثيرها يزيد على ابنائنا الصغار .. حيث يميل البعض الى التماس الدفء فيغلقون النوافذ ويتزاحمون فتنتقل الامراض المعدية .

وتقول الدكتور زينب الجذامى .. أستاذ الامراض الجلدية والتناسلية بكلية طب جامعة عين شمس .. ان أبرز هذه الامراض هو :

● الجرب .. وهو من الامراض التى يصعب تشخيصها .. وهو معد ويأتى نتيجة التزاحم والاختلاط ومحاولة التماس الدفء فى مكان مغلق .. ويجب على الطبيب الذى يكتشف وجود المرض فى شخص ما ان يطالب بالكشف على جميع أفراد الاسرة ويعطى العلاج .. فالعلاج سهل فى البداية .. ولكن اذا أهمل فإنه يتحول الى حساسية .. وفى هذه الحالة تطول فترة المرض ويصعب العلاج .. ومن اهم اعراض هذا المرض الهرش الشديد فى اماكن متفرقة بالجسم اثناء الليل .



د. زينب الجزافى

● القشف : وعلاجه سهل .. حيث يجب بعد غسل الجلد أن يجفف جيدا ويدهن بالكريم العادى .. ويجب عدم استعمال الماء الساخن حتى لا يصاب الجلد بالجفاف والتشقق مع تعرضه للجو الخارجى .

● مرض الاجنيما الوراثية : ويصيب الذين لديهم حساسية من الملابس الصوفية .. فيجب على الام اذا اضطرت لالباس طفلها الصوف فيكون ذلك بصورة غير مباشرة اى فوق الملابس القطنية .

● تورم الاصابع : سواء فى القدمين او اليدين وذلك نتيجة عدم انتظام الدورة الدموية .. وفى هذه الحالة يجب عدم تدفئة الاطراف فقط بل يجب تدفئة الجسم بأكمله قبل الاطراف .

● وفى الشتاء يحدث أيضا للبعض نوع من التغير فى لون الجلد وذلك بسبب التعرض للمدفأة غير الكهربائية .. أو أى وسيلة للتدفئة يكون مصدرها نار مباشرة .

وللدكتورة زينب الجذامى رأى مهم .. وهو ان يقلل الاطباء من العلاج بالادوية سواء التى تؤخذ عن طريق الفم أو العلاج الموضعى للجلد ..

وتنصح الامهات بالعناية بنظافة جلد اطفالهم بعمل حمام يومى بالماء والصابون العادى بشرط خلوه قدر الامكان من الكيماويات الاضافية .. ويجب أن يجفف جلد الطفل بعد الحمام بمنشفة قطنية ناعمة وبواسطة الضغط الخفيف .. كما تحذر من استعمال الملابس المصنوعة من الالياف الصناعية للاطفال فليس هناك أفضل من القطن على جلد طفلك .

المديـرات لا يتزوجـن أبـداً

من كل أربع شركات يابانية تستخدم شركة النساء فى وظائف المديرات .

قامت وزارة العمل اليابانية باستطلاع رأى بين ٢٠٢٧ شركة فتبين ان ٣٤,٩٪ منها وصلت النساء فيها لوظائف المديرات وان ٥٨,٩٪ من الشركات المالية وشركات التأمين تستخدم مديرات و١٦,٤٪ من شركات البناء تفعل ذلك .

تبين أن ٤٦,٩٪ من النساء اللاتى يشغلن وظائف تنفيذية تبلغ أعمارهن ٤٩ سنة و٣٢,٧٪ تبلغ اعمارهن ٥٠ سنة وان ٨٠٪ من كل المديرات تبلغ اعمارهن ٤٠ سنة .

تبين ايضا ان ٥٩,٣٪ من النساء المديرات لم يتزوجن ابدا و٣٦٪ من المتزوجات ليس لديهن اطفال .

المجتمـع

عيد ميلاد سعيد



يحتفل اليوم ٩٠/١١/٢٩ خالد نصر محمد بعيد ميلاده الرابع وعقبال مائة سنة مع التهانى القلبية مع جميع افراد الاسرة .

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان لاعضاء نقابة المهن التعليمية بدمياط تعلن انه تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية بمقرها بنادى المعلمين بدمياط الجمعه ٩٠/١٢/٢١ الساعة الحادية عشر صباح للنظر بالميزانية وتوزيع الشقق الجاهزة على الاعضاء المسجلين

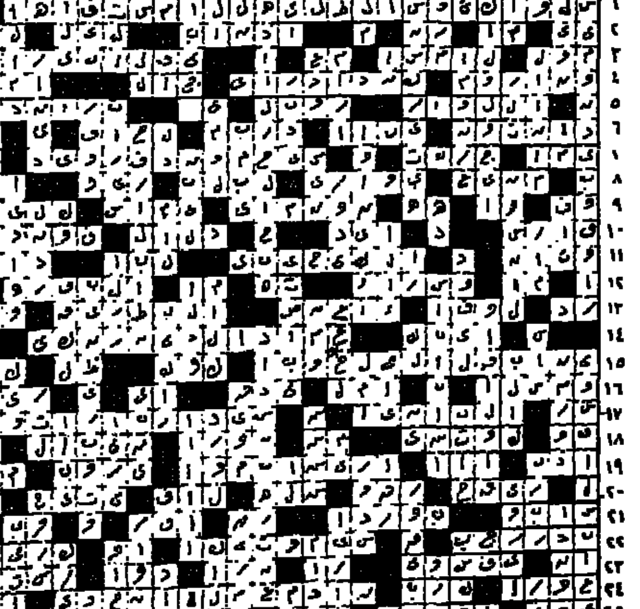
رئيس مجلس الادارة

محمد عبدالوهاب شبانه

خطوبة سعيده

فى حفل بهيج تمت خطوبة الانسه امل احمد ابوالهدى الى المقدم نادى محمود الخياط رئيس نقطة شرطة الصالحية – العروسين من محافظة بورسعيد اجمل التهانى للعروسين والف مبروك

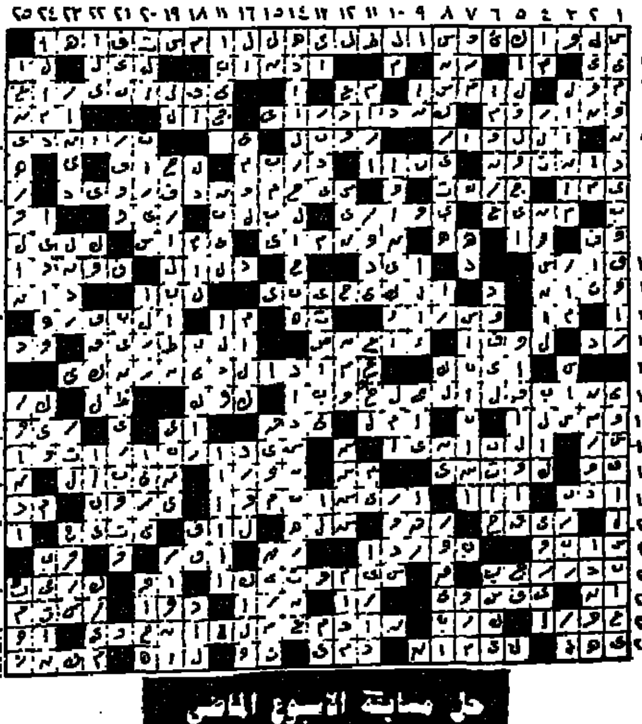
خطوبة سعيده



احتفلت الاسرة بحفل خطوبة المحاسبه عبير فاروق صديق زيادة الى النقيب محمد عبدالمنعم عبدالحافظ الف مبروك للعروسين وعقبال الزفاف .

بابا وماما وخالتك عزيزه

قران سعيد



فى حفل عائلى ضم الاهل والاحباب تم بحمدالله عقد قران الاستاذ حازم فاروق الحيوان على الانسه هدى عثمان ... الف مبروك للعروسين .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد

■ أفقيا

١ – زعيم هندى راحل – مدينة امريكية .

٢ – هلاك – سنم – اناء – عاصمة أوروبية – من الاسمدة .

٣ – اول مسجد فى الاسلام – ميناء ايطالى (معكوسة) – طائرة فرنسية .

٤ – حرف اجنبى (معكوسة) – هامة – من الحشرات – قبور – جبال فرنسية .

٥ – نوع من الشمام (معكوسة) – حاكم – سياج .

٦ – خليج نرويجى (معكوسة) – للتوكيد – زعيم جزائرى – للنفى .

٧ – جواب – ... الشرقية – ليرة (مبعثرة) – ثلثا روت – ربوة – للايجاب .

٨ – اخر معارك نابليون – برنامج تليفزيونى يومى .

٩ – هندام – للاستفهام – اديبة عربية راحلة – مدينة فرنسية – ثلثا توز – نهر المانى .

١٠ – متشابهان – خنزير (معكوسة) – غم – جواب – الة موسيقية – وشى – لقب تونسى (معكوسة) .

١١ – لقياس الزمن – ثلثا ريف – رمز رياضى – صاحب كرامات – من الازهار (معكوسة) – لخلص .

١٢ – سلام – الة فرعونى – لين – قليل الوجود (معكوسه) .

١٣ – زعيم المعتزلة – اضخم الاوتار – فلاسفة اغريقيون قدماء .

١٤ – مقاطعة نمساوية (معكوسة) – ثلثا نول – للتخيير – يسجل – رمز رياضى – اسرى .

١٥ – حزب اسرائيلى – شارع المال فى نيويورك – محور ايرلندا .

١٦ – مدنية قرب مكة – من اعمال شكسبير – ملك اسطورى .

١٧ – خبأ – وعاء – نصف جوده – جزيرة اندونيسية – ولاية امريكية (معكوسة) .

١٨ – وزير لويس الثالث عشر (معكوسة) – نصف روضة – تمام (معكوسة) – شاعر انجليزى – فى البيضة .

١٩ – ينال (معكوسة) – اصابع – آلة موسيقية – تجدها فى احقاد – حيوان النهر .

٢٠ – تجدها فى اقرار – تؤدى – نصف يانا – نهر امريكى .

٢١ – رسام فرنسى راحل – بجل (معكوسة) – معجم (معكوسة) – حمام دلتمركى .

٢٢ – عاصمة آشور (معكوسة) – نهر اوروبى (معكوسة) – من الاسماء الحسنى .

٢٣ – نصف وهدة – برنامج اذاعى – ولاية امريكية – عندما .

٢٤ – مخترع التليسكوب – عجز – قلوب (مبعثرة) – يدهن (معكوسة) – سائد (معكوسة) .

٢٥ – احدى الجهات الحاكمة فى امريكا – جزيرة اندونيسية (معكوسة) – قماش صناعى .

رأسيا :

١ – من مؤسسى حركة عدم الانحياز – اصلح – رياضة روحية .

٢ – للتعجب – للتخيير – ثنائى – جبال امريكية – مدينة باكستانية (معكوسة) .

٣ – الميلاد – ممثلة ايطالية مشهورة – عقل .

٤ – جبال بالقوقاز – من مدن العراق – من انواع الخط العربى – عملة اسيوية .

٥ – جرم (مبعثرة) – حدائق فرنسية – بولسطى – خطيب يونانى قديم – ثلثا لتر .

٦ – برهن (معكوسة) – طاغية رومانى – طائرة حربية – ارمل (معكوسة) .

٧ – يهاجر (معكوسة) – حرف جر – اديب انجليزى كبير راحل (معكوسة) .

٨ – عاصمة اسيوية (معكوسة) – مؤسس الدولة الطولونية – متشابهان – للندبة .

٩ – وشى – زعيمة هندية راحلة – العمر – انتشر – نسب .

١٠ – حرف ابجدى – سائل حيوى – ثلثا ماء – مخرج سينمائى قديم .

١١ – ثلثا مرء – لقب اديب روائى ايطالى راحل (معكوسة) – لغة هندية – برن (معكوسة) .

١٢ – من العناصر – العاصمة القديمة للكونغو (معكوسة) – من احياء القاهرة .

١٣ – صبى – اسفل – يشى – لاعب فرنسى مشهور – لحب .

١٤ – مدينة عراقية – فى البيضة – هاج – حيوان امريكى – متشابهان .

١٥ – امهر (معكوسة) – تعاتب (معكوسة) – ثلاجة – من الالعاب – رقصة عالمية .

١٦ – دولة امريكية (معكوسة) – حيوان بحرى (معكوسة) – للتغيير .

١٧ – من مراكز المنوفية (معكوسة) – لقب الاسكندر – بطل الارض الطيبة .

١٨ – مدينة كندية – متشابهان – للنفى – من مراكز المنوفية .

١٩ – سجن فرنسى مشهور (معكوسة) – اساير (معكوسة) – لاعب زملكاوى (معكوسة) .

٣٠ – للتكبير – متشابهان – روايه لارنست هيمنجواى شوق .

٢١ – تجدها فى دراما – يجيب – للتفسير – الاسم القديم لزامبيا .

٢٢ – مدينة بلجيكية – اعتب – اضواء – ثلثا دون – من ابناء نوح – ثلثا دير .

٢٣ – جزيرة سكتدرية – عاصمة افريقية (معكوسة) – تداوى – حرف اجنبى – مدينة فرنسية .

٢٤ – ابغى – منافس عطيل – لكرم – زعيم صينى راحل .

٢٥ – شاعر امريكى قديم – رواية لنجيب محفوظ .

حل مسابقة الاسبوع الماضى

الفن
أحمد ماهر

٨٥ فيلماً عالمياً من مهرجانات ٨٩ و ١٩٩٠

يقدم المهرجان عرضا جديدا يضاف الى عروضه العديدة تحت اسم مهرجان المهرجانات ويعرض فيه خمسة وثمانين فيلما عرضت فى المهرجانات السينمائية العالمية هذا العام والعام الماضى ومنها :

البلغارية مرجريتا – مرجريتا – وعرض فى مهرجانات كان وميونخ ولندن .

● الكوبى «خائف جدا من الحياة» وعرض فى لندن وتورنتو وكلكتا .

● فيلم تشيكوسلوفاكيا «نهاية الزمن القديم» وعرض فى مونتريال ولندن وفلادولين وكاوبوى من لينتجراد فى امريكا فيلم فنلندى عرض فى لندن وتورنتو .

والفيلم الفرنسى .. الحب وعرض فى كان ومونتريال وفالينسيا ومن السينما الفرنسية ايضا الاخر عن قصة الكاتبة المصرية المقيمة فى فرنسا اندريه شديد وعرضا فى فالينسيا وباستيا ومونبليه ولابول .

● الفيلم الالمانى .. ارض الاباء .. ارض الابناء وعرض فى مونتريال وسان سيبستيان .

● ومن مهرجان كارلو فيفارى الفيلم الالمانى الحب المحرم .

● ومن مهرجان استنبول وسان سباتيان الفيلم اليونانى فى ظل الخوف .

● فيلم ايرلندا «عروس ديسمبر» وعرض فى كان وكارلو فيفارى وميونيخ وبرجامو .

● الايطالى سينما بارادیزو وعرض فى كان ومونتريال وتورنتو .

ومن السينما الايطالية ايضا فيلم الخمسة مهرجانات .. كان ويوسطن ولندن وشيكاغو وموسكو .. الدم المقدس .

● ومن بولندا «العبارة الاخيرة» وعرض فى كان وميونيخ وشيكاغو وميامى .

● الفيلم الاسبانى إلى كارميلاك وعرض فى مونتريال وموتبليه .

● الفيلم التونسى «حلفاوين» وعرض فى كان وفالينسيا وباستيا وقرطاج ولندن .

● والتركى اغلقت كل الابواب وعرض فى مهرجانات اسطنبول وسان سباستيان ومانهايم .

● الفيلم الامريكى «موسم جاف أبيض» وعرض فى لندن وتورنتو وطوكيو وكلكتا ومن امريكا ايضا فيلم مجتمع الشعراء الموتى وعرض فى فينسيا واستنبول و«المجد» وعرض فى كارلو فيفارى «ونساء من الفولاذ» وعرض فى برلين «والقلب المتوحش» وعرض فى كان «وحب واكاذيب» وشرائط فيديو وعرض فى كان وتورنتو وكلكتا والبقاء معا وعرض فى مونتريال وتورنتو ودوفيل وامرأة جميلة عرض فى دوفيل و«ارفع صوتك» وعرض فى لندن ودوفيل وسياتل .

● الفيلم السوفيتى «تجمد ومت وابعث حيا» وعرض فى كان ولندن وفيلم يوغوسلافيا «صيف الزهور البيضاء» وعرض فى مهرجان طوكيو وكلكتا.. وينسى المهرجان فيلم يوسف شاهين «اسكندرية كمان وكمان» الذى عرض فى كان وطوكيو.. وفالينسيا ومونتريال.. وقرطاج !!

● فيلم ايرلندا «عروس البحر» .

[الحب المحرم فيلم المانيا فى المهرجان .

● فيلم اسبانيا.. الى كارميلك .

● زوجة محرمة سهير رمزى والفيشاوى والمخرج احمد السبعاوى .



مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الرابع عشر

باق من الزمن ثلاثة أيام .. وتبدأ الدورة الرابعة عشرة لمهرجان القاهرة السينمائى الاول الذى يرأسه سعد الدين وهبه .. والذى انبثق عنه من شهرين المهرجان الاول لسينما الطفل وتقرر ايضا ان يعقد كل سنة .

وعلى هذه الصفحة نقدم تغطية شاملة لكل نشاطات المهرجان

زوجة محرمه . للمخرج احمد السبعاوى

أفلام مصر .. فى المهرجان

يعرض من الافلام المصرية فى المهرجان :

– البرىء والجلاد .. للمخرج محمد مرزوق .

– الهروب – لخراج عاطف الطيب والفائز بالجائزة الثالثة فى مهرجان فالينسيا الاسبانى .

وفيلم حسام الدين مصطفى المشاغبات والكابتن .

– لعبة الانتقام – لنور الشريف ويوسى .

– تصريح بالقتل – لتيمور سرى .

– الهجامه – لليلى علوى والمخرج محمد النجار .

– اضراب – لاشرف فهمى .

– زوجة محرمة لاحمد السبعاوى .

– الشيطان يقدم حلا .

وفى بانوراما خاصة بالسينما العربية لتعريف ضيوف المهرجان الاجانب بسينما القاهرة ثمانية افلام عليها ترجمة انجليزية وفرنسية وهما صراع فى الوادى وصراع فى الميناء – ليوسف شاهين وفى بيتنا رجل لبركات والهروب لعاطف الطيب – وسمع هس – لشريف عرفه وكابوريا لخيرى بشاره – وسيداتى انساتى – لرأفت الميهى وقلب الليل لعاطف الطيب .

نجوم العالم فى مهرجان القاهرة
برنار جيردو وتيرى بالروميراى دارك
ناوت وروسيللينى تتخذان قرارهما فى اللحظة الأخيرة

النجوم الذين تأكد حضورهم الى القاهرة تلبية لدعوات المهرجان الممثل المخرج الفرنسى برنار جيردو وزوجته الممثلة اى دى بيريه – جيردو يفتتح العروض الخاصة لافلام الممثل المخرج بفيلمه – الاخر انتاج التونسى طارق بن عمار وقصة اندريه شديد وبطولة النجم الاسبانى فرانشيسكو رابال .

● ايضا النجمة الفرنسية ميراى دارك الزوجة السابقة لنجم فرنسا العالمى الان ديلون ونهاية المهرجان لخراجها .. المتوحشة .

● المخرج الفرنسى ايف بواسيه والممثلة انى سون ولها فى المهرجان فيلمان «ساما» و«بكره وبعد بكره» .

● المخرج فيليب فوكيو مع اول افلامه «للحب» .

● المخرجه جوزيه ديان ولها فيلم «الحديد» .

● من الولايات المتحدة المخرج الان سويل .

● البريطانى تيرى بالمر مخرج فيلم «الاطفال» الذى يقوم ببطولته بن كينجسلى الذى مثل شخصية غاندى فى الفيلم البريطانى الذى يحمل اسم الزعيم الهندى .

● المخرج الهندى ميرنال سن .

● السوفيتى كانشكا فيتاف مخرج فيلم تجمد .. مت .. ثم عد حيا الحاصل على جائزة الكاميرا الذهبية من كان هذا العام .

● المخرج المجرى بول اردوس مخرج فيلم الرجل الجديد .

● المخرجة النمساوية كيتى كينون .

● المخرج التونسى الفائز بثلاث جوائز لفيلمه «حلفوين» .

● فرد بوغدير وجاك شمعون وزوجته وله فيلمان : «اولاد النار» وجيل الحرب ببيروت .

● المخرجتان التركيتان فوزان وجلسيوم مصطفى ولهما فيلم «سينما» .

● ومن مالى مؤمن سيسى مخرج فيلم «فلاتو» .

● من سوريا محمد شاهين مخرج فيلم «ثعالب المدينة» .

● ومن سويسرا بنى فوللر مخرج فيلم «الشرق» .

هذا بالاضافة الى نجوم موسكو وبوخارست وبودابست ووارسو .

ومازال المهرجان ينتظر مفاجآت نجوم هوليود ومشاهير السينما العالمية الذين دعاهم .. وتأتى قراراتهم دائما فى الساعات الاخيرة ومنهم فرح فاوست وايزابيلا وسيلليتى .

ويبقى حتى الان النجم المصرى العالمى عمر الشريف نجم مهرجان القاهرة ١٩٩٠ .

كلام فى الفن

■ ■ سيدى الطفل .. نعم فهكذا يفترض أن تكون فى دول العالم المتحضر وأقول « يفترض » لان الواقع مختلف تماما ففى مولدك الكبير الذى أقيم بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر وشهدته السيدة سوزان مبارك ورئيس الوزراء وبعض الوزراء تحول الاحتفال إلى مباراة بين السادة الوزراء فى استعراض انجازاتهم (الضخمة) من أجل الطفل !

وبالقطع لا يجوز لنا أن نعترض على أن يتحدث أصحاب الانجازات عن انجازاتهم انما الاعتراض والكارت الاحمر يكون عندما لا تكون هناك انجازات أصلا !!

– وتصوروا لوحذفنا ما تقوم به السيدة سوزان مبارك فى هذا المجال كيف يكون الحال .

والاعتراض أيضا والرفض والاستنكار والشجب والادانة – مع الاعتذار للزعماء الذين يجيدون هذه اللغة – يكون أكثر إذا حولنا مولد (سيدى الطفل) إلى مؤتمر انتخابى لبعض المرشحين لمجلس الشعب !!

وكان من الممكن أن تستمر سلسلة الاعتراضات المسببة على برنامج المولد لولا أن غلبنى النعاس عندما بدأ عرض الاوركسترا السيمفونى ، لم استيقظ منها إلا على ضجيج وارتباك عروض أخرى من الواضح أنه لم يكن هناك وقت لتسويتها على نار هادئة !

وسيدى الطفل .. الف الف كلمة اعتذار لاننا اكتفينا بهذا المولد العظيم . أما الرعاية الحقيقية لك فلاداعى لاسئلة الاطفال « البايخة » .

وكل سنة وانت طيب !!

■ ■ يفتتح يوم الاثنين القادم مهرجان «القاهرة» عاصمة جمهورية مصر العربية للذين لا يعرفون – بفيلم أمريكى !! ولاداعى لأى تعليق !!

■ ■ أعتقد أن اعظم عرض مسرحى أشاهده حاليا هو ما نراه عن تقديم اكثر من عرض مسرحى على مسرح واحد لا يشهده سوى الممثلين الذين يستعدون لتقديم عرضهم فيما بعد !!

علاء دواره

الحب المحرم . فيلم من المانيا

١٩٩ فيلماً من ٢٤ دولة
٩ دول تشترك بدون أفلام

تشترك فى عروض المهرجان ٤٤ دولة بأفلامها تتقدمها الولايات المتحدة ٣٣ فيلما بعدها ايطاليا ٢٧ فيلما وفرنسا ٢١ فيلما والاتحاد السوفيتى ١٣ فيلما واسبانيا ١١ فيلما والهند ١٠ افلام ومصر ٩ افلام وبريطانيا ٧ افلام ثم أربعة افلام لكل من تركيا وبولندا وثلاثة افلام لكل من المانيا وهولندا وتونس وبلغاريا وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا وفيلمان لكل من بلجيكا والصين ورومانيا ولبنان وايرلندا واليونان ويوغوسلافيا والارجنتين والمجر وكوبا واليابان وفيلم واحد لكل من مالى وبوركينا فاسو والبرتغال والمكسيك والمغرب والبانيا وفنلندا واندونيسيا والنمسا وسوريا والدانمارك وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية وهونج كونج ومنغوليا وكندا والبحرين .

تشترك فى المهرجان تسع دول اخرى بوفود ودون افلام .. وهى سلطنة عمان واليمن وكينيا والجزائر وقطر والسعودية والامارات والاردن والكويت .

سوق المهرجان

تعقد الدورة الثانية لسوق الفيلم فى اطار المهرجان فى السادس من ديسمبر ولمدة اسبوع وتشترك فيه أربع عشرة دولة و٢٢ شركة وعشر محطات تليفزيون منها ست شركات من دولة الإمارات العربية وتليفزيون المغرب الرسمى وشركة سيم المغرب وتليفزيون السعودية وثلاث شركات انتاج تليفزيون وتليفزيون قطر وسلطنة عمان وتليفزيون المملكة الاردنية والتليفزيون الجزائرى وتليفزيون تونس وتسع شركات فى مصر منها اتحاد الاذاعة والتليفزيون ومن بريطانيا بارامونت العالمية ومن فرنسا يونيفرانس فيلم وقناة اوريزون وشركة منغوليا فيلم والتليفزيون الاسبانى وتراتستيل الالمانية .

العروض الخاصة بالصحفيين والنقاد

خصص لعروض الصحفيين والنقاد حفلات التاسعة صباحا والواحدة ظهرا .. دار سينما كريم ١ وقاعة كليوباترا بسميراميس الساعة الواحدة ظهرا بسينما ميامى الرابعة ظهرا دور سينما كايرو وفاتن حمامه وهليوبوليس وكريم ٢ الحادية عشرة مساء سينما كريم ٢ .

أما حفلات طلاب اكاديمية الفنون فهى عرضان يوميا بقاعة سيد درويش الثالثة والسادسة مساء .

دور عرض افلام المهرجان

تم تخصيص دور العرض التالية لافلام المهرجان : مترو – ميامى – كايرو – كريم ١ وكريم ٢ – بيجال – أوديون – طيبه ١ بمدينة نصر – هليوبوليس – وقاعة فندق السلام بمصر الجديدة – فاتن حمامه بالمنيل – التحرير بالدقى .

هذا بالاضافة الى قاعة عرض كليوباترا النيل بفندق سميراميس وقاعة ايوارت بالجامعة الامريكية وقاعة سيد درويش لطلاب اكاديمية الفنون مع اختيار افلام تناسب الدارسين فى معاهد الاكاديمية .



ندوات المهرجان

تقام فى اطار المهرجان ثلاث ندوات .

● الاولى حول الممثل المخرج .

● الثانية حول تأثير البروسترîكا على سينما اوربا الشرقية .

● الثالثة عن المرأة رائدة السينما المصرية .

ومن المصريات الرائدات فى السينما المصرية عزيزه أمير و اسيا وفاطمة رشدى وبهيجة حافظ ومارى كوينى .

المرأة الجميلة بـ ١٧٠ مليون دولار





الفيلم الامريكى المرأة الجميلة للمخرج جارى مارشال والنجمة الصاعدة جوليا بروكس والذى سيكون فيلم الافتتاح للمهرجان ، بدأ عرضه فى الولايات المتحدة فى نهاية مارس الماضى وحقق حتى نهاية اكتوبر ١٧٠ مليون دولار واحتل المرتبة الاولى فى قائمة ايرادات افلام ١٩٩٠ التى تعرض فى امريكا ..كما حقق نفس النجاح فى الدول التى يعرض بها .. وهو فيلم كوميدى .

تحية شعب

يشارك المهرجان شعب الكويت فى محنته ويستضيف فى حفل الافتتاح نجوم الكويت المقيمين فى القاهرة ويعرض تحية للشعب الكويتى ثلاثة من افلام المقاومة فى السينما العالمية .

الافلام هى (روما مدينة مفتوحة) لخراج روبرتو روسيلليني و (قنال) من السينما البولندية لاندرية فايدا و (معركة الجزائر) انتاج ايطالى جزائرى مشترك لخراج جيليو بونتيكورفو .

فيلم اسبانيا .. « إلى كارميلك »

أفلام عروض تكريم فنانى السينما العالمية

● ● النجم المصرى العالمى عمر الشريف .. ويعرض المهرجان من افلامه العالمية :

– ليلة الجنرالات .. انتاج بريطانى عام ١٩٦٧ اخراج اناتول ليتفاك .. يشارك فيه من النجوم بيتر اوتول .

– مايرنج .. بريطانى انتاج ١٩٦٩ لخراج ترنس يونج .. ابطاله كاترين لينيف ولخاجار دنر وجيمس ماسون .

– المسكونون .. فرنسى انتاج ١٩٨٧ اخراج البولندى اندرية فايدا ابطاله ايزابيل هوبير ولامبير ويلسون .

● ومن افلام عمر الشريف المصرية .

– صراع فى الوادى .. انتاج ١٩٥٣ لخراج يوسف شاهين .

– صراع فى الميناء .. انتاج ١٩٥٥ لخراج يوسف شاهين .

– فى بيتنا رجل .. انتاج ١٩٥٨ لخراج بركات .

– الارلجوز .. انتاج ٨٩ لخراج هانى لاشين .

وقد أجل صلاح ابو سيف تصوير فيلمه الثالث مع عمر الشريف الى الثلاثاء بعد افتتاح المهرجان .

● ● النجم الايطالى العالمى .. مارشيللو ماستروياني : ويعرض له :

فيلم (من الموسف انها شريرة) انتاج ١٩٥٥ ومن انتاج ١٩٦٠ – فيلم (الحياة الحلوة) ومن افلامه ١٩٦١ (الطلاق على الطريقة الايطالية) ومن انتاج ١٩٨٨ فيلم (سينما سبلندور) .

● ● المخرج الفرنسى ايف بواسيه : ويعرض له افلام :

لا شىء ينكسر – ديبون لاجور – تاكسى بنفسجى – المرأة الشرطية – هيا بنا بالاولاد – انهض ايها الجاسوس – ثمن الخطر – حرارة شديدة .

ثمانية افلام اخرجها بواسيه خلال السنوات من ١٩٧٣ الى ١٩٨٤ .

● ● المخرج الاسبانى خايمى دى ارميتان وتعرض له سبعة افلام لخرجها ما بين سنوات ١٩٧١ و١٩٨٧ (عزيزتى الانسة – فى خدمة المرأة الاسبانية – فى سبتمبر – ستيكو – الجنرال) .

● المخرج الهندى مارينال سن وتعرض له ثلاثة افلام .. (فجأة ذات يوم – خارج – شالشيترا) .

● ● المخرج السوفيتى الراحل سيرجى باراجانوف وتعرض له ثلاثة أفلام لخرجها ما بين ١٩٦٤ و١٩٨٩ وهى (الجياد النارية – اسطورة قلعة سورام – الشاعر كريب) .

● عمر الشريف

● كاترين دينيف

● ايزابيل هوبير

المحطة الأمريكية .. والفرجة المجانية

■ وجدتها تقتحم شاشتى بغير ميعاد .. وتفرض وجودها لمدة ٢٤ ساعة كاملة ، أى ليلا ونهارا ، لمدة يومين كاملين .. وبعدها انسحبت وتركت الفراغ .. وبدأت أنا بدورى أبحث عنها بعد أن شعرت بفارق كبير بينها وبين ما تعودت عليه وألفته .

حديثى هنا هو عن محطة التليفزيون الامريكية الاخبارية CNN التى بدأت ارسالها التجريبى فى مصر لمدة ثلاث ساعات يوميا منذ نصف شهر تقريبا . ثم قدمت مكافأة أو « منحة » للمصريين قدرها يومان ونصف ، كاملا الارسال ، بمناسبة زيارة الرئيس بوش لمصر ، وانتهت المنحة مساء السبت الماضى بعد ان قدمت لنا عرضا هائلا للجديد فى عالم المنزل والديكور والازياء ومبتكرات المعيشة بشكل عام .

وقد تم هذا فى اطار برنامجها يومى الاجازة الاسبوعية كما كتب على الشاشة فأتاحت لنا فرصة واسعة لمعرفة الفروق بيننا وبين هذا العالم الخارجى ، المتقدم بلغة الارقام والانجازات ، وهى فروق أدركها المرء بعد توقف الارسال « المنحة » ، واستئناف مشاهدة البرامج المحلية .

فنحن نفاجأ أولا بفارق الايقاع ، والايقاع ثم الايقاع الذى يجعل كل شىء على شاشتنا يبدو ممطوطا بطيئا يأخذ اكثر من حجمه ، ويجعل كل شىء هناك محدودا ، يأخذ أقل من حجمه ، فإن فلسفة الاخبار بشكلها الدولى كما تقدمه تلك المحطة أقرب إلى مقولة أن الحياة مسرح كبير ، وبالتالى تتتابع المشاهد والاحداث من كل مكان فى العالم بلا انفعال كبير وكأنها أطراف عمل واحد له بداية ونهاية . هذا عن الشكل الذى يبدو حياديا ، والذى ينجح بالفعل فى ان يذهب بنا الى كل مكان توجد بهد لحداث ، ليس بشكل مطلق طبعا ولكنهم يذهبون الى حوارى المدن الامريكية وتواصيها ودخائلها كما يذهبون إلى أروقة البرلمان الانجليزى وغيره .

ومع هذا الاهتمام بالداخل الامريكى فإنه لا يتحول إلى انحياز للسلطة الامريكية فلم تأخذ زيارة بوش لمصر اكثر مما أخذه اى حدث اخر ، وأقل بكثير من اهتمام التليفزيون المصرى بها ! لكن هذا المنهج وان بدا ظاهريا لا يفرق بين مصادر الاخبار والاحداث فهو بالتأكيد يفرق فى زوايا التناول عند التعقيب عليها أو مناقشتها من خلال المعلقين ومن خلال اختيارات الضيوف .. ومعنى هذا أنه إعلام منحاز لما يعتقده عن الحقيقة أو ما هو سائد لديه ، وليس للحقيقة نفسها .

ومع ذلك فقد وجدتنى بعد هذه الفرجة المجانية على أخبار العالم ، أجد صعوبة فى العودة الى حدودى ، وتقبل نشرات الاخبار المحلية . لانها لاتحقق طموحى فى المعرفة بشكل اكثر وأفضل وأدق ، ولا تحقق لى ما رأيته من حرية حركة ، ولا حتى دلخل شوارع القاهرة وليس الاقاليم ، أما الثرثرة والايقاع وصياغة المادة ، وترتيبها فلابد أنها الهم المشترك لكافة المشاهدين للتليفزيون فى مصر .

ماجدة موريس

١٥٠ ألف جنيه لنادي المنصورة

●● وافق المجلس الشعبي المحلي لمحافظة الدقهلية برئاسة المهندس محمد السعيد الجمل على الطلب المقدم من مجلس ادارة نادي المنصورة على الترخيص بتصريح جمع مال بمبلغ ١٥٠ الف جنيه للوفاء بالتزاماته الرياضية وقدم ارسال الطلب والموافقة الى مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية لاتخاذ الاجراءات اللازمة وتحديد المصالح الحكومية والتى سيتم عن طريقها جمع المال ..

الرياضيون اليوم فى ملجس الشعب

تأييد رائع من كل الاندية دون استثناء للدكتور عبدالاحد جمال الدين لعضوية مجلس الشعب ، وفى مقدمة المؤيدين اندية الاسكندرية لاسيما الاتحاد السكندرى والاوليمبي .!

د. عبدالاحد

لكن اللافت للنظر ان الاتحاد السكندرى هو الاكثر مشاركة فى الانتخابات اليوم ، يمثله عبدالله على حسن رئيسه السابق فى دائرة العطارين . وطلعت فواز نجمه السابق فى انتخابات المنشأة بسوهاج ثم لاعبه الذى اعتزل مؤخرا عماد هارون عن دائرة العامرية . والرائع جدا ان الرياضيين يحظون بشعبية جارفة كل فى دائرته .. خاصة ايهاب مقلد وقدرى عبدالحليم فى سوهاج .. ونحن نقف مع كل رياضي فى مصر تتحدث عنه انجازاته .. بصرف النظر عن حزبه وانتمائه !



بلغاريا وتركيا مع المنتخب المصرى

تم الاتفاق المبدئى بين اتحاد الكرة المصرى ونظيره فى بلغاريا وتركيا على اقامة لقاءات ودية لمنتخبي البلدين مع المنتخب المصرى للناشئين تحت ١٩ سنة تقام بالقاهرة استعدادا للبطولة الافريقية التى تجرى فى فبراير المقبل بالاسماعيلية والاسكندرية ..

وصرح العميد يحرى ابراهيم الجوينى (للعدد الاسبوعى) بان الاستعدادات تجرى على قدم وساق وقد تم تجديد ملاعب التدريب والمباريات ستقام باستادى

الاسكندرية والاسماعيلى كما تم تشكيل لجان مجموعة الاسماعيلية وسيكون عادل الجزار مديرا للمجموعة تعاونه اللجان التى شكلها عبدالمنعم عماره محافظ

الاسماعيلية ، وتم اختيار طلعت فواز مديرا لمجموعة الاسكندرية وسيصدر قرار الاتحاد بتشكيل لجان تلك المجموعة ..

وقال الجوينى بان اتحاد الكرة سيدخل خزانته ١١٠ الاف جنيه نصيب اتحاد الدولة المنظمة من البث التليفزيونى الذى تقوم به شركة نيجيرية ابرمت اتفاقها مع الاتحاد الافريقى بطولات الاتحاد خلال السنوات الاربع القادمة .



احمد عبدالحليم

العلاقات مقطوعة بين الاسكندرية والعاب القوى

اعلن اتحاد العاب القوى عن تشكيلة المنتخب المصرى الذى يبدأ من الان اعداده لدورة الالعاب الافريقية ولايضم المنتخب من الاسكندرية سوى احمد عبدالحليم لاعب الاوليمبى السابق وسبورتنج حاليا ، وهو الامر الذى بسببه قدم مجلس ادارة منطقة الاسكندرية استقالته اذ تقطعت خيوط التعاون بين المنطقة والاتحاد من اجل الارتقاع بمستوى اللعبة فى الاسكندرية .. وبرغم ان الاستقالة قدمت منذ عشرة ايام ومسببة الا ان الاتحاد العام آثر الصمت ولم يبحث اسبابها ، ثم اعلن عن تشكيله المنتخب ويبحث حاليا تشكيل البعثات للسفر فى معسكرات وبطولات خارجية !!



مع توقف الدورى :
الاتحاد يعالج المصابين .. والاولمبى يبحث عن حل علمى

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

لا مباريات ودية لفريق الاتحاد السكندرى خلال فترة التوقف الحالية بسبب الانتخابات هذا ما اعلنه شحته الاسكندرانى المدير الفنى لفريق الاتحاد وقال انها فرصة طيبة جداً لاكتمال شفاء المصابين وفى مقدمتهم محمد عمر الذى يشكو من تمزقات بعضلات الظهر ، وخالد مصطفى حارس المرمى الكفء الذى اجرى جراحة الغضروف ويؤدى تدريبات علاجية باشراف عبده ابو العلا خبير العلاج الرياضى الاول بمصر . ثم حسن مرسى الذى لعب مباراة اسكو متحاملا على نفسه وكان سبباً بروحه العالية فى هدفى الفوز للاتحاد على اسكو فى كأس مصر وبلوغه دور الـ١٦ ..

اعلن شحته انه عقد اجتماعاً مع الجهاز الفنى والذى يتكون من بوبو وعادل البابلى وطلعت يوسف وباقى أفراد الجهاز لعرض خطته التدريبية للمرحلة القادمة والتى تتضمن تكثيف التدريبات البدنية لبعض اللاعبين للوصول بمستواهم البدنى للقمة حيث يساهمون فى تنفيذ خطة اللعب الجديدة ..

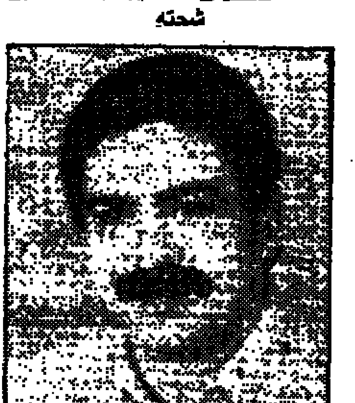
واكد على السيد على عضو مجلس الادارة بان الاتحاد سيكون اول المستفيدين بقرار توقف الدورى ليعود الهدوء النفسى وترتفع معنويات الفريق بعد حالة الانهيار التى سببها فوز الاسماعيلى الضخم علينا بأربعة اهداف نظيفة ..

●●●

●● وفى الاوليمبى صرح البورى (للعدد الاسبوعى) بأن فريقه كان فى قمة لياقته النفسية بعد الفوز على بورفؤاد فى بورسعيد ٤/٢ وجاء التوقف ضرراً علينا لكننى احاول بطرق علمية ومعى الجهاز المعاون الابقاء على المستوى المرتفع بدنيا وفنيا ونفسيا للاعبى الفريق بتدريبات خاصة ولقاءات مستمرة وسنكون جاهزين تماما بعد استئناف الدورى يوم الجمعة المقبل لملاقاة الترسانة بالاسكندرية لتواصل مسيرة الفوز لنادينا .



شحته



البورى

تلكس .. إلى !

د. عبدالاحد :

● ● قدمت لمصر وللرياضة الكثير .. وهديتنا لك اليوم .. اصواتنا !!

الاهلى :

● ● انتصاراتكم الاخيرة بلاطعم لعدم وجود منافس !!

الزمالك :

● ● دخول التاريخ ليس شرطا بعدد البطولات بل بعدد الهزائم ايضا !!

علاء ميهوب :

● ● قائلة الخطيب قلعة الفراعنة .. من برتنيها بعد يلحق به !!

الاسماعيلى :

● ● كى تهزموا الزمالك فى الكأس يوم الاربعاء .. العبوا بفانلة « حمراء » !!

نور الدالى :

● ● تبادل مكانك مع الوحش .. جايز تفرج !!

الاتحاد الافريقى :

● ● احجزوا كأسى افريقيا .. الاهلى والمقاولون قادمان !

قايتسا :

● ● الكلام كثر عنك اخيراً .. ربما لكفاءتك وربما لتوقف الدورى !!

طاهر ابوزيد :

● ● اللعب بملاليم فى الاهلى اشرف من اللعب بملايين فى فريق « يقالين » أوربا !

اتحاد التجديف :

● ● الخلافات « تصريت » فى استراليا .. الاتحاد « يغرق » فى القاهرة !!

اتحاد الكرة الطائرة :

● ● مشكلة بنات الزمالك تحل بالزواج .. المصيبة فى فريق الرجال !!

محمود معروف

المواعيد النهائية للاشتراك فى دورة البحر الأبيض

حددت اللجنة التنفيذية لدورة العاب البحر الابيض المتوسط .. المواعيد النهائية للاشتراك فى الدورة التى تقام فى أثينا خلال الفترة من ٢٨ يونيو الى ١٢ يولية القادم .. وتم تثبيت المواعيد بصفة نهائية لاشتراك الدول .. وكذلك الالعاب المختلفة .. وتحدد ان يكون الاشتراك المبدئى قبل ١٢ اسبوعاً من تاريخ افتتاح الدورة وهذا يعنى ١٤ أبريل ١٩٩١ .. وكذلك تحديد اعداد اللاعبين قبل ٣ مايو القادم .

اما الاشتراك النهائى فيكون قبل ١٥ يوما من بداية كل منافسة على النحو التالى :

● ١٤ يونيو : للملاكمة والجمباز والجودة والفروسية .

● ١٥ يونيو : كرة القدم ورفع الاثقال وكرة اليد وتنس الطاولة .

● ١٦ يونيو : التجديف والسلة والرماية والدراجات .

● ١٧ يونيو : اليخوت .. و١٨ يونيه للغطس .

● ١٩ يونيو : الجولف والكرة الطائرة .

● ٢٠ يونيو : السلاح والمصارعة وكرة الماء .

● ٢١ يونيو : العاب القوى .

اتحاد الطاولة يجتمع اليوم

ينعقد مجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة صباح يوم الاثنين ١٠ ديسمبر بالسويس ، قبل نهائى بطولة الجمهورية العامة الذى يقام مساء نفس اليوم على طاولات معمل التكرير بالسويس ويرأس الاجتماع المهندس حسين صبور

مجرد ملاحظة
اتحاد الكرة وسياسة ماليش دعوة

●● كان غريبا وعجيبا ان كل لاعب (قبض) مقدم الاحتراف هبط مستواه وان الجدد من الصاعدين هم الذين تفوقوا وكانوا اكثر نشاطاً وتحكما وتطبيقاً ولولاهم لهبط المستوى لكثر ولانصرفت الجماهير عن ارتياد الملاعب ..

●● ولا احد يختلف فى ان الاحتراف يرفع المستوى .. وكان هذا بلاشك – امل – الاخوة داخل اتحاد كرة القدم ولكنهم بجانب – تسرعهم – فى اعلانه لم يضعوا اللوائح المنظمة لاستمراره واستقراره وظلوا يرددون كلما اشتكت الاندية وعلا صراخها .. ان الاحتراف غير ملزم والنادى الذى يرى ان امكانياته تسمح وان بين صفوفه من يستحق الاحتراف عليه ان ينفذه والا فلا داع لتنفيذه !!

●● وهذا فى تقديرى امر خطير .. لانه بمجرد اعلان الاحتراف مع موسم الانتقالات وجدت الاندية نفسها فى مأزق ! فاللاعب مهما كان هلفوتاً – وجد الفرصة ليطالب بالمزيد .. ومعه حق .. الم يعلن الاتحاد الاحتراف ؟ ولان المسألة لم يكن لها ضوابط وبما ان اتحاد الكرة وهو – الاقوى – لم يستطع ان يحمى الاندية من نجومها من خلال هذه اللوائح الامر الذى ادى الى ارتباك الاندية ودفعت الآلاف ما اعلن منها وما صرف (دكاكينى) وانكشفت امور كثيرة اثرت على مستوى اللاعبين والفرق !

● ومن حقنا ان نسأل .. هل قيد اللاعبون المحترفون فى سجلات خاصة بالاتحاد بمجرد توقيعهم للعقود واعلان احترافهم مع انديتهم .. ومن هم .. وما عددهم ؟ وهل يوجد هذا السجل فى الاتحاد – اصلا .؟

● هل سيسمح للاعبين المحترفين بالاشتراك فى المباريات الدولية الخاصة بالهواه والتى يشترط ان يكون لاعبوها من الهواه ؟

● هل لدى اتحاد الكرة صورة من عقود الاحتراف .. ام ترك التعاقد بين اللاعب والنادى دون تدخل اكتفاء بان .. العقد شريعة المتعاقدين !!

● لقد كان اعلان الاحتراف سيفا مسلطاً على رقاب الاندية ولا تقولوا اين الولاء والانتماء للنادى الذى انشأه ورباه .. فالاحتراف الحقيقى .. لايعرف هذا .. وفى ظل احترافنا الحالى فالولاء لمن ؟ للنادى الذى دفع له بالآلاف ام لجهة عمله الحقيقى فى شركته مصدر رزقه ..!!

أحمد عبد المهيمن

عبد المنعم عماره :
كل الدعم للدراويش
برغم أنف الحاقدين ! هواة طبع المنشورات !

الاسماعيلية – عيد السويركى :

فى تصريح خاص (للاسبوع الرياضى) اكد عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية انه يبذل قصارى جهده برغم مشاغله الكثيرة بهموم الشعب الإسماعيلى نحو النادى الاسماعيلى عامة وفريق كرة القدم بصفة خاصة ..

والذى يقف بجواره دائما ويمده بالدعم المادى فى حدود المطلوب وليس المادى فقط ولكن معنويا ايضا ومن هنا .. كثيرا ما نجده يسافر خلف الفريق فى مبارياته .. خارج الاسماعيلية .

وكان اخرها مباراة الاتحاد بالاسكندرية والتى حقق فيها الاسماعيلى فوزا كبيرا باربعة اهداف نظيفة وكان لوجود المحافظ الرياضى عمارة فعل السحر لدى نجوم الدراويش الذين تألقوا فى هذه المباراة وقدموا عرضا رائعا عاد لجماهيره أمجاد الستينيات كوره رضا وشحته والعربى .

ويرى المحافظ عمارة ان انتصارات الاسماعيلى وتصدره لقمة الدورى راجع لروح اللاعبين كأسرة واحدة ..

وهذا كان غير متواجد فى السنوات الأخيرة وان للدفعة الجماهيرية المخلصة من ابناء الاسماعيلية عاملا كبيرا فى تحقيق ذلك واخلاص الثنائى شحته وابو جريشة فى قيادة الفريق ..

ويؤكد عمارة ان الاسماعيلى فى دمه ولن يتخلى عنه ابدا مهما أطلق الحاقدون من اكاذيب وافتراءات فى شخصه وان عجلة ومسيرة فريق الاسماعيلى سوف تواصل سلسلة انتصاراته وعروضه القوية ويكفى حب وعطف الشعب الاسماعيلى نحوى فهذا يضع على عاتقى مسئولية كبيرة بصفتى محافظا للاسماعيلية واننى اهدف ومعى مجلس ادارة النادى الاسماعيلى برئاسة المستشار محمد مطر فى جعل النادى الاسماعيلى قلعة رياضية كبرى تضاهى اندية الاهلى والزمالك ..

وفى نهاية تصريحه (للاسبوع الرياضى) يقول المحافظ عمارة :

امنيتى ان يحقق الاسماعيلى بطولة الدورى العام هذا الموسم وان اجد درعه يزين واجهة النادى الاسماعيلى وهى امنية كل شعب الاسماعيلية واظن ان الفرصة متاحة لدى لاعبى الفريق وجهازه الفنى بتحقيق ذلك ونقول لهم ان محافظة الاسماعيلية وجماهيرها سوف تقف خلفكم فى المرحلة القادمة ولن تتطلع لاصحاب اطلاق الشائعات وبعض المغرضين وهواة طبع المنشورات الزائفة وهى بكل تاكيد لن توقف مسيرة الاسماعيلية رياضيا ..

الفنان عادل امام لايعتقد .. ابدا !؟

كنت اعتقد ان مساهمة الفنان الكبير عادل امام بايراد مسرحيتين له – والتى بلغ ايرادهما الصافى مبلغ ٦٠ الف جنيه – انها اساسا من باب الدعاية .. والاعلان ؟ ..

ولكننى فوجئت فى لقاء بالصدفة مع عادل امام وبعض الاصدقاء الفنانين مثل المخرج سمير خفاجى – الذى لايطيق الكرة !! – انه فنان « شامل » بمعنى انه يتابع بشغف البطولات والمسابقات ويحفظ عن ظهر قلب اسماء الابطال المصريين والعالميين ويتتبع الاحداث الرياضية اكثر من النقاد الرياضيين انفسهم لدرجة انه راهننى على ان البطل الفائز ببطولة العالم لاوائل القارات التى اقيمت فى اليابان صينى وليس سويديا .. واختلفنا .. لاننى اعلم ان الفائز كان سويديا .. ومع ذلك كنت سعيدا بهذا الخلاف لاننى لم اكن اصدق ان فنانا كبيرا مثل عادل امام يهتم بمثل هذه الاهتمامات الرياضية .. وكلما حاورته وقلت له : اننى اعتقد .. كان يقاطعنى باسلوبه المسرحى الساخر ويقول : وانا لا اعتقد ..؟!.. المفاجأة الاخرى ان عادل امام كان ضمن منتخب الجامعات فى تنس الطاولة مع ممدوح سلامة وجلال عز .. ويعتز بزمالتهما – وكان معهم فى نفس الفريق الفنان صلاح السعدنى .. – عاشق الاهلى – والذى يرفض الاهلى ان يقبله عضوا عاملا .. الا اذا دفع الاشتراك كاملا !!!... فيهرب الفنانون من الاهلى الى – الزمالك كما اكد ذلك الزميل ناصف سليم فى تعليقاته الكثيرة من قبل ؟!

فاروق يوسف

نادى باكوس يشكو كرة اليد

حلقه جديدة من مسلسل الصراع الادارى بين نادى باكوس وبين اتحاد كرة اليد ، فقد طلب النادى من الاتحاد تأجيل موعد الجمعية العمومية المحدد لها ٧ ديسمبر الجارى لان الدعوة التى وجهت اليه لم تشتمل على الميزانية وتقرير النشاط الامر الذى يجعل الاندية مجرد كومبارس لاستكمال الشكل العام للجمعية العمومية دون مناقشة اموره او مشاكلهم

لم يكتف باكوس بخطابه بالتاجيل لاتحاد اللعبة بل كتب بذات المعنى الى ادارة الهيئات بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة . ليتواصل بذلك مسلسل الصراع الادارى بين باكوس واتحاد اليد ..

الأهلى يبحث عن التنسيق فى السله

[illegible]

الأهلى فى بلغاريا اليوم والزمالك لم يحدد طريقه

تغادر القاهرة فجر اليوم الى بلغاريا بعثة النادى الاهلى للكرة الطائرة رجال وانسات لاقامة معسكر اعداد للفريقين بمدينة بيرنك ويستمر المعسكر حتى ١٥ ديسمبر القادم استعدادا لبطولتى كأس الكئوس الافريقية التى ينظمها الاتحاد المصرى للكرة الطائرة تحت اشراف الاتحاد الافريقى فى المدة من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر القادم بملاعب الزمالك ..

ويلعب كل فريق من الرجال والآنسات ٧ مباريات مع الفرق البلغارية ضمن برنامج الاعداد وقد تقرر ان يرأس بعثتى النادى الاهلى مختار حسين عضو مجلس الادارة على ان يلحق بالبعثة يوم الاحد القادم بعد انتهاء انتخابات مجلس الشعب .

● اما باقى البعثة فتتكون من :

●● الرجال : فؤاد عبدالسلام مديرا فنيا ومدربا لفريق الرجال وجابر عبدالسلام والعقيد طلبه عبدالرحيم ومحمد مجدى (بيبو) كاداريين واللاعبون محمد على شعراوى وماجد مصطفى وهشام صلاح واحمد الجزار وخالد عباس واسامه عبدالله واحمدزكريا وهانى مصيلحى وسامح على كامل وطارق فريد وهشام عبدالرازق ورضا الغزالى وعماد فاروق وممدوح اسماعيل وهشام صلاح ..

●● وتتكون بعثة الآنسات من هشام بدراوى مشرف قطاع الآنسات ورؤوف عبدالقادر مدربا وعقيد نبيل هنداوى اداريا واللاعبات .. هناء حمزه وعايده اسماعيل وامانى حافظ ومونا عبدالكريم وتهانى طوسون (توتو) ومرفت حسنى ولمياء جعفر داليا رجائى ونهله جمال ونسرين لطفى وسوزان صالح وترمين مختار وتخلفت نسرين السعدنى بسبب امتحاناتها فى الجامعة الامريكية

حرمان الآنسات قصور زملكاوى

ومن ناحية اخرى يسافر فريق رجال الزمالك الى مكان لم يتحدد بعد يوم الاحد القادم لاقامة معسكر اعداد ايضا لبطولة كأس الكئوس الافريقية وسيقيم الزمالك معسكراً لمدة اسبوعين فى سوريا او تركيا .. حيث لم يصل بعد رد من بلغاريا على رسالته ويلعب خلال المعسكر عدة مباريات تجريبية .. ويبدو ان ادارة الزمالك رفضت اقامة معسكر اعداد لفريق الآنسات برغم اشتراكه فى بطولة كأس الكئوس بسبب هزيمة الفريق مرتين امام الاهلى فى كأس مصر الاخيرة .. واذا كان هذا هو سبب عدم سفر فريق الآنسات الى بلغاريا فيعتبر هذا قصور من ادارة الزمالك لان المنافسة .. على بطولة الكأس الافريقى اهم من اى مسابقة محلية

جمال وهبه
أين كأس الكرة الطائرة

●● تساءل كثيرون عن السر فى عدم توزيع الكأس والميداليات الخاصة بالبطولات الافريقية داخل الملعب فى النهائى ثم تبين ان اتحاد الكرة الطائرة قد جرب عشرات المرات طريقة توزيع الكأس فى الملعب ولكنها فشلت اما لخطف الجمهور الكأس وعدم معرفة اين ذهبت بعد تسليمه للفريق ويدعى النادى الفائز انه غير مسئول واما لعدم صعود المهزومين لاستلام الميداليات وحتى الفائزين انفسهم فى العام الماضى ظلوا يطوفون بالكأس نصف ساعة فى الملعب فى وجود كبار المسئولين ومنهم محافظ الاسماعيلية حتى اضطر الاتحاد الى تسليمه لاحمد زكى عبدالهادى الكأس الواقف فى المنصة

الخلافات فى الأهلى .. ليست هندسية !
إنها تصفية حسابات .. قديمة !

● فى الوقت الذى تحقق فيه الفرق الرياضية بالاهلى انتصارات متتالية فى مختلف الالعاب .. تفجرت المشاكل بين اعضاء مجلس ادارة النادى بشكل خطير ..

ورغم ان تلك المشاكل ظهرت بصورة واضحة بين اعضاء اللجنة الهندسية التي يرأسها حسن رشدى من جهة .. وهشام سعيد وحسن حمدى امين الصندوق من جهة اخرى .. الا انها فى حقيقة الامر تمثل تصفية حسابات قديمة بين جبهتى المجلس .. الاولى يمثلها حسن رشيد وهى جبهة الوحش ..

والثانية يمثلها هشام سعيد وحسن حمدى .

ولهذا فقد كشفت هذه الخلافات عن اسرار خطيرة يتحدثون عنها فى الاهلى .. واسباب بطء العمل فى الصالة المغلقة ..

يرى اعضاء الاهلى ان مجلس الادارة اخطا فى موافقته منذ البداية عندما فضل عرضا من القطاع الخاص يزيد بمقدار مليون جنيه على عرض من احدى شركات القطاع العام . وان هناك مبالغات فى تكاليف انشاء عدد محدود من غرف خلع ملابس التنس وصلت الى ١٢٠ الف جنيه ..

والشيء الغريب ان مجلس ادارة النادى .. بعد ان فشل فى التوصل الى حل ، نظرا لتشابك الاطراف .. كون لجنة لبحث المذكرات المقدمة من اعضاء اللجنة الهندسية ولايوجد من بين اعضاء تلك اللجنة عضو فنى يستطيع تقييم اعمال اللجنة الهندسية !

موسى عبد الله

الزهور يطلب تنظيم بطولتى الآنسات

سامح مباشر

بعد النجاح الكبير الذى حققه نادى الزهور فى التنظيم وادارة مباريات كاس مصر للكرة الطائرة للرجال بقيادة السيد سامح مباشر والرائد منير وحيد .. طلب المسئولون فى نادى الزهور بان تتاح لهم الفرصة فى تنظيم كأس الكئوس الافريقية للآنسات للطائرة التى تقام فى المدة من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر المقبل ..

كل الرياضيين الذين شاهدوا المباريات اشادوا بقدرة مراقبة النشاط الرياضى بنادى الزهور على ادارة الملاعب بحكمة وحسم

كلمات

رحلة خاطفة الى تونس :
فى الفن .. والسياسة .. والرياضة !

فى زحام العمل وذروة النشاط المحلى والافريقى .. وصلتنى رسالة عاجلة . إنه لابد من مشاركتك فى اجتماع المنطقة الاولى للاتحاد الافريقى للكرة الطائرة .. والمنطقة الاولى اذا كنتم لاتعلمون هى ارفع المناطق الافريقية مستوى . وهى تضم : المغرب والجزائر وتونس وليبيا .. وهى ايضا التى نافست مصر على احتضان الاتحاد الافريقي للكرة الطائرة .. واخص منها تونس والجزائر !

كان لابد من الاستجابة السريعة .. والسفر والعودة فى ٤٨ ساعة . لكنها . وان كانت اسرع رحلة فى حياتى الا انها كانت اعظمها ثمرة .. ولانى لا اكتب للقارىء عنها تقريرا وانما انقل انطباعات .. فقد شملت الفن والرياضة والسياسة :

◎ فى الفن

رايت تونس مقر الاجتماع مشغولة بـ (احمد عدوية) .. اعلانات كبيرة فى الصحف عن قدومه من مصر . لينطلق بعد عودته الجديدة فى حفلين . وهناك اقبال شديد .. وحديث كثير عن عدوية .. ومبلغ هائل يتقاضاه عن كل حفل .. قلت ما هذا الاهتمام المفاجىء باحمد عدوية .. وعندكم (لطيفه) مثلا تركتموها تشدو فى مصر .. وكان يجب ان تحتل مكان المطربة الشهيرة (علية) التى توفيت منذ شهرين !

همس صديق فى اذنى :

ان احمد عدوية الآن .. (موضوع سياسى) يقصدون منه التشهير بالكويت . لسابق الحادث المعروف المشهور على يد احد الامراء اللاهين العابثين !!

●● قلت : ان عدوية فنان .. وانا من المعجبين بفنه وقد تاثرت كثيرا عندما شاهدته فى الطائرة . وقد اكرموه بنقله الى الدرجة الاولى . ثم عندما وصل صاحب المقعد الاصلى .. اعادوه للدرجة السياحية .. واعجبت ايما اعجاب بزوجته التى كانت صورة للزوجة المصرية الوفية .. من طراز (ناعسة) لكنه والحمد لله .. اصبح فى موقف افضل مما كان عليه (ايوب) ! المصرى !

◎ فى السياسة

عجبت لاراء سمعتها من مواطنى المغرب العربى كله .. تتلخص فى شوقهم لبدء الحرب .. ولما استنكرت الحرب .. وتنبأت بما سوف تسفر عنه من دمار وخراب . اذا بى اسمع . انهم متشوقون لها .. متعجلون لاندلاع النيران لان (صدام حسين) سوف يقهر كل الجيوش المحتشدة .. وهذا هو يومها الاسود !!

واصبحت النكت .. عن عرب الخليج بلا حدود .. وهى (نكت بايخة) فيها الشماته .. وواحدة منها مرتبطة .. بشهرة هذه البلاد ورواجها من السياحة العربية تقول :

ذهب واحد .. الى الفندق وبعد ان تسلم مفتاح غرفته سال موظف الاستقبال : قوللى من فضلك .. فيه بنات ؟!

اجابه الموظف : لا .. والله .. فيه عراق !!

ولكنهم مع كل هذا يروق فى موقف مصر شهامة واصالة ووضوحا .. لان بعض المسئولين هناك يتناول ازمة الخليج فى خطاباته واحاديثه . فلا تكاد تعرف هو مع من ؟ وضد من ؟ على عكس موقف مصر الواضح النزيه ..

الا ان هناك اجماعا على استنكار الغزو .. وهذا بدافع من خوفهم على انفسهم .. اذا تفشى او استقر مبدأ القوى يأكل الضعيف !!

◎ فى الرياضة

وكان الاجتماع الرياضى الذى استمر ثمانى ساعات متصلة . هو ثمرة هذه الرحلة .. فقد كان جدول اعماله حافلا وكان قمة فى مستواه الحضارى . فالجزائر هى رئيسة المنطقة الاولى . ومثلها الاستاذ حسين صحراوى رئيس جهاز الرياضة ورئيس اتحاد الكرة الطائرة فى نفس الوقت .. ومجاملة لى . تجنبوا الحديث بالفرنسية ..!

اما اهم الموضوعات فينبىء عن مشكلة تتعلق بالالعاب الافريقية التى تنظمها مصر .. حيث ان المغرب اخذ موقفا من المجلس الاعلى للرياضة بافريقيا . لانه قبل (الجمهورية الصحراوية البلوزاريو فى عضويته ..) .. وبالتالى احجموا عن دفع الاشتراكات .. وترتب على ذلك حرمان المغرب من المشاركة وعدم قبولها فى التصفيات للبطولة ؟

وهنا يعنى ان دورة الالعاب الافريقية سوف تحرم من نجوم المغرب فى العاب القوى وعلى رأسهم عويطة .. بطل ابطال العاب القوى ..

طيب .. وما شان الكرة الطائرة بالذات فى ذلك ؟!

الكرة الطائرة سوف يشترك فيها على وجه الخصوص ١٢ فريقا للرجال ومثلها للبنات .. وهذه الفرق هى :

● الثلاثة الاولى فى البطولة السابقة .. وكانت فى ابيدجان

● المنظم السابق والمنظم الحالى ثم ابطال المناطق الافريقية السبع فيكون المجموع ١٢ فريقا يصل الاول منها الى الالعاب الاولمبية فى برشلونة !

ومادام هناك وصول لبرشلونة .. فالمغرب تريد ان تشارك خاصة بعد ان استقدمت مدربين من روسيا ومن اليابان .. واصبحت فيها حركة نشطة للكرة الطائرة ..

وفى هذه المنطقة ووفق هذا النظام تصل الجزائر بدون تصفيات (اتوماتيكيا) لانها ثانى البطولة فى ابيدجان .. واعتذرت ليبيا !

اذن لابد من ان تنحصر التصفية بين تونس والمغرب ..!!

ـ تونس تقول : المغرب محرومة بقرار .. فانا وصلت بالتزكية !

ـ والمغرب تقول : نظام البطولة مختلف .. فالحرمان من الالعاب الافريقية وليس من بطولة افريقية للكرة الطائرة توصل الى الالعاب الاولمبية !

وكنت هناك لاقول الكلمة التى تحسم .. وتقنع كل الاطراف . الى جانب توزيع بطولات افريقيا للكرة الطائرة على هذه الدول القادرة لعامى ٩١ و ٩٢ لان اتحادات افريقيا السوداء تعانى من ازمات اقتصادية وغير قادرة فى كل وقت على التنظيم !

وكان الحوار مفيدا .. والقرارات مصبوغة بالحكمة وساد التفاهم حتى بالنسبة للانتخابات القادمة الخاصة بالاتحاد الافريقى بالقاهرة والاتحاد الدولى فى برشلونة ١٩٩٢ ..

كان قرار (تصفية الالعاب الافريقية) ينص على ارجاء لقاءى تونس والمغرب الى شهر مايو ١٩٩١ وتجرى القرعة على اساس وضع اسم الفائز من المغرب وتونس . وهذا التاجيل يتيح الفرصة امام مصر لتقنع (لا مين با) سكرتير المجلس الاعلى للرياضة بافريقيا بعودة المغرب ! ثم اننى فى النهاية اعرف من هو قادر على الفوز فى هذين اللقاءين بين تونس والمغرب ..

ثم ان اروع قرار اتخذناه هو :

ألا تنظم اية دورة عربية بطولة افريقية للكرة الطائرة الا بعد اعتذار (المنظم الافريقى الاسود) عن عدم التنظيم منعا للحساسية .. اى ترشيح الدورة العربية بصيغة احتياطية .

ناصف سليم

لطيفه — احمد عدويه

حكمة

انا اوقدت نارها بالعراق
اضاء الحجاز سنا نورها

سينا : الضوء

قدامى الزمالك فازوا على قدامى ليبيا ٣/٢

●● فى مهرجان رياضى .. فاز قدامى الزمالك على قدامى نادى الوحدة الليبى ٣/٢ فى المباراة الودية التى اقيمت باستاد حلمى زامورا .. شارك فى المباراة عدد كبير من نجوم الزمالك القدامى المعتزلين حديثا من بينهم غانم سلطان والمأمور وعبدالرحيم محمد ومحمد سعيد ونصر ابراهيم ..

وعقب المباراة اقيم حفل شاى تكريما للفريق الليبى .. قام بتنظيم اللقاء هشام محمود صبحى نجل العالم الاسلامى الليبى محمود صبحى الذى ادخل كرة القدم فى الازهر فى الاربعينات ولعب للزمالك مع جيل عمر شندى واحتل مناصب اسلامية كبيرة فى ليبيا منها رئيس جامعة الدعوة الاسلامية بعد الثورة ..

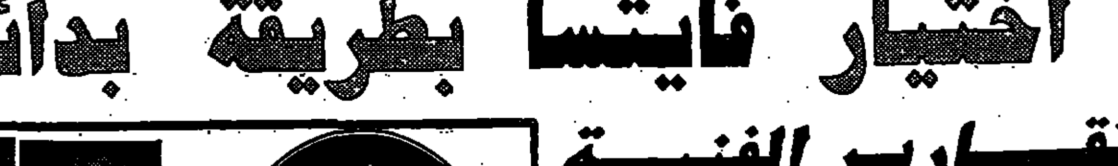
هذا المدنعجى أفلت من الكروم

●● يتحسر جمهور الكروم على القرار الخاطىء والذى بسببه افلت حمزه الجمل وانضم للاسماعيلى بعد ان حضر للانضمام للكروم وتدرب مع الفريق لمدة ١٥ يوما وكانت طلباته بسيطة جدا ان يحصل على الف جنيه خلاف ٢٠٠٠ لاخرى لنادى غزل شبين مقابل الاستغناء .. استكثر مسئولو الكروم المبلغ برغم ان الجمل عمره ٢٠ عاما فقط . فطار الجمل وانضم للاسماعيلى .. مع ان الكروم ضم لاعبين ليسوا على المستوى اللائق بالممتاز مقابل مبالغ طائلة مثل حماده فهيم الذى انضم مقابل ٩٠٠٠ جنيه !!

لاعبة أفريقيا لم تشارك بالمعسكر

●● نيفين انور عقل كابتن منتخب مصر ونادى هليوليدو فى كرة السلة واللاعبة المصرية الوحيدة التى تم اختيارها ضمن منتخب افريقيا للعبة .. لم تشارك فى معسكر الاعداد الذى اقيم الاسبوعين الماضيين فى فرنسا للمنتخب الافريقى .. بسبب عدم تبليغها بموعد ومكان المعسكر .. نيفين عقل تصيب اية لاعبة اذا احتكت بها فى اللعب .. وآخر ضحاياها ايمان قنديل لاعبة هليوبوليس .

وكان الاتحاد الافريقى للعبة قد ارسل الى وزارة الشباب فى الدول الافريقية لاستدعاء جميع لاعبات المنتخب للمشاركة فى المعسكر .



تم اختيار فايتسا بطريقة بدائية !
والتقارير الفنية فى سلة المهملات

من الواضح ان قرار تعيين فايتسا مديرا فنيا للفريق القومى المصرى خلفا للجوهرى لم يلق التأييد الكامل من كل اعضاء اتحاد الكرة او من الشارع الكروى المصرى حيث يوجد من يعارض التعاقد مع فايتسا لاسباب فنية او يعارض ذلك بسبب الطريقة الغريبة التى تناول بها اتحاد الكرة ذلك الموضوع المهم ..

●● يكفى بالقول بان تقرير لجنة المدربين وتقرير اللجنة الفنية بخصوص الاسس العلمية لاختيار مدرب الفريق القومى كان مصيرهما سلة المهملات وعاد اتحاد الكرة الى الطريقة البدائية للاختيار والتى تعتمد على العلاقات الشخصية وتنفيذ الوعود بدلا من المؤهلات الفنية والخبرات السابقة ..

فايتسا

فايتسا فى الميزان

● اذا وضعنا فايتسا فى الميزان فمن المؤكد ان هناك جوانب ايجابية تحيذ اختياره كما ان هناك جوانب سلبية تستدعى من اتحاد الكرة اخذها فى الاعتبار واذا تكلمنا عن الجوانب السلبية فسوف نجد انها تتلخص فيما يلى :

● تاريخه التدريبى غير معروف فلا يكفى ما نعرفه عن تدريبه للنادى الاهلى الذى استمر سنة ونصف فقط والجماهير المصرية تود ان تعرف كل شىء عن مدرب فريقها القومى فما هى الفرق التى تولى تدريبها ؟ وما هى البطولات التى حققها خلال سنوات عمره الذى تخطى الخمسين عاما ؟

● اشتراطه تعيين بعض الاسماء كمساعدين له عمل غير مشروع وليس من حق الاجنبى اختيار مساعديه لان دائرة معارفه محدودة وعلى اتحاد الكرة ان يختار مساعدين اكفاء ممن يمكنهم تولى المسئولية فى حالة غيابه او انهاء التعاقد معه ولدينا منهم كثيرون مثل على ابو جريشة والشاذلى وفاروق جعفر وشحته وطه اسماعيل وغيرهم وعليه ان يحكم عليهم بعد الممارسة !

● احساسه بانه مدين للنادى بالاهلى لانه صاحب الفضل فى احضاره وهذا قد يجره الى الوقوع فى الفخ الذى ينصب لمدربى الفريق القومى بسبب انتمائهم لاحد الناديين الكبيرين اما الجوانب الايجابية فهى تنحصر فيما يلى :

● درايته الكاملة بشئون الكرة المصرية فمنذ أن ترك تدريب الاهلى وهو يتابع مسيرة فريقنا القومى بل وصاحبه فى معسكره بالمانيا الغربية وحضر معظم مبارياته الدولية وهذا جعله قريب الصلة بنا مطلعا على معظم مشاكل الكرة لدينا .

● قيامه بادخال الطرق الحديثة للكرة المصرية حيث لعب الاهلى بطريقة ١ - ٤ - ٣ - ٢ وهى الطريقة التى لعبت بها معظم الفرق المتقدمة كرويا فى بطولة كأس العالم تماما مثلما فعل مستر كين المدرب الانجليزى الذى ادخل طريقة الظهير الثالث لمصر فى نهاية الاربعينات ..

● احترامه لنفسه واعتزازه بشخصيته فلقد رفض اكمال الموسم مع النادى الاهلى عندما توقفت البطولة الرسمية بسبب معسكرات الفريق القومى واعلن انه لايستحق المرتب الذى يتقاضاه لانه لايؤدى به عملا ..

وعلى هذا نتمنى ان يتدارس اتحاد الكرة ايجابيات فايتسا وسلبياته بالشكل الكافى حتى لايقع فى اخطاء قد يندم عليها .

جلال محمود

هل يشترك الزمالك فى كأس الكؤوس الإفريقية ؟!

يدرس نادى الزمالك مشكلة الكرة الطائرة بعد هزائمها المتكررة امام الاهلى .. وهل يجوز اشتراك فريقى الرجال والآنسات فى بطولة كأس الكئوس الافريقية التى تقام بصالة نادى الزمالك خلال الفترة من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر القادم ؟ ام يكون الحل فى تغيير الجهازين الفنى والادارى .

وقد صرح ناصف سليم رئيس الاتحادين الافريقى والمصرى للكرة الطائرة بان الزمالك له حرية اختيار القرار الذى يناسبه طالما انه مستعد لدفع الغرامة المحددة فى القانون عند الانسحاب قبل بدء البطولة .

هذا مع العلم بان فريق هليوبوليس والجزيرة يستطيع كل منهما ان يحل مكان الزمالك فى حالة اعتذاره .

ختام الدورة الخماسية الحديثة

إنتهت الدورة التنشيطية الثانية للكرة الخماسية المصرية (بنتابول) والتى اقيمت تحت رعاية الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الذى قام فى نهاية الدورة بتوزيع كأس الدورة المهداه من مبتكر اللعبة ومؤسسها محمود حمدى احمد والميداليات التذكارية على الفرق الفائزة ..

مصر تواصل انتصاراتها فى الشطرنج

واصل المنتخب المصرى للشطرنج انتصاراته فى اولمبياد الشطرنج التى تقام حاليا فى مدينة نوفيساد بيوغوسلافيا ويستمر حتى ٤ ديسمبر المقبل ويشارك فيها ١١٠ دولة .. حيث احرز الفريق المصرى فوزا ساحقا على لكسمبورج بثلاثة نقاط ونصف مقابل نصف نقطة .. ومثل مصر كل من عاصم عبد الرازق عفيفى وفؤاد الطاهر وخالد فكرى وعلى ياسين وهذا الفوز هو الخامس لمصر بعد الفوز على كل من اسبانيا وفنزويلا وبورتريكو وفنلندا وتعادل مرتين مع نيوزيلاند أو الدانمارك ولقى هزيمتين من المكسيك وتشيكوسلوفاكيا . بذلك ارتفع رصيد مصر الى ٢٠ نقطة واحتل المركز الثامن عشر ويتبقى له خمس مباريات .

كلام سمعته

●● كل اغانى الاربعينات والخمسينات .. تسمعها طوال اليوم من راديو تونس . ابتداء من اول : البمطجية اشتكوا .. الى : يا ابو العيون السود .. ووصلوا الى الطفل (طاهر مصطفى) فاصبح باغانى ام كلثوم فى كل المقاهى !

●●●

●● الجمهور العربى لكرة القدم .. يطالب بحكام مصريين فى لقاءات الوداد والرجاء لكرة القدم .. اسوة بما فعلته مصر حين استقدمت (ناصرى) !

● يعقد اتحاد كرة القدم فى الثانية عشرة ظهر اليوم مؤتمرا صحفيا لاعلان تفاصيل التعاقد مع المدرب الالمانى فايتسا الذى سيتولى تدريب المنتخب القومى خلفا الجوهرى .. كان مقررا عقد المؤتمر امس وتأجل الى اليوم انتظارا لوصول رد المدرب على العقد الذى ارسله له الاتحاد .

●● مظاهرات الشباب فى تونس والجزائر تناولت - لاول مرة - المطالبة بوزارة للشباب فى كل بلد .. الجزائر اتخذت قرارا باستقلالية الاتحادات واللجنة الاولمبية !

●●●

●● (صوفيه صادق) مطربة تونسية جديدة .. فى الطريق الى مصر - لتنافس لطيفة ..!!

●●●

●● أية هزيمة الآن للزمالك .. منسوبة الى عبث اللجنة الرياضية السابقة .. فالهزائم لا تأتى من فراغ .. وتم التصحيح .. لكنه لن يحقق الفائدة فى اقل من عامين !!

يوسف زين — فؤاد عبدالسلام

●● يوسف زين يقوم بأعمال الدكتور عبدالاحد جمال الدين . بسبب ترشيحه للانتخابات .. وهذا وضع (قانونى) .. لكنه يرفض ان يتجاوز حدوده !

●●●

●● كل الذين يضحون بالعمل التطوعى من اجل مصر .. يعانون من ازمات صحية . اسألوا ماذا جرى للواء حسن الكردى رئيس اتحاد التجديف . ونادر شريف رئيس اتحاد التايكوندو ..

●●●

●● السياحة مضروبة .. ياناس . ركبت الطائرة التى تتسع لاكثر من ٢٠٠ راكب ، فلم يكن معى غير ٣٩ راكبا فقط . وهناك فى تونس تطير محطة . يجبر كل راكب على ان يقسم على عدم السفر على مصر للطيران . بينما المدير عاصم توفيق قمة .. فى الهمة والنشاط !!

●●●

●● اراد فؤاد عبدالسلام ان يفسد معنويات صديقه عزمى مجاهد قبيل مباراة الناديين فى الكرة الطائرة فقال له :

استحمل ياعزمى .. هى شكة بسيطة مثل شكة (الدبوس) !!

●●●

●● الصحافة اعطت بطولة كأس مصر للكرة الطائرة حقها .. حاجة تفرح (شكرا لرجال الامن) .. لوقفوا يورى الكرة !!

●●●

●● لو اجريت استفتاء فى الاتحادات الرياضية المصرية ، والقواعد الرياضية والشبابية عن (اسوأ ادارة حكومية فى مصر) لما اختاروا غير القطاع الاقتصادى فى التليفزيون المصرى .. نوادره تحتاج الى (كتاب) !

●●●

●● بعض الاخبار الصحفية الصغيرة تسىء الى الكابتن عبده صالح الوحش (بدون قصد) .. مثلا : (الاهلى يفوض محمود الخطيب لمقابلة وزير الداخلية لحل مشكلة مباراة الفريق اليروسى) .. طيب ما الوحش على صلة طيبة باللواء محمد عبدالحليم موسى .. فلماذا لايكون هو ؟! وعلى اى حال شكرا للخطيب لقدرته على حل المشكلة مع مدير الامن . هذا هو المعقول !!

●●●

●● لو تمتع بعض اعضاء مجلس ادارة الأهلى بالصراحة والوضوح لما كانت فى كل هذا النادى الكبير مشكلة !

ن . س

حسن مصطفى

نشاط مكثف لكرة اليد

يعود الى القاهرة يوم الاحد المقبل المنتخب القومى لكرة اليد للرجال بعد رحلة تدريبية ومعسكر اعداد فى كل من فنلندا وهولندا ولكسمبورج فى اطار استعداداته للمشاركة فى بطولة الامم الافريقية التى ستقام فى القاهرة خلال الفترة التى ستقام فى مصر ايضا خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ سبتمبر العام المقبل ..

وكان المنتخب المصرى قد لعب ٤ مباريات فى فنلندا فاز فى الاولى على بطل فنلندا ٢٠/٢٢ وخسر مباراتيه امام منتخب فنلندا الاول ٢٣/١٩ و ٢٤/٢٢ وفاز فى مباراته الاخيرة على منتخب الشباب الفنلندى ١٩/٢٠ ..

والجدير بالذكر ان منتخب الشباب يعود يوم السبت المقبل قادما من المجر بعد ان انهى معسكره التدريبى فى اطار استعداداته لبطولة افريقيا السادسة للشباب والشابات التى ستقام بصالة الزمالك خلال الفترة من ١٢ الى ٢٤ الشهر المقبل ..

وصرح حسن توفيق عضو مجلس ادارة الاتحاد ورئيس اللجنة الاجتماعية ان فريق الانسات يقيم معسكرا تدريبيا حاليا بصالة نادى الزمالك استعدادا للبطولة الافريقية

محمد احمد : الظروف أرغمتنا

صرح محمد احمد رئيس اتحاد الكرة بانه لاتوجد اية خلافات جوهرية مع المدرب الالمانى فايتسا حول شروط التعاقد معه . قال ان الاتحاد سيقدم اليه كل الدعم لكى ينجح فى مهمته .. ولن يكون هناك اصرار على وضع معين وانما سنتناقش معا فى سبيل الوصول الى افضل الحلول ..

واكد محمد احمد بانه مازال عند رأيه الاول فى تفضيل المدرب المصرى على الاجنبى .. وقال ان ظروف عدم تفرغ اى مدرب مصرى فى الوقت الحالى هى التى ارغمت اتحاد الكرة على التعاقد مع مدرب اجنبى ..

أبو رجيله يعلن :
تشكيلات جديدة فى الزمالك

أكد محمود ابو رجيلة مدرب الزمالك بان الوضع الحالى للفريق الاول للكرة يدعو الى التفاؤل وامكانية المنافسة على بطولة الدورى .. بعد عودة الموقوفين وشفاء المصابين .. قال : لقد اصبح لدى فرصة للمفاضلة واختيار الافضل من اللاعبين فى تشكيل الفريق .. بعد ان كان يغيب عنى ١١ لاعبا اساسيا .. فقد تسلمت مهمة تدريب الفريق فى ظل ظروف صعبة وقاسية على اى مدرب .. ولم يكن لدى اى فرصة للاختيار وانما كنت اشكل الفريق حسب المتاح من اللاعبين الجاهزين ..

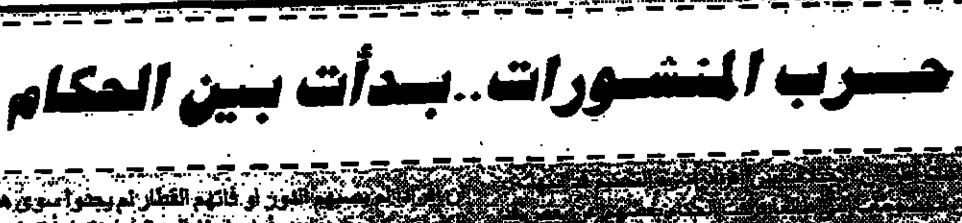
وقال : ان هدفى الان . خلال فترة توقف الدورى الاجبارية . هو تثبيت تشكيل الفريق .. وبالطبع سيكون هذا التشكيل مختلفا تماما عن التشكيلات التى لعب بها الزمالك فى مبارياته السابقة .. وسيكون الدفع باللاعبين الناشئين للعب فى صفوف الفريق الاول بحساب .. لنضمن الى حد ما نجاح الناشىء الجديد فى مهمته ليثبت اقدامه .

اتحاد السباحة يهدد بالاستقالة

هدد الاتحاد المصرى للسباحة بالاستقالة الجماعية اذا لم يوافق المجلس الاعلى للشباب والرياضة على الاشتراك فى بطولة العالم بأستراليا ..

وكان المجلس الاعلى قد استفسر منهم عن المستوى والمركز الذى سيحصلون عليه .. فقالوا انه الاخير او قبل الاخير بينما التكلفة ستصل الى ربع مليون جنيه ..

بعض الخبراء نصحوا اتحاد السباحة بعدم التهور لان هناك عشرات ينتظرون الفرصة لقيادة اللعب عن طريق مجلس معين .



حرب المنشورات .. بدأت بين الحكام

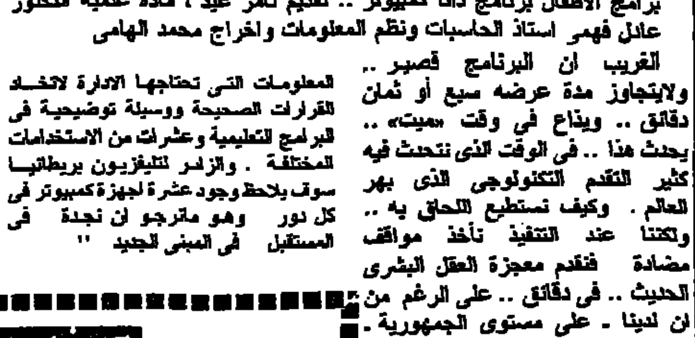
القناة الاولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة قصار السور . تلاوة الشيخ عبد الباسط عبدالصمد .
- ١٠,١٢ الحلقة الرابعة من مسلسل الاطفال . الكرات الذهبية
- ١٠,٣٠ أغنية البطة قطة رسوم متحركة .
- ١٠,٣٣ الجزء الثالث والاخير من مسرحية الاطفال الامير الصغير) .
- ١١,٠٥ أقوال الصحف .
- ١١,١٥ برنامج الاطفال (عروستى)
- ١١,٤٣ آذان الظهر .
- ١١,٤٦ من أقوال الرسول .
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,١٥ الحلقة ١٣ من المسلسل العربى (الطاحونة)
- ١,٠٠ أوبريت غنائى سندريلا غناء لفريد الاطرش وصباح .
- ١,١٥ أغنية مش كثير على قلبى لفايزة أحمد .
- ١,٤٠ رقصة للفرقة القومية بحلاوة زمان .
- ١,٥٠ أغنية دارى العيون لعلى الحجار .
- ١,٥٦ الفصل الاول من مسرحية (يوم عاصف جداً)
- ٢,٣٤ آذان العصر .
- ٢,٤٧ من أقوال الرسول
- ٣,٣٩ برنامج ياتليفزيون يا ويستضيف نور الشريف وبوسى .
- ٣,٥٩ أغنية أبدأ ياحبيبى لعايدة الشاعر .
- ٤,٠٩ الحلقة ٦ من المسلسل العربى الشهد والدموع ..
- ٤,٥١ برنامج مساء الخير .
- ٤,٥٤ آذان المغرب .
- ٤,٥٨ من أقوال الرسول .
- ٥,٢٦ برنامج البرلمان الصغير
- ٥,٤٥ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
- ٦,١٧ آذان العشاء .
- ٦,١٩ من أقوال الرسول .
- ٦,٣٥ برنامج الجديد فى الطب حول عقد المؤتمر الدولى عن العظام يتناول المؤتمر عمليات العظام والجديد فيها وأسباب انتشار اصابات العظام
- ٧,٣٠ الحلقة ١١ من المسلسل العربى الابيض والاسود بطولة صلاح ذوالفقار ورجاء الجداوى ومحمد رضا ومصطفى فهمى
- ٨,٢٠ حلقة من ألف ليلة وليلة بطولة شريهان وعمر الحريرى إخراج فهمى عبد الحميد .
- ٨,٥٠ دعاء .
- ٨,٥١ برنامج (حديث الروح)
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الأخيرة
- ١٠,٣٠ برنامج (الموسيقى العربية) . يتضمن البرنامج موشح الماء والخضرة وعلى بلد المحبوب وموشحات أندلسية ولما انكوبت بالنار وسلوا قلبى تقديم رتيبة الحفنى إخراج أمال عزت
- ١١,٤٥ الفيلم العربى مسافر بلاطريق بطولة محمود ياسين وصلاح ذوالفقار وماجدة الخطيب
- ١,٤٥ برنامج ابتسامة
- ١,٥٥ برنامج أنباء وصحافة
- ٢,١٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
- ٢,١٥ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح .. برنامج فى نور القرآن الكريم حول موضوع مسئولية الرسول تلاوة الشيخ محمد الطوخى تفسير محمد السنراوى .
- ١.١٨ برامج الاطفال برنامج دنيا الاطفال وحلقة خاصة عن الكويت ويستضيف البرنامج اطفالا من الكويت مع أناشيد من اطفال الكويت المقيمين فى القاهرة - برنامج داتا .. كمبيوتر مادة علمية د. عادل فهمى اخراج الهامى محمد .
- ٢.٣٠ برنامج (طبيبك الخاص) موضوع الحلقة مراكز تنظيم الاسرة ودورها فى خدمة المترددات على المراكز
- ٢.٣٥ اذان العصر
- ٢.٤٥ برنامج الرياضة للجميع حول موضوع الرياضة وصيد الاسماك للاطفال من بورسعيد
- ٣.٠٠ موجز الانباء .
- ٣.٠٦ الفيلم العربى أثار على الرمال بطولة فاتن حمامة
- ٤.٥٥ اذان المغرب .
- ٥.٠٤ برنامج أخبارى بمناسبة اليوم العالمى للتضامن مع شعب فلسطين
- ٥.٢٠ الحلقة العشرون من الجزء الثامن من المسلسل الإجنبى فالكون كريست
- ٦.١٠ برنامج (تأهيل المعلمين) حول موضوع المعالم الجغرافية الطبيعية
- ٦.١٧ آذان العشاء .
- ٦.١٩ دعاء اداء محمد الطوخى .
- ٦.٣٦ البرامج الفرنسية ويتضمن كارتون .
- ٧.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧.١٥ البرامج التعليمية : لغة عربية ابتدائية حول موضوع اداب الزيارة
- ٧.٣٥ علوم ابتدائية حول موضوع صدى الصوت تقديم علاء الوقاد وإخراج ايمان عرفان .
- ٨.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨.١٥ برنامج أخبارى عن بوغسلافيا بمناسبة العيد القومى .
- ٨.٣٠ النشرة الجوية .
- ٨.٣٧ برنامج (من الألف .. إلى الياء) ويستضيف الفنانة تحية كاريوكا
- ٩.٢٧ المسلسل الاجنبى
- ١٠.١٩ برنامج (مواقف وطرائف) وفقرات عديدة من الموسوعات والأرقام القياسية لجنيز ريكورد
- ١٠.٣٤ برنامج (الاوسكار) ويتضمن الفيلم الامريكى (جنوب المحيط الهادى) بطولة ميتزى جينور وجون كاروفرس وروسانو براتس واخراج جوشوا لوجان الفيلم انتاج ١٩٥٨ وهو مقتبس عن رواية للأديب الامريكى جيمس ميتشر وتدور أحداثه عام ١٩٤٣ فى احدى جزر المحيط الهادى حيث تقع ممرضة فى البحرية الامريكية فى حب صاحب مزرعة فرنسى يصبح من أبطال الحرب
- ١.٢٨ احداث ٢٤ ساعة
- ١.٥٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف
- ٢.٠٢ السلام الوطنى ختام

ماذا حدث لمعجزة العقل البشرى فى التليفزيون



فى الواحدة والنصف من مساء كل يوم خميس تقدم القناة الثانية من خلال برامج الاطفال برنامج داتا كمبيوتر .. تقديم تامر عيد ، مادة علمية الدكتور عادل فهمى استاذ الحاسبات ونظم المعلومات واخراج محمد الهامى

الغريب ان البرنامج قصير .. ولايتجاوز مدة عرضه سبع أو ثمان دقائق .. ويذاع فى وقت «ميت» .. يحدث هذا .. فى الوقت الذى نتحدث فيه كثير التقدم التكنولوجى الذى بهر العالم . وكيف نستطيع اللحاق به .. ولكننا عند التنفيذ تأخذ مواقف مضادة فنقدم معجزة العقل البشرى الحديث .. فى دقائق .. على الرغم من ان لدينا - على مستوى الجمهورية - قناتين يستهلكان يوميا حوالى ٢٥ ساعة فى المتوسط .. ومما يزيد من خطورة هذا الامر .. ان نفس القناة الثانية كانت تذيع يوميا برنامجا عن الكمبيوتر للدكتور عادل فهمى .. وعندما انتهت حلقاته التسعون اعادت على الفور اذاعة الحلقات .. وكان هذا الاهتمام يعنى ان تزيد ساعات الارسال الاسبوعية فاذا بها تتقلص الى دقائق ..!

المهم يحدث هذا فى الوقت الذى كان ينبغى على التليفزيون ان يستفيد هو نفسه من الكمبيوتر .. فى وضع خريطة البرامج اليومية .. حتى لايتكرر الضيوف او الاغانى ومشاهد الافلام والمسرحيات فى اسبوع واحد .. أن يستقل فى المؤثرات الخاصة وأرشيف البرامج والافلام وفى نظم المعلومات التى تحتاجها الادارة لاتخاذ القرارات الصحيحة ووسيلة توضيحية فى البرامج التعليمية وعشرات من الاستخدامات المختلفة . والزائر لتليفزيون بريطانيا سوف يلاحظ وجود عشرة لاجهزة كمبيوتر فى كل دور وهو مانرجو ان نجدة فى المستقبل فى المبنى الجديد "



الشاشة الصغيرة
محمود خطاب



عينى عينك

الرعب فى قصر النجوم !

● ● الكمبيوتر هو معجزة العقل البشرى فى القرن العشرين .. نصيبه فى التليفزيون سبع دقائق فى الاسبوع أى دقيقة كل يوم- ولاتعليق ..!!

● ● شاهدت فريد شوقى .. وهو يتنقل بين غرف قصر النجوم .. وفى كل مرة يخرج من احدى الغرف نواجه باغان ماانزل الله بها من سلطان .. ولان فريد لم يقابل هؤلاء المطربين .. فان هذا يعنى ان البيت (مسكون) .. وانهم لايظهرون سوى فى ممرات وطرقات القصر المظلمة .. يهدف بث الرعب فى قلوب المشاهدين ..!!

خطاب

أوسكار يساهم فى تكريم عمر الشريف
رسالة يومية عن مهرجان القاهرة السينمائى

● يساهم برنامج اوسكار يوم الخميس القادم فى القناة الثانية .. فى التكريم الذى يخص به مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الفنان عمر الشريف .. فيعرض له الفيلم البريطانى JUGGERNAUT انتاج ١٩٧٤ واخراج ريتشارد ليستر .. ويشاركه بطولة الفيلم ريتشارد هاريس ودفيد هنجز وانتونى هوبكنز - وتدور احداثه حول سفينة تتلقى انذارا بالنسف مالم تدفع فدية مالية كبيرة .

● بدأ يوسف شريف رزق الله فى تقديم رسالة يومية عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .. فى العاشرة والنصف من مساء الاحد فى القناة الثانية وتستمر الرسالة اليومية طول ايام المهرجان وتتضمن الرسالة .. لقاءات مع اشهر نجوم المهرجان مثل الممثل الفرنسى برنارد جيرودو الذى يقدم تجربته الاولى فى الاخراج .. والممثلة الفرنسية ميراى دارك التى تقدم تجربتها الاولى - ايضا - فى الاخراج بفيلم المتوحشة .. والمخرج التونسى فريد بوغدير صاحب فيلم حلفاوين الحائز على ثلاث جوائز ذهبية من مهرجانات فالينسيا وباستيا وقرطاج .. والممثل الايطالى باولو بطل فيلم كسبت اليانصيب واخرين

● كما تقدم القناة الثانية فى الثامنة والربع من مساء الغد .. من خلال برنامج فى الطريق اليك عرضا لاهم الافلام الاجنبية المشتركة فى المهرجان مع مقارنتها بافلام العام الماضى البرنامج اعداد وحيد المستباطى واخراج ممدوح يوسف .

فتاوى وأحكام

فى الرابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء .. يستضيف برنامج فتاوى واحكام فى القناة الثانية فضيلة الشيخ عطية صقر ويجيب فى الحلقة عن اسئلة المشاهدين منها : ماهى الاعذار المؤثرة على الطهارة ؟ والسهو فى الصلاة ؟ وماهى أحكام الوضوء ؟

غلطة دارون

الجزء الاول من سهرة الاحد فى القناة الاولى مع برنامج العلم والايمان وموضوع الحلقة «غلطة دارون» .. تتناول الحلقة بداية الخلق ولغز التطور الذى مازال منذ بدء الخليقة وحتى الان يحير العلماء والمفكرين .. ومناقشة هل الانسان والنبات والحيوان فروعا لشجرة واحدة اى من اصل واحد وجذور واحدة .. لم ان كلا منهم منفصل عن الاخر ومخلوق متكلم بذاته ..

عودة الحلم الوردى

الجزء الثانى من سهرة الاحد فى القناة الاولى مع التمثيلية التليفزيونية «عودة الحلم الوردى» بطولة أشار الحكيم . صلاح السعدنى . تأليف صالح مرسى واخراج فؤاد عبدالجليل .

تتعرض السهرة لقصة حياة شاب قبل تخرجه ثم مواجهته للحياة العملية بعد التخرج حيث يجد الاختلاف التام بين الحياة الرومانسية التى كان يحلم بها والواقع المادى الذى يعش فيه .

اخترنا لك

تكرس القناة الاولى عودة برنامج إخترنا لك فى سهرة الاربعاء .. إلى سيرته الاولى .. عندما كان يقدم برامج إستعراضية وغنائية باللغات الاجنبية وكذلك الحلقة الاجنبية

مباريات رياضية

● الاحد ٢,٤٥ مباراة الاهلى وتوزيبنو الرومى

● الاربعاء ٣,٥ القناة الثانية مباراة العودة بين كأس مادج بورج بالمانيا الاتحادية وبردو الفرنسى

تاكسى السهرة فى سوبر ماركت

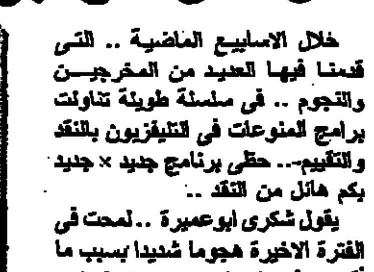


سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع برنامج المنوعات تاكسى السهرة .. ويتضمن البرنامج مشاهد من فيلم سوبر ماركت بطولة نجلاء فتحى وعادل ادهم ولقاء مع الناقد احمد صالح .. ثم يتابع البرنامج رحلته مع فيلم السندباد والعظماء السبع ولقاء مع الناقد الصحفى كرم عبدالمقصود ثم مسرحية كعبلون بطولة سعيد صالح وعرض اجزاء من المسرحية ولقاء مع بطل المسرحية ومخرجها حسن عبدالسلام .. ويتضمن البرنامج متابعة لمهرجان القاهرة السينمائى ولقاء فى الرقابة ومشاهد من أحدث الافلام العربية وأول فيلم بحرينى ولقاء مع احدى لجان المشاهدة .. البرنامج تقديم احلام شلبى .. نهال كمال .. نهلة عبدالعزيز . شافكى المنيرى ، اخراج شفيق حنين

شكرى أبو عميرة :
راض عن برنامجى بنسبة ٧٠٪



شكرى ابوعميره



خلال الاسابيع الماضية .. التى قدمنا فيها العديد من المخرجين والنجوم .. فى سلسلة طويلة تناولت برامج المنوعات فى التليفزيون بالنقد والتقييم.. حظى برنامج جديد × جديد بكم هائل من النقد ..

يقول شكرى ابوعميرة .. لمحت فى الفترة الاخيرة هجوما شديدا بسبب ما أقدمه فى البرنامج .. والحفلات الكثيرة التى اقوم بتسجيلها للتليفزيون .. حتى قيل اننى المخرج الاوحد .. وردى على ذلك .. ان مخرجى المنوعات فى التليفزيون لايفكرون مثلما افكر .. فانا افكر فى الحدث قبل وقوعه .. فمثلا انتهى من اعداد سهرة شم النسيم فى شهر اغسطس وبالتالى لاحصل على الموافقات الرسمية بعد الاستعراضات والاغانى فى وقت مبكر حتى اذا اقترب الحدث .. وتقدم احد الزملاء لتنظيم سهرة خاصة به تجد اننى سبقته .. واعتقد اننى لست مخطئا فى وضع خطتى وافكارى .. قبل الهنا بسنة كما يقولون ..!!

وبالنسبة لبرنامج جديد × جديد . فانا ارى انه برنامج منوعات «١٠٠٪» لانه يقدم الجديد فى السينما والتليفزيون والطب والمسرح .. واخص بالذكر المطربين الجدد .. الذين قدمت عشرات منهم من خلال البرنامج .. واظن اننى بهذا حققت رسالة البرنامج فى اكتشاف هؤلاء المطربين .. والى جانب هؤلاء المطربين .. اكتشف البرنامج العديد من المخرجين والفنانين التشكيليين .

وأسأله : هل ترى ان البرنامج بصورته الحالية برنامج منوعات بالمعنى المتعارف عليه .. فى تقديم الحوار الذكى ، الاغنية التليفزيونية ، المسابقات النشطة الكوميديا الخفيفة ، والاستعراض .

ويجيب .. اننى احاول .. وبداية اقول ان تصوير سهرة منوعات داخل الاستوديو يحتاج الى مبالغ خيالية وهو امر لاقبل لنا به .. وعليه فاننا نحاول التصوير فى الحدائق والاماكن الاثرية على شط النيل وبصراحة انا استغل علاقاتى الشخصية فى التصوير فى هذه الاماكن مجانا .. حتى لا اكلف التليفزيون مبالغ كبيرة .

ويضيف .. اننى فى صراع دائم من اجل منوعات البرنامج .. فانا لا اختار منوعات البرنامج .. ان بعضهن مفروض على .. لان الدور عليهن .. واخيرا تم الاتفاق بينى وبين السيدة هند ابوالسعود رئيس القناة الاولى ان أقوم باختيار المنوعات .. وحتى هذه الحالة سوف يكون دور المنوعة محدودا .. لان فى خطتى وضع المشاهد الكوميدية فى البرنامج . للربط بين الفقرات .. كما ان فى خطتى اللقاء الحديث مع المطربين والاكتفاء بتقديم الاغنية مباشرة ..

وأسأله .. هل انت راض عن مستوى البرنامج ..

ويجيب .. بنسبة ٧٠٪ فقط ..!!

سهرة فى الحارة المصرية

الحارة المصرية .. موضوع الحلقة الجديدة برنامج سهرة على الهواء .. يوم السبت فى القناة الثانية ... حيث يقدم البرنامج الحارات المصرية .. فى ازمان واماكن مختلفة ..

ويستضيف البرنامج مجموعة من المخرجين والممثلين والكتاب والفنانين التشكيليين لالقاء الضوء .. على الحارة المصرية كما ظهرت فى الافلام والمسلسلات .. مثل توفيق صالح وفيلم درب المهابيل . شكرى سرحان وفيلم المفيرة عزيزة . اسماعيل ولى الدين وفيلم الاقمر . اسامة انور عكاشة ومسلسل ليالى الحلمية ، اشرف مهنى وفيلمى الشيطان يعظ وسعد اليتيم ، سكينة فؤاد وفيلم ليلة القبض على فاطمة ، احمد الحضرى وفيلم العزيمة .. بالاضافة الى الفنان التشكيلى صلاح عنانى ، ومقارنة بين الحارة المصرية ثم ثلاثية افلام نجيب محفوظ .. بين القصرين ، قصر الشوق السكرية ..!!

السينما المصرية .. فى مجلة المرأة ..!!



درية شرف الدين

تستضيف مجلة المرأة غدا .. درية شرف الدين .. التى نعرفها جميعا مقدمة لبرنامج نادى السينما .. ولكنها غدا .. سوف تظهر فى شكل اخر . كما ستقدمها المجلة باسم الدكتورة درية شرف الدين .. بعد ان تكون قد حصلت على درجة الدكتوراة عن رسالتها عن السينما المصرية .. وموضوعها

التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر .. واثرها على السينما الروائية من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٨١ .

المعروف ان درية شرف الدين .. ناقشت امس رسالتها فى المعهد العالى للنقد الفنى .

كما تقدم المجلة عرضا لازياء شتاء ١٩٩١ وحديثا مع ترمين صلاح الحكيم حول رؤية منزل مصرى عصرى بسيط .. ولقاء حول تجربة المرأة فى تحصين دخلها عن طريق شغل التريكو . كما يتحدث الدكتور سعيد المصطفى ابوحجره استاذ الامراض الباطنية والمناعة بعين شمس محذرا من استئصال لوز الاطفال

افلام اجنبية

● الخميس ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم مصنع الشيكولاته بطولة جين رايلدر

تدور احداث الفيلم فى قالب كوميدى جذاب حول مليونير له شخصية غريبة اعلن عن خمس جوائز ذهبية داخل منتجاته ورصدها لخمسة اطفال

● الاحد ٣,٥ القناة الثانية فيلم شيل بطولة جورج كينيدى وجون راين والفيلم يروى قصة مأمور فدرالى اشترك ونداه مع بعض المجرمين فى سرقة بنك .

● الاحد ١٠.٤٥ مساء .. القناة الثانية فيلم المهرج . بطولة رداسكلتدن واخراج روبرت ليونارد .. يتناول الفيلم قصة مهرج وابنه .. ويفقد المهرج عمله بسبب ادمانه للخمر ويحاول ابنه بشتى الطرق مساعدته

● الاثنين ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم الشجعان فقط .. بطولة واخراج فرانك سيناترا

وتدور الاحداث اثناء الحرب بين اليابان وامريكا . ويحدث ان تتواجد القوات المتحاربة فى جزيرة نائية ويتقابل القائدان

● الاثنين ١٠.٤٥ مساء . القناة الثانية فيلم الجائزة بطولة بول نيومان والك سدنر واخراج روبسون .. تدور احداث الفيلم حول جائزة نوبل .. وكيف فاز مستر ماكس بجائزة نوبل فى العلوم .. ولكن احدى العصابات تقوم باختطافه ،

● الثلاثاء ١٠.٤٥ مساء القناة الثانية . فيلم اجاثا كريستى بطولة داستين هوفمان

● الاربعاء ٣.٥ القناة الثانية فيلم طرزان فى الامازون بطولة جونى ويسمولر

أفلام عربية

● الجمعة ٧,- القناة الثالثة الفيلم العربى امير الدهاء بطولة فريد شوقى ، شويكار ، محمود مرسى ، حسن البارودى ، نعيمة عاكف واخراج بركات .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى

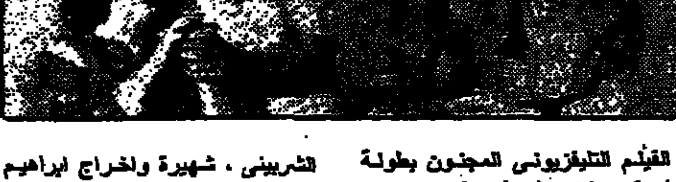
● السبت ٣,٥ القناة الثانية الفيلم العربى الفرسان الثلاثة بطولة بشارة واكيم ، عقيلة راتب ، فردوس محمد واخراج توجو مزراحى

● الاحد ٣,٥ القناة الثانية الفيلم العربى الاسطى حسن بطولة فريد شوقى .. هدى سلطان واخراج صلاح ابوسيف .

● الثلاثاء ٧,- القناة الثالثة معلش يازهر بطولة شادية . زكى رستم . ميمى شكيب واخراج بركات .

الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى الفيلم العربى الغيرة القاتلة بطولة نورا ، يحيى الفخرانى ، نور الشريف واخراج عاطف الطيب

المجنون .. وأمير الدهاء ..!





الفيلم التليفزيونى المجنون بطولة ابوبكر عزت ، اسعاد يونس ، حسين الشربينى ، شهيرة واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

قصة جورج ماكينا .. فى نادى السينما!

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى قصة جورج ماكينا بطولة دانزيل واشنطن ولين وايت يتلدر يتشارد ماسور اخراج اريك لانفيل انتاج ١٩٨٦

وفى هذا الفيلم يستكمل البرنامج تقديم الافلام التى تتناول علاقة المدرسة بالطالب والمجتمع وانا كان فيلم الاسبوع الماضى .. مأخوذا عن رواية ففيلم هذا الاسبوع .. يروى قصة حقيقية بطلها مدير مدرسة ثانوية فى واشنطن وطلبتها الذين يهربون من التعليم ويكونون عصابات داخل وخارج المدرسة .. يمارسون من خلالها ارهابا دمويا .. لدرجة ان الطلبة الاخرين الذين التحقوا بالمدرسة بغرض الدراسة اضطروا الى سحب اوراقهم وهجروا المدرسة نهائيا ولكن مدير المدرسة قرر عدم الاستسلام بل واخذ خطوة ايجابية لاصلاحهم وكان سبيله فى ذلك التقرب منهم لمعرفة وكشف الدوافع التى تجعلهم يمارسون هذه الحياة الخاطئة .. وتنجح محاولاته فى النهاية .. حتى ان المدرسة التى كان يهرب منها الطلبة اصبحت قبلة الجميع واصبح لدى المدرسة قائمة انتظار للطلبة الجدد ..!!

مستر يونفرسال .. يتحدى الرقابة

فى الاسبوع الماضى .. نوهت صفحة «الشاشة الصغيرة» بجلال السيد بطل مصر فى كمال الاجسام لمدة ١٤ سنة . والذى فاز بالعديد من الكئوس والميداليات العالمية والمحلية .. كضيف برنامج حكاوى قهاوى .. والذى سرد فيه قصة حياته . ومشكلته الخطيرة .. وهى اختفاء كشك السجائر الذى كان يعيش هو واسرته على ايراداته .. وكيف ان حلمه الكبير عودة الكشك الى مكانه . بعد اختفائه الطويل والذى لم يبق منه سوى عدة التليفون ..!!

ويوم الاحد الماضى .. اذيع البرنامج فى موعده فى القناة الثانية .. ولكن بموضوع اخر .. هو الشماعية .. واتضح ان السبب فى ذلك . رقابة التليفزيون التى اعترضت على بعض التعليقات والكلمات التى تصور فداحة المأساة التى يعيشها بطل مصر فى كمال الاجسام حتى تعيد له الدولة كشك السجائر

المهم . حذف المطلوب .. وسوف تذاع حلقة جلال السيد الاسبوع القادم .. وانى ان تذاع فى موعدها المحدد .. نتمنى ان يكفيها الله الشر "

نيللى فى قصر النجوم

يستضيف برنامج قصر النجوم فى سهرة الثلاثاء القادم الفنانة نيللى حيث تتحدث عن علاقتها بمخرجى برنامج الفوازير . وبالذات جمال عبد الحميد ..!!

لنين الرملى نجم .. ولكن!

يستضيف برنامج نجوم ولكن يوم السبت فى القناة الثالثة .. المؤلف لينين الرملى .. الذى يتحدث عن السبب فى عدم التدريس بمعهد الفنون المسرحية كما يجيب عن عدة اسئلة منها : متى يحدد ملامح شخصيات اعماله .. قبل الكتابة ام بعدها . وماهو السبب فى اختياره لاسماء غريبة لابطال مسرحياته ، لماذا ارتباطه الوثيق بمحمد صبحى .. كما يستضيف البرنامج زوجته فاطمة المعدول التى تتحدث عن حياتهما المشتركة .. البرنامج اعداد على سالم واخراج منال خورشيد

القناة الثالثة

٥.٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ محمود الطبلاوى ٥..٧ النشرة الاخبارية ٥.١٢ برنامج شباب × شباب ٥.٣٧ برنامج عالم الغد ٥.٤٧ برنامج ريبورتاج ٦..٢ باتورلما ٦.١٧ اذان العشاء ٦.٢٤ برنامج خطى العتبة ٦.٣٤ نوبة صحيان ٦.٠٠ برنامج سيارة التحقيقات ٦.٥٠ مباراة كرة القدم العالمية بين فريق مصر وانجلترا فى كاس العالم ٧.٣٠ النشرة المحلية ٨.٣٠ برنامج اضحك مع ٨.٥٠ فرسان الانتاج ٩.١٤ برنامج قف ممنوع الدخول ٩.٢٥ برنامج لكل عروسين ١٠.١٠ برنامج غدا تقول الصحافة ١٠.٢٠ القران الكريم ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ البجرمى ١٠.٢٧ السلام الوطنى ختام

القناة الرابعة

٥.٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة الشمس تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد ٥.١٥ لبناؤنا تدور الحلقة عن الانتخابات من مجلس الشعب ٥.٣٠ الاخبار ٥.٤٥ القناة فى اسبوع حول الانتخابات ٦.٠٠ الحلقة الاولى من الجزء الثانى من المسلسل العربى ليالى الحلمية بطولة يحيى الفخرانى وصفية العمرى واثار الحكيم وممدوح عبد الحليم وهشام سليم وحنان شوقى قصة اسامة انور عكاشة ٦.٤٥ ب الرياضة ٧.٣٠ الاخبار بالانجليزية ٧.٤٥ فى خدمتك عن محافظة بورسعيد ٨.٠٠ الفيلم العربى حل يرضى جميع الاطراف سمير غانم وسناء جميل اخراج علوية زكى ٩.٠٠ خمسة فرفشة ٩.٠٠ انباء وخدمات ٩.٢٥ القران الكريم - ختام

غداً فى القناة الثالثة

● فى التاسعة مساء .. يستضيف برنامج عالم الشهرة .. الفنانة سهير المرشدى .. التى تتحدث عن نشأتها الدينية فى طنطا ولماذا هجرت دراسة الطب وتحولت الى الفن كما تجيب على سؤال حول قلة اعمالها بشكل عام ومشاكلها مع السينما المصرية وعلاقتها بزوجها كرم مطاوع .. ويعرض البرنامج مشاهد من مسلسل ليالى الحلمية ومسرحية ايزيس وافلام الزوجة الثانية والبوسطجى وحكمتك يارب البرنامج تقديم سوزان حامد واخراج عصام الامير .

سهير المرشدى

● وفى التاسعة والنصف مساء .. يستضيف برنامج نقطة تحول مقدمة البرامج المعروفة ليلى رستم التى تتحدث عن نقطة التحول فى حياتها وذكريات الطفولة والشباب عندما تحولت الى مقدمة برامج بعد ان كانت صحفية .

البرنامج تقديم لمينة مكرم ومحمد حمودة واخراج مسعد فودة

● فى العاشرة مساء .. يقدم برنامج غنوتك .. بعض اغانى لتوشكا وفرقة بريطانية .. ومن المقرر تغيير موعد البرنامج الاسبوع القادم .. البرنامج تقديم هالة حشيش اخراج محمد دنيا .

ليلى رستم

الانتخابات



الرئيس يهنىء موريتانيا بالعيد القومى

اوفد الرئيس حسنى مبارك عمر حسين جابر امين رئاسة الجمهورية لسفارة موريتانيا بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد احمد عفيفى للتعزية فى وفاة حرم المرحوم المهندس سليمان دعبس والعميد على لجاور للتعزية فى وفاة الحاج احمد سعد والعميد عزيز عبدالله للتعزية فى وفاة امال محمد ابراهيم .

جولة وزير الداخلية لمتابعة سير الانتخابات

يقوم محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية صباح اليوم بجولة فى بعض اللجان الانتخابية بالقاهرة والجيزة والقليوبية لمتابعة سير عملية التصويت للناخبين والاطمئنان على تقديم كافة التيسيرات لهم .

إنهاء المنازعات بين الضرائب والممولين

دمياط – السعيد الشيطى :

قرر الدكتور محمد الرزاز وزير المالية انهاء كافة المنازعات بين الضرائب والممولين فى اللجان الداخلية للضرائب – كما قرر فتح باب التصالح فى جميع المنازعات القضائية القائمة بين الممولين والضرائب .

واكد الدكتور الرزاز بانه لن يقيم الدعوى الجنائية ضد أى حرفى .

وأعلن الرزاز أن نظام الضرائب ليس جباية على أحد وانه من مصلحة الدولة ان تحسن معاملة الممولين وقد ثبت أن الثقة المتبادلة بين الضرائب والممولين تؤدى إلى زيادة الدخل القومى والذى منه تم انفاق ٤٠ مليار دولار على مشروعات البنية الاساسية فى السنوات السبع الماضية .

جاء ذلك خلال المؤتمر الشعبى الذى عقد بدمياط .

واكد الدكتور الرزاز ان دراسة تتم الان بين وزارتى الاقتصاد والمالية لفتح اسواق جديدة للاثاث الدمياطى بدول شرق أوروبا بعد أن اغلقت اسواقهم بدول الخليج بعد الغزو العراقى للكويت .

٦ وحدات للغسيل الكلوى، بمستشفى حميات العباسيه

كتبت – نسرين عزب :

افتتح الدكتور فتحى شيبة الحمد وكيل أول وزارة الصحة وحدة أبحاث وعلاج الفشل الكلوى والكلى الصناعية بمستشفى حميات العباسية أمس نيابة عن د. راغب دويدار وزير الصحة .

تضم الوحدة ٦ وحدات للغسيل الكلوى ووحدة لتنقية المياه .. ومعملا متكاملا للتحاليل الطبية بتكلفة نصف مليون جنيه .

شكر من الشيخ الشعراوى

محمد متولى الشعراوى يتقدم وهو يسجد لله شاكرا على نعمة شفائه بعد عملية جراحية دقيقة بأعمق وأجزل الشكر للرئيس حسنى مبارك الذى اتصل تليفونيا بفضيلته فى المستشفى عدة مرات للاطمئنان على صحته كما يتقدم فضيلة الشيخ شعراوى بالشكر لكل من سأل عنه اثناء اقامته بمستشفى كليوباترا ويقدم شكره خاصا للدكتورة نادية الجندى أستاذة مساعد أمراض العيون بالقصر العينى التى اغنته ببراعة علمها وأمانة أدائها ودقتها عن السفر الى أمريكا للعلاج .

والله يسأل ألا يحرم كل هؤلاء جميعا من نعمة الصحة والعافية والسلامة فى أجسادهم .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٠	٦,٣١	١١,٤٣
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٥	٤,٥٥	٦,١٧

مضاعفة قروض استصلاح الأراضى

٣٥٠٠ جنيه للفدان بدلاً من ١٢٥٠ جنيها

كتب – عبدالعزيز خاطر

تقرر مضاعفة القروض المخصصة للاستصلاح الاراضى خلال العام القادم وزيادة حجم الاقراض المخصص للفدان من ١٢٥٠ جنيها حاليا الى معدلات التكلفة الحقيقية لاستصلاح الفدان والتى تصل الى اكثر من ٣٥٠٠ جنيه .

واعلن المهندس عادل عزى رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى للتنمية للائتمان الزراعى ان القروض المخصصة لاستصلاح الاراضى تصل الى ٢٥ مليون جنيه وانه سيتم مضاعفتها للوفاء باحتياجات خطة الدولة فى استصلاح ١٧٥ الف فدان سنويا .

وقال انه لن يشترط صرف قروض الاستصلاح بضمان عقد ملكية الاراضى المطلوب لها القرض وسيتم صرفها بموجب اى ضمانات عقارية اخرى .

واشار فى المؤتمر الصحفى الذى عقده امس انه يجرى حاليا اعداد مشروع قانون يحصل البنك بموجبه على عائد لمعاملاته لتحقيق سيولة فى البنك حتى يعتمد فى تمويله على نفسه .

وقال انه البنك يقوم حاليا بعدة اجراءات وتنفيذ سياسة اقراض متطورة بهدف الاعتماد على التمويل الذاتى خلال عامين لامكان خفض سعر الفائدة .

واكد انه سيتم فتح حسابات جارية للزراع ببنوك القرى والاستفادة من هذه الخدمة البنكية

واوضح ان البنك المركزى لم يوافق على هذا الطلب واشترط تنازل البنك عن تحصيل الفائدة عن ٢٥٪ من ودائعه بالبنك المركزى وذلك لامكان الموافقة على طلب بنك المنحةوانه تم ارسال مذكرة الى لجنة السياسات لاعفاء البنك من هذا الشرط .

وحول اسعار الاسمدة قال رئيس البنك ان الدولة تدعم سماد سلفات البوتاسيوم الذى يستورد من الخارج وقد ارتفع سعره عالميا الى ٨٦٧ جنيها للطن وهذا هو سبب زيادة اسعاره للزراع واما بالنسبة للسوبر فوسفات فقد تم خفض سعر الجوال بمقدار ٥٠ قرشا .

ضوابط تمليك الشقق للمصريين العائدين من العراق والكويت

كتب – احمد غريب

قرر المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان وضع ضوابط وتيسيرات جديدة تمليك الشقق للمصريين العائدين من الكويت والعراق

صرح د. يوسف ترك رئيس الادارة المركزية للشئون العقارية بهيئة المجتمعات الجديدة بان القواعد الجديدة تمنح الشقة للمصرى العائد من العراق والكويت الذى امضى ٥ سنوات فاقل .

كما تمنح الشقة باولوية المحتاج وعدد اسرته ولا يملك اى عائد شقة وله شقة اخرى بالقاهرة والمحافظات .

وقال ان التيسرات لتمليك ٣ الاف شقة بالمدن الجديدة للعائدين تتضمن ان يدفع العائد مقدم الشقة بالجنيه المصرى بدلا من الدولار وان يقسط باقى الثمن على ٣٠ عاما بفائدة ميسرة بدلا من ١٠ سنوات وبالفائدة البنكية العادية .

واضاف ان الوزارة طلبت من وزارة الهجرة ان تتولى بحث حالات المحتاجين الحقيقيين للشقة وارسال خطاباتها مباشرة لاجهزة المدن بدلا من ارسالها لهيئة المحافظات بالوزارة لتوفير الوقت .

١٠٠٠ شقة لابناء الكويت

واضاف ان الوزارة خصصت ١٠٠٠ شقة من الشقق المتوسطة وفوق المتوسطة بمدينة ٦ اكتوبر لابناء الكويت بالقاهرة مجانا لحين انتهاء الازمة ، واعلنت سفارة الكويت فى مصر تخصيص ٤٨ مليون دولار لتجهيزها بالاثاث والمفروشات وقام ابناء الكويت بمعاينة هذه الشقق وابداء رغبتهم فى الحصول عليها الا ان احدا لم يتقدم للاقامة فيها حتى الان ..

٨٠ ألف خط تليفون بالقاهرة

كتب – مصطفى عبد الغفار :

اكد المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات انه سيتم ادخال ٨٠ ألف خط تليفونى جديد فى القاهرة ومنطقة القناة والوادى الجديد تتكلف ٧٢ مليون جنيه تم وضع خطة لتشغيل كافة السنترالات التى بها أعداد كبيرة من المتقدمين بخطوط تليفونية جديدة لتلبية هذه الطلبات حسب نظام الاقدمية المطلقة .

جاء ذلك اثناء افتتاح الوزير لسنترال الشرابية بسعة ٢٠ الف خط وسنترال دار السلام بسعة ١٠ الاف خط يرافقه فى ذلك الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة .

مشروع لتحفيظ القرآن بالمعاهد الإبتدائية

كتب – محمد خضر :

اقر المجلس الاعلى للاباء والمعلمين بالازهر الشريف امس مشروع تحفيظ القرآن الكريم بالمعاهد الابتدائية الازهرية .

جاء ذلك فى اجتماع امس برئاسة فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر بقاعة الاجتماعات الكبرى . وتجرى مسابقات التحفيظ للقرآن على مستويين : للقرآن الكريم كاملا ، ونصف القرآن .

الفرصة الأخيرة لراسبى الثانوية العامة

اصدر الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم قرارا يسمح للطلبة الذين سبق لهم النجاح من الصف الثانى الى الصف الثالث فى العام الدراسى ٨٩/٩٠ التقدم لامتحان الثانوية العامة بغض النظر اذا كانوا قد استنفدوا مرات الرسوب فى امتحان الثانوية العامة من قبل .

أجازة نصف السنة بجامعتى القاهرة والاسكندرية

تبدأ أجازة نصف السنة بكليات جامعة القاهرة يوم ١٠ يناير القادم ، ما عدا كلية الزراعة ٥ يناير والهندسة وتجارة بنى سويف ١٩ يناير .

وقرر مجلس جامعة الاسكندرية برئاسة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح بدء اجازة نصف العام الدراسى بكليات ومعاهد الجامعة عقب الانتهاء من دروس الخميس الموافق ١٠ يناير القادم تستمر لمدة اسبوعين ماعدا كليتى زراعة ساسا باشا – المعهد العالى للتمريض والمعهد العالى للصحة العامة .

معهد الدراسات العليا والبحوث التى ستبدأ الاجازة فيهم عقب امتحانات النصف الدراسى الاول لمدة اسبوعين .

استمرار العمل بمنفذ الريان اليوم

يواصل منفذ الريان بالهرم اليوم مراجعته لحسابات المودعين لارقام من ٢٩٠٠١ الى ٤١ بواقع ٢٠٠ مودع من كل شباك .

خلافات عائلية وراء حادث مقهى شلقان

كتب – جمال عبدالرحيم :

تمكنت مباحث القليوبية من القبض على الجناة الذين اطلقوا الرصاص على مقهى شلقان بالقناطر الخيرية باستخدام سيارة نصف نقل ومقتل ٣ واصابة ٢ مساء السبت الماضى .. تبين ان ٤ سائقين وراء ارتكاب الحادث بسبب خلافات بين عائلتى الجناة والمجنى عليهم .

الجناة هم سعد كمال محمود التماح (٣٢ سنة) سائق وشقيقه عرفه (٢٤ سنة) وابن عمهم جمال مصطفى محمود التماح (٣٣ سنة) « سائق » وعيد محمد عيد (٢٢ سنة) سائق وانهم قاموا بسرقة سيارة نصف نقل من طريق بنها منذ شهر وشراء بندقيتين اليتن وطبنجة واتفقوا على ارتكاب جريمتهم بعد ان قام كمال محمود التماح (٥٠ سنة) (شقى خطر) والد المتهمين الاول والثانى بتخطيط لرتكاب الحادث بسبب خلافات عائلية بين عائلتى الجناه والقتلى منذ ٤ سنوات .

معهد العلاج الطبيعى يتحول الى كلية

وافق مجلس جامعة القاهرة أمس على تعديل اللائحة الداخلية للمعهد العالى للعلاج الطبيعى بما يسمح بتحويله الى كلية العلاج الطبيعى .

صرح بذلك د. مامون سلامة رئيس الجامعة .

الحكم ٢٦ ديسمبر فى قضية عبد الحميد حسن

أجلت محكمة جنايات الجيزة أمس ، النطق بالحكم فى قضية الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة الاسبق والمتهم بالكسب غير المشروع ، الى جلسة ٢٦ ديسمبر .

براءة الصحافة فى قضية الشاذلى

كتب – كمال عبد الجابر :

أسدلت محكمة جنايات الجيزة أمس الستار على دعوى الفريق سعد الدين الشاذلى رئيس أركان القوات المسلحة الاسبق ضد جريدة الشرق الاوسط السعودية بعد عام كامل من تداول أوراق القضية فى ساحة المحكمة .

قضت المحكمة حضوريا أمس ببراءة عثمان العمير رئيس تحرير الجريدة وحمدى لطفى المحرر العسكرى من تهمة السب والقذف فى حق الشاذلى على صفحات الجريدة .. ورفض الدعوى المدنية قالت المحكمة برئاسة المستشار د. محمد حسنى عبد اللطيف وعضوية المستشارين رشدى عمار وعبد القاهر عبد الحكم فى حيثيات حكمها : أن المدعى بالحق المدنى أسس دعواه على لفظ (الخطأ) رغم أن ذات المدعى استعمل لفظى الغلط والاخطاء فى كتابه مذكرات حرب أكتوبر ٧٣ فى فصل ثغرة الدفرسوار حيث أورد أن هناك غلطة جرتنا إليها أخطاء أخرى .. بل استعمل الفاظا قاسية مثل لفظ الخيانة ووصف المدعى نفسه قائلا بأنه كان علينا يوم ٤ أكتوبر ٧٣ أن نهاجم مجموعة الدبابات .. أن اللفظ (الخطأ) لايكون ركنا فى حق الموقف العلم – وان المحكمة لم تستشف من هذا اللفظ بأن المتهم الاول محرر المقال أراد التشهير بالفريق الشاذلى –

وأضافت المحكمة فى أسباب حكمها بالبراءة بأن المتهم الاول المحرر العسكرى وهو صحفى له الحق فى ابداء رأيه وفقا للقانون الصحافة .. فهو فى دائرة النقد المباح ودون المساس بصاحب الامر .

أبو غزالة .. لمجلة سعودية:

الحرب هى الفيصل إذا لم ينسحب العراق

أكد محمد عبد الحليم ابوغزالة مساعد رئيس جمهورية مصر العربية أن المهم فى أزمة الخليج هو انسحاب العراق من دولة الكويت ورجوع الحق لاصحابه ولا يهم بعد ذلك شىء .

وقال فى حديث لمجلة « اليمامة » السعودية أمس : ان العالم لا يريد حربا حتى لو كانت القوات المتواجدة فى الجبهة السعودية مستعدة للحرب فورا .. وإن الامر مرهون بانسحاب العراق واذا لم يحدث ذلك وأصر على استعداء العالم فستكون الحرب هى الفاصل لهذا الاستهتار العراقى بالعالم .

واضاف ابوغزالة : ان ازمة الخليج بدأت بمغامرة عراقية لغزو الكويت غير محسوبة النتائج .. ولا اعتقد انها ستنتهى بما كان يحسبه قادة العراق من نتائج لصالحهم .. وهم يجنون حاليا مالم يحسبوه فى استراتيجيتهم العسكرية والسياسية وهذا يدل على عدم الوعى .

مصاحف هدية من شيخ الأزهر

استقبل فضيلة الإمام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر أمس وفدا من جمهورية طاجيكستان السوفيتية برئاسة القاضى أكبر تورازادة رئيس دار القضاء والشئون الدينية ، الذى عرض خلال اللقاء أوضاع المسلمين فى الاتحاد السوفيتى . وأكد حاجة المسلمين إلى دعم الازهر لمنح دراسية وكتب ومراجع تعليمية .

وأعرب شيخ الازهر عن استعداد الازهر لتلبية حاجة مسلمى الاتحاد السوفيتى فى مجالات التعليم والدعوة .

وأهدى شيخ الازهر للوفد عدداً من المصاحف وعدداً من أشرطة الفيديو حول تاريخ الازهر وتعليم اللغة العربية .

أبو شريف يشيد بموقف مصر

أشاد بسام أبو شريف مستشار الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بموقف مصر من تصريحات اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى حول احتفاظ اسرائيل بالاراضى المحتلة لاستيعاب المهاجرين اليهود الجدد .

ووصف ابو شريف فى مؤتمر صحفى عقده فى تونس أمس موقف مصر وتصريحات الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بهذا الشأن بأنها واضحة كل الوضوح وادانت تصريحات شامير وأكدت فى الوقت نفسه الموقف الثابت لمصر فى دعم الشعب الفلسطينى وحقه فى اقامة دولته المستقلة .

شرطة السياحة تعيد سائحاً تائهاً لشقته

كتب – عادل مصطفى :

أعادت شرطة السياحة بمطار القاهرة سائحا إلى شقته التى أستأجرها بوسط البلد .. بعد أن أبلغهم بأنه عجز عن الوصول إليها .

كان الراكب طه حسن على فرج (سعودى) قد وصل على الطائرة السعودية القادمة من الرياض ليقضى بمصر عدة ايام .

استقل تاكسى من المطار وقام بأستئجار شقة مفروشة بوسط البلد .. وفى اليوم الثانى ذهب الى منطقة الحسين لتناول الغذاء وشراء بعض الهدايا لاقاربه .. وبعد انتهاء جولته فشل فى الوصول الى شقته .

أضطر للاتصال بالعميد فؤاد كامل مدير شرطة السياحة بمطار القاهرة فقام العقيد ابو الفتوح بسيونى بمراجعة دفاتر السائقين وتم الوصول الى السائق الذى قام بنقل الراكب الى شقته .. وذهب مندوب من شرطة السياحة مع السائق الى الحسين ونقلوا الراكب الى شقته .

أبوغزالة

صدقى يجتمع بالوزراء الإقتصاديين

واصل د. عاطف صدقى رئيس الوزراء مناقشاته امس .. مع ١٢ وزيرا من المعنيين بالشئون الاقتصادية والتجارية موقف مصر من التعديلات التى طرحتها المنظمة العالمية للتجارة والتعريفة الجمركية (الجات)

إجتماع اللجنة المصرية الليبية الأسبوع القادم

كتب – فؤاد الشاذلى

تبدأ اللجنة العليا المصرية – الليبية المشتركة اجتماعاتها بالقاهرة خلال الاسبوع القادم برئاسة كل من .. الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ونظيره الليبى ابو زيد عمر امين اللجنة الشعبية العامة والذى يصل إلى القاهرة يوم الاحد القادم ..

أصوات كبار المسئولين

يدلى د. عاطف صدقى رئيس الوزراء بصوته الانتخابى صباح اليوم بمدرسة الطبرى الثانوية فى روكسى بمصر الجديدة .

كما يدلى بصوته فى نفس اللجنة كل من د. مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ود. يسرى مصطفى وزير الاقتصاد ود. محمد الرزاز

سقوط المنصة فى دمياط

سقطت منصة كبار الزوار فى المؤتمر الشعبى الذى عقد أمس بدمياط بشارع فكرى زاهر بعد أن غادرها كبار المسئولين بثوان . المنصة كان يجلس عليها الدكتور محمد الرزاز وزير المالية وحسب الله الكفراوى وزير الاسكان والدكتور محمد حسن الزيات والدكتور احمد جويلى محافظ دمياط وفتحى عبد الباقى رئيس مصلحة الضرائب .. محافظ دمياط كان اول من خرج مسرعاً من المؤتمر .

بسبب الانتخابات مطروح .. للنساء فقط

مطروح – محمود صادق :

أدى لانتداب ١٢٠٠ موظف من مطروح للمشاركة فى أعمال لجان الانتخابات بالاسكندرية إلى خلو المصالح الحكومية من الرجال وتواجد الموظفات فقط !!

الدكتور يوسف فى الماتش

كفر الشيخ – عصام القلا :

طريقة جديدة فى الدعاية الانتخابية ابتكرها الدكتور يوسف أبو كيلة المرشح المستقل فئات بدائرة الحامول كان يمر بالدائرة وعندما علم باقامة مباراة فى كرة القدم بين فريق برج البرلس ونادى هورية من المنوفية فى الدرجة الثالثة حضر المباراة وهتف مؤيدوه بتشجيع فريق برج البرلس التابع للدائرة !

الصناديق الطائرة

الضبعه – محمد السيد :

تقرر تخصيص طائرة خاصة لنقل صناديق الانتخابات من سيوه وقراها التابعة للدائرة الثانية إلى مطار مطروح لتنقلها سيارة النجدة إلى قسم الضبعة لفرزها سيوه تبعد عن الضبعه ١٥٠ كيلو مترا .

مزارعو السويس تسلموا عقود التمليك

وزع امس اللواء عبدالمنعم سعيد محافظ السويس ٥٠ عقد تمليك على المزارعين ، وواضعى اليد بقرى عامر وشندورة وكبريت بسعر ٤٠٠ جنيه للفدان .

الكويت تتعهد بتعويض كل الرعايا العرب

بعث الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى برسائل الى وزراء الخارجية العرب ومنظمة التحرير الفلسطينية اكد فيها أن الكويت ستقوم بتعويض جميع الرعايا العرب الذين كانوا يعملون بها قبل الثانى من شهر أغسطس الماضى .. وهو اليوم الذى يوافق غزو العراق للكويت .

صرح بذلك عبد المحسن ناصر الجيعان سفير الكويت فى تونس

جورباتشوف يؤجل سفره لاستلام جائزة نوبل

أجل الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف امس السفر الى اوسلو يوم ١٠ ديسمبر القادم لتسلم جائزة نوبل للسلام الممنوحة له .

وذكر المكتب الصحفى لجورباتشوف أن الرئيس السوفيتى لن يتوجه للترويج فى الموعد المقرر بسبب الموقف الحساس فى الاتحاد السوفيتى .

أمطار فى حفر الباطن

غمرت السعادة الجنود المصريين وأشقاءهم السعوديين . والكويتيين عندما هطلت الامطار لاول مرة أمس فى منطقة حفر الباطن حيث تتمركز القوات العربية .

علاقات دبلوماسية بين لندن ودمشق

ينتظر أن تعلن بريطانيا اليوم رسميا اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع سوريا بعد انقطاع استمر أربع سنوات .

عرفات يطلب المعاملة بالمثل

دعا الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات مجلس الأمن الى التصويت على قرار يعطى أسرائيل مهلة محددة للانسحاب من الاراضى العربية المحتلة ، أسوة بما سيفعله مع العراق بالنسبة لاحتلالها للكويت . اذاع ذلك أمس راديو مونت كارلو .

وفاة مرشح

توفى أمس عبد المجيد محمد سيد أحمد الشهاوى (٥٢ سنة) عمدة قرية نمرة البصل مركز المحلة الكبرى ومرشح الحزب الوطنى عمال بدائرة المحلة ، وتنازل أحمد عبد الفتاح التطاوى (مستقل – عمال) عن دائرة محلة روح .

فيديو بميدان النافورة

السويس – على منسى :

فى الندوة الثقافية والتى تقام يوميا بميدان النافورة بمحافظة السويس احضر فاروق متولى نائب السويس بمجلس الشعب جهاز فيديو وتليفزيون وعرض شريط فيديو عما قاله فى دورة مجلس الشعب السابقة واكد فيه للجماهير أنه تحدث عن كل البرنامج الذى وعد به الناخبين عام ١٩٨٧ .. وخاصة مشكلة الصرف الصحى فى مناطق القطاع الريفى وزيادة سعة سنترالات السويس وفيصل والصباح والقطاع الريفى .. وأنه أيد طريقة الترشيح بالنظام الفردى .

٣ ملايين جنيه لموتى الجيزة

الجيزة – بسيونى الحلوانى :

وافق جهاز مدينة ٦ أكتوبر على تخصيص ٤٠٠ فدان لمحافظة الجيزة بسعر اجمالى ٣ ملايين و ٦٠٠ الف جنيه ، لاستغلالها فى إقامة – جبانة – لدفن الموتى .

آخر الاسبوع

يجتمع مجلس الامن اليوم لاصدار قرار يجيز إستخدام القوة لانهاء الاحتلال العراقى للكويت، إذا لم يسحب العراق قواته منها خلال مهلة محددة، تنتهى فى ١٥ يناير القادم.

وسيكون قرار اليوم، هو القرار الحادى عشر للمجلس حول الغزو العراقى للكويت خلال أربعة شهور، هى عمر هذا الغزو حتى الان.

وقد تعاملت القرارات العشرة السابقة للمجلس مع كل جوانب الازمة، وتصدت لتصرفات الرئيس العراقى صدام حسين- وإصطدمت بعناده.

حين وقع الغزو، أصدر المجلس قراره الاول فى الازمة، فى ثانى أيامها يطالب العراق بالانسحاب.

وحين رفض صدام حسين الامتثال لهذا القرار، أصدر المجلس قراره الثانى بفرض العقوبات الاقتصادية على العراق.

وحين أعلن صدام حسين ضم الكويت، أصدر المجلس قرارا برفض وإبطال عملية الضم.

وحين احتجز صدام حسين الرعايا الاجانب، أدان المجلس هذا الاجراء وطالب الرئيس العراقى باطلاق سراحهم.

وحين لم تثبت كفاية العقوبات الاقتصادية، أصدر المجلس قرارين أحدهما بالحصار البحرى، والثانى بالحصار الجوى.

وأدان المجلس، فى بقية قراراته العشرة، إجراءات صدام حسين ضد السفارات الاجنبية فى الكويت- وتجاوزات قواته- ووضع الضمانات اللازمة لوصول الاغذية إلى المدنيين إستثناء من إجراءات الحصار.

وقد استند المجلس فى قراراته العشرة السابقة، إلى مادة واحدة من مواد الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة، وهى المادة ٤١ الخاصة بما يجب إتخاذه من التدابير التى لاتتطلب إستخدام القوات المسلحة لتنفيذ قرارات المجلس.

والطريف، أنه رغم صدور عشرة قرارات، فى إطار هذه المادة وحدها، فإن هذه القرارات العشرة لم تستنفد « كل » التدابير المنصوص عليها فى هذه المادة !

فالجزء الاخير من المادة ٤١، يجيز أن يكون من بين هذه التدابير « وقف الصلات الاقتصادية والمواصلات الحديدية والبحرية والجوية والبريدية والبرقية واللاسلكية وغيرها من وسائل المواصلات وقفا جزئيا أو كليا، وقطع العلاقات الدبلوماسية ».

وهذا يعنى فرض العزل الكامل والشامل على الدولة المعتدية.

ورغم أن بعض هذه التدابير لم يتم اللجوء إلية بعد، مثل وقف الاتصالات أو قطع العلاقات الدبلوماسية مع العراق، فإن مجلس الامن ينتقل بالقرار الحادى عشر الذى يجتمع اليوم لاصداره، إلى تطبيق المادة التالية من الفصل السابع مباشرة، وهى المادة ٤٢- الخاصة باجازة اللجوء إلى إستخدام القوة.

والمادة ٤٢ تضع فى سطورها الاولى شرطين لاستخدام القوة عن طريق مجلس الامن- والشرطان هما:

- أن يرى مجلس الامن أن التدابير المنصوص عليها فى المادة ٤١ لاتفى بالغرض.
- أو أن يثبت أن هذه التدابير لم تف بالغرض.

ومعنى إجتماع مجلس الامن اليوم لاتخاذ قرار اللجوء إلى القوة- أن المجلس وصل إلى هذه القناعة- وهذا أمر واضح.

فالعبرة فى أى قرارات يصدرها المجلس، هى بالهدف- وقد كان هدف القرارات العشرة السابقة هو توفير ضغط دولى، من خلال هذه التدابير، يكفى لارغام العراق على الانسحاب وإعادة الشرعية للكويت.

ولم يتحقق هذا الهدف حتى الان.

ومجلس الامن، بمشروع القرار المعروض عليه اليوم، يصحح خطأ وقع فيه فى قراراته العشرة السابقة، رغم قوتها، وهو أن أى قرار منها لم يتضمن مهلة لتنفيذه، أو نصا بعقوبة أو إجراء ما فى حالة عدم الامتثال له.

ولذلك، لم يجد صدام حسين صعوبة فى عدم الامتثال لهذه القرارات- ولم يجد مجلس الامن مايفعله إزاء ذلك.

والقرار الوحيد الذى تضمن تحديدا زمنيا، كان قرار العقوبات الاقتصادية ولم يكن التحديد الزمنى فيها موجها للمعتدى- بل للسكرتير العام للامم المتحدة، بأن يقدم لمجلس الامن، خلال ثلاثين يوما من صدور القرار، تقريرا بما تم فيه.

وقدم السكرتير العام تقريره فعلا فى الموعد المحدد، وذكر فيه أن ١٠٦ دول التزمت بالقرار .. بينما عدد الدول الاعضاء فى الامم المتحدة يبلغ نحو ١٦٠ دولة ! !

وبمجىء مشروع القرار الحادى عشر المعروض على مجلس الامن اليوم ليحدد مهلة للمعتدى- ويحدد نوع العقوبة فى حالة تجاوز المهلة دون الانسحاب.

والمهلة هى ١٥ يناير- والعقوبة هى الحرب.

ولا أحد يستطيع التنبؤ بما يمكن أن يحدث من الان- وحتى ١٥ يناير- وإن كان المرجح، وفقا لخبرة الشهور الاربعة الماضية، أن موقف الرئيس العراقى- لن يتغير- سلما !

محمد أبوالحديد



جولة الكتب

جمال السيد

الملك عبد الله

صدر من مطبوعات جامعة كمبريدج – بانجلترا ، كتاب الملك عبدالله وانشاء شرق الاردن – لماري ويلسون استاذه التاريخ بجامعة ماسوشيستس ، والتي تقول عنه الكاتبة : لاشك ان شخصية الملك عبدالله من الشخصيات التي تثير الجدل والخلاف في تاريخ الشرق الاوسط الحديث .

اعمال محمد جلال

صدر المجلد الثالث – عن هيئة الكتاب – من الاعمال الكاملة للزميل الاديب محمد جلال ويتضمن هذا المجلد ثلاث روايات : الحب الانثى في متاورة – الملعونة ، مع دراسة بعنوان : محمد جلال : والرواية المصرية ، للدكتور سمير سرحان .

نصوص ٩٠ والعقل المفتوح

صدرت رواية (ايام يوسف المنسى) للاديب السيد نجم ، وهى الكتاب الاول من سلسلة (نصوص ٩٠) والذي يتضمن ايضاً دراستين نقديتين للدكتور رمضان بسطاويسى محمد ، ومجدى توفيق ..

وتصدر هذه النصوص ٩٠ مجموعة من الادباء والنقاد بمجهودها الذاتي ، وطموح هذه النصوص هو المشاركة والقدرة على التواجد وخلق رموز جديدة للقيم الثقافية بعيداً عن بعض السلبيات في حياتنا الثقافية ،واهم ما يؤكدون عليه هو العقل المفتوح فليس لديهم – كما يقولون – مصادرات او مبادىء اولية ..

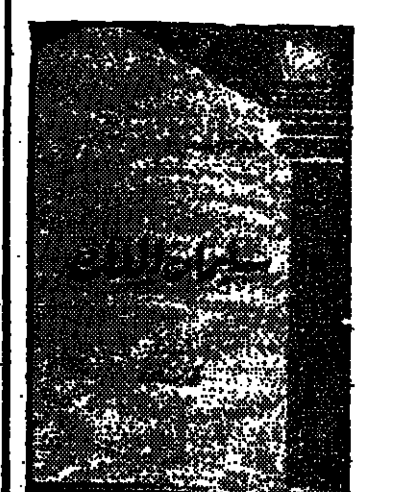
معنى الفن

في سلسلة كتابات نقدية ، التى تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ،صدرت الطبعة الثانية لترجمة كتاب (معنى الفن) للناقد البريطاني هربرت ريد – ترجمة الزميل الناقد سامى خشبه – مراجعة مصطفى حبيب ..

سليمان الملك وسليمان الشاعر

صدرت فى سلسلة (اصوات ادبية) – الهيئة العامة لقصور الثقافة – (سليمان الملك) اشعار محمد سليمان ، التي تتميز برؤية الشاعر وقدرته الفنية العالية ، يقول سليمان :

لاتحن رأسك للريح
لاتحن للجوع
مت في الوقوف وكن جبلًا
يتغلغل في الوقت بين البرودة والنار
بلقيس في البحر
بلقيس في النار
دارت وشبت وصارت غبارا
ويخطو
يدحرج رجليه
يسحب اعضاءه من جراب
ويستدرج الموج والهدهد المتكلم
يهتف من زمن ثم تجيء بالحكايا
الكلام انتهى
جاء وقت الزلازل



عندما يتحول المتهمون إلى قضاة !
روح قاهرة ومتغطرسة

●● بهذا العنوان الاستفزازي .. صدر مؤخراً بالانجليزية كتاب للباحثة الاسرائيلية ريفكا يادلين ، في انجلترا موله واشرف على اعداده واصداره مركز فيدال ساسون الدولي لدراسة معاداة السامية بالجامعة العبرية ومعهد هارى ترومان لتعزيز السلم في الجامعة ذاتها ..

يتناول الكتاب موقف الاتجاهات والتيارات السياسية المصرية المختلفة من اسرائيل في الثمانينات ..

بقلم : سعد هجرس

وبالفعل .. فقد قامت الباحثة الاسرائيلية برصد وتحليل معظم ما كتب في مصر ، في هذه الفترة ، عن اسرائيل . ولم تترك شاردة او واردة الا واهتمت بها بدءاً من الكتابات الفكرية للدكتور جمال حمدان الى البحوث الفلسفية للدكتور حسن حنفى ، ومن صرخة الدكتور لطفى عبدالعظيم الوطنية في مقالاته الشهيرة (من يبيد من) الى الردود المهمة التى قدمها الاستاذ احمد حمروش ، ومن اعمدة الزميل الاستاذ محمد الحيوان الى مقالات كاتب هذه السطور ..

ومن هذا الجرد الشامل للكتابات المصرية تستنتج الباحثة انه رغم توقيع معاهدة الصلح بين مصر واسرائيل فان قاعدة العداء للصهيونية ولاسرائيل لازالت واسعة جدا داخل مصر وتشمل تيارات متباينة يمينية ويسارية ، دينية وعلمانية ..

ثم تولد من هذا الاستنتاج استنتاجاً اخر مفاده ان عداء المثقفين المصريين للصهيونية هو بشكل او بآخر عداء لليهودية . واذا كان الاستنتاج الاول صحيحاً الى حد بعيد .. فان الاستنتاج الثاني يفتقر الى الدقة ، على الاقل فيما يتعلق بعدد من الكتابات التى استشهدت بها بشكل مطول ، ومنها مقالات لكاتب هذه السطور في اوائل الثمانينات . فقد كنت – وما زلت – اعتقد ان الجزء الغالب من المثقفين المصريين المستنيرين لايناصبون العداء لاى انسان بسبب دينه ، وانهم يحترمون حق كل انسان في أن يعتنق الدين الذى يشاء ،وليس الدين اليهودى استثناء من ذلك الحق المطلق . وعندما عارضنا – ولا نزال نعارض – الكيان الصهيوني والممارسات والسياسات الاسرائيلية فليس ذلك لانهم يهود .. وانما لانهم غزاة ومعتدين وتوسعيين وعنصريين . لذلك ميزت في مقالاتي التى استشهدت بها الباحثة الاسرائيلية – واساءت تأويلها – بين



اليهودى والاسرائيلى ، بل وميزت ايضاً بين الاسرائيلى والاسرائيلى من زاوية الموقف من حق الشعب الفلسطينى في تقرير مصيره . واذا كنت قد طالبت بعدم (التهويل) في شأن هذه التمايزات احتكاماً للواقع الملموس ، فانني حرصت على عدم (التهوين) منها او اعتبار وجودها كعدمها . وقلت ان الاستفادة من هذه التمايزات والتناقضات ستظل مرتهنة بانتهاج الثورة الفلسطينية وحركة التحرير العربية لاستراتيجية علمية وصلبة ازاء الصراع العربى الاسرائيلى .. واكدت على ان احد لزوميات هذه الاستراتيجية المطلوبة عدم الوقوع في شرك العنصرية المضادة للعنصرية السائدة في اسرائيل . وليس هذا موقفي وحدى ، وانما هو موقف اشاطر فيه العديد من المثقفين المصريين والعرب . ومع ذلك تجاهلت الباحثة الاسرائيلية هذا الموقف ومنطلقاته الفكرية والسياسية واساءت تأويله وذلك لالتزامها المسبق بمنهج صهيوني بحت فرض نفسه على كتابها بدءاً من عنوانه الاستفزازي والخطابي ..

على اى حال .. الكتاب يحتاج الى تقويم شامل . لكنه يلفت نظرنا – للمرة الالف – الى مدى جدية الاسرائيليين في تتبع كل شاردة وواردة في العالم العربي ، وبالذات في مصر ، والى ارتباط مؤسسات وخطط البحث باهداف السياسة الاسرائيلية العليا ..

وليست لدينا ندرة في الباحثين الاكفاء او المؤسسات البحثية بل اعتقد – بلا مبالغة – ان لدينا باحثين افضل منهم .. واكثر في كل المجالات . المشكلة . هى غياب التنسيق وغياب الخطة الشاملة التى تتعامل مع الابحاث العلمية لاكترف فكرى وثقافي .. وانما كقرون استشعار لحماية الامن القومى العربى .. الذى يتربص به الكثيرون الدوائر .

محمد الحيوان

احمد حمروش

د . حسن حنفى

فاروق منيب في أيام الأمل :
مافائدة الثقافة ان لم تختلط بتراب الأرض

مع الذكرى السابعة لرحيل القاص الكبير فاروق منيب تصدر هيئة الكتاب روايته الاخيرة (ايام الامل) ضمن سلسلة الرواية العربية ..

والرواية سمفونية متكاملة تجسد الصراع بين آلام المرض وعذابات الواقع المرير وبين ارادة الحياة وحب البشر والاصرار على المقاومة والتمسك بالامل .. تصور الرواية تجربة واقعية لمرض الكاتب بالفشل الكلوى المزمن منذ شعر ببوادر المرض عام ١٩٦٥ وتعامله مع الدكتور (ز) استاذ امراض الكلى الكبير الذى اكتشف المرض .. عندما سأله الكاتب عن امكانية العلاج بالكلى الصناعية وقتها قال : (ان الوصول الى الكلية الصناعية مثل الوصول الى القمر) ..

لكن الكاتب الفلاح القادم من ارياف الشرقية لم يستسلم .. بل شحذته هذه العياة للمقاومة وخوض رحلة نضال ومعاناة .. رحلة حب وعذاب .. مما حمل نفس الطبيب على مساعدته في العلاج بالكلية الصناعية بالمستشفى الكبير بالمعادى ..

واذا كانت الرواية التى بين ايدينا تنتهى بالسخط على روتين القومسيون واللجان الطبية وانتزاع قرار السفر للعلاج بالخارج .. الا انها كانت في الواقع بداية رحلة جديدة مع الامل .. حيث سافر الكاتب بالفعل الى لندن .. لا من اجل استمرار العلاج بالكلية الصناعية فحسب وانما ايضاً من اجل زرع كلية طبيعية ..

رحلة عذاب وحب وعمل وامل طولها اكثر من عشر سنوات شاركته فيها اسرته الصغيرة والزوجة المكافحة الحنون الكاتبة الصحفية ثريا حمدى والابنة صفاء والطفل الصغير خالد ..ولجهت الاسرة عذابات البداية في بلد مرتفع التكاليف بالنسبة لدخلهم المحدود .. تحملت الغربة وقتذ في غرفة واحدة للنوم والمعيشة والطهى وتناول الطعام بل وممارسة الكتابة ايضاً ..

وفي المستشفى تدرب فاروق على عملية تنقية الدم بالكلى الصناعية لنفسه بنفسه . الى ان انتقلت الاسرة الى منزل صغير في ضاحية (هارو) شمال لندن حيث تحقق امل العلاج بكلية صناعية في غرفة اعدت خصيصاً لهذا الغرض في جراج المنزل الصغير .. يجرى العملية لنفسه مرتين في الاسبوع ...

ظل اكثر من عشر سنوات يقاوم ولايكف عن الكتابة .. يحمل مصر ومشكلاتها وعبير الريف المصرى بداخله .. لايكف عن الامل في زراعة كلية طبيعية للعودة الى احضان مصر .. لكن الجسد انهكته جراح الرحلة الطويلة لم يتحمل زرع الجزء الغريب .. وفاضت روحه الطاهرة في ٢٦ نوفمبر عام ١٩٨٣ .. انها رواية اخرى او قل الجزء الثاني من روايته ..

فاروق منيب

بقلم : سيد جاد

نبضات الحب

(ايام الامل) لاترجع اهميتها وتميزها الى الصدق الفني في تجسيدها لتجربة واقعية ككاتب فحسب .. وانما تنبع اهميتها ايضاً من رؤيتها الانسانية الرحبة وتجاوزها التجربة بالذاتية الضيقة الى احتضان هموم المجتمع وعذاباته وتلمس الامل ونبضات الحب من بين براثن الواقع وتناقضاته ..

تجد الكاتب حتى في صميم تجربته الخاصة .. واحدى العيادات في انتظار لايفارقه انشغاله بهموم الآخرين وتناقضات الواقع (الآن وحتى مع الصحف .. امرأة تلقى بأولادها الثلاثة في النيل ، ثم تلقى بنفسها وراءهم . المرأة من باب الشعرية ضاقت بها سبل الحياة . وفي الصفحة الاولى انتصرنا في معركة الشرف والكرامة . خروج قطار الصعيد عن خطه . ضحايا منتصف الليل يبلغون الثمانين . الجرحى يبلغون المئات) ..

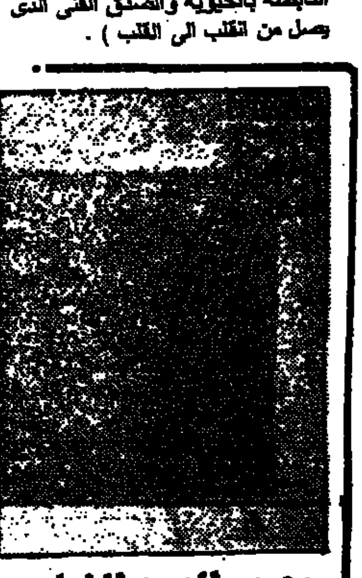
ومع رحلة الكاتب داخل العيادات ومعامل التحاليل والاشعات واجتماعات العمل بالصحيفة التى يعمل بها والهجوع في واحة البيت والرقاد بالمستشفى الكبير بالمعادى يتدفق تيار الوعى والتأملات والذكريات .. تتجسد امام القارىء صورة حية لتجربة الكاتب المعاشة مع المرض برؤيته الواعية الخاصة .. تحيزه للبسطاء والمطحونين .. احتضانه لقيم الصداقة والمشاركة .. ضيقه بثرثرة المثقفين وفلسفتهم الجوفاء البعيدة عن الواقع المصرى .. (ما فائدة الثقافة ان لم تختلط بتراب الواقع) يقول : (لا ادرى لماذا تذكرت صديقى الفيلسوف الذى كان يزعم انه يعرف كل شيء .. والذى كان يحاضرنا في جحيم الآخرين ، فأتعس شيء يقع فيه الانسان ان يتلقى نظرات عيون الآخرين) .

وهناك شخصيات ورموز حب توحد بها الكاتب وترددت صورها حية اليفة في الرواية .. شخصيات تنبض بلمسات الحب .. والوفاء .. والحنان .. والعطاء من بين السطور استمد منها الكاتب قدرته على المقاومة والشجاعة الروحية والاصرار وحب البشر مثل تشيكوف والام والزوجة . يقول عن تشيكوف الانسان : اسلمته عقلى وعواطفى . راح يحدثنى بصوته الهامس الاليف :

خليك مع الانسان في فرحه وأساه . ولا تقسو على البشر) (تعودت ان الجأ الى تشيكوف في كل حين .. ميزته أنه لم يكن يخاطب انسان روسيا وحده .. وانما كان كل همه ان يخاطب الانسان في كل مكان .. وهذه عظمته . وكان الدم ينزف من صدره الحنون الضعيف وهو يقدم رحيق الحياة الى كل الناس ،صافياً وشافياً وملهم الحنان ، كما كان ملهم الغضب والثورة في آن واحد !) ..

وتبرز صورة الام الفلاحة المصرية الاصيلة : (وانا اغمس اللقمة في طبق الفول ، كنت في حاجة الى الحنان . حنان الاهل والاصدقاء ، وحنانها هى على وجه الخصوص هو الذى تربيت عليه .. كان الغطاء الطبيعى الذى أتدثر به في وقت الازمات .. في الصباح المطير تخلع حذاءها عبر الطريق الموحل ، الذى يصل القرية بالمدرسة في المدينة . تتوهج بالآيات المنجيات والدعوات) ..

والاسلوب الذى كتبت به رواية (ايام الامل) اسلوب بالغ السلاسة والبساطة والشاعرية معا .. اسلوب يخلو من الحذلقة والغموض .. انه فعلا (السهل الممتنع الذى يهز مشاعر القارىء بشفافيته وتراكيبه الشعبية النابضة بالحيوية والصدق الفني الذى يصل من القلب الى القلب) .



محب الدين الخطيب

صدر في سلسلة اعلام العرب : محب الدين الخطيب ودوره في الحركة العربية ١٩٠٦ – ١٩٢٠ للدكتور محمد عبدالرحمن برج ..

وتناول الكتاب ، نشأة محب الدين الخطيب ودوره في الحركة العربية ، والجمعيات العربية ثم اعتقاله بالبصرة ، وخدمته مع الشريف حسين ودوره مع الحكومة العربية في دمشق .

الوطن العربى في عالم متغير

يفتتح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المؤتمر السنوى الرابع الذى ينظمه مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة وموضوعه : (الوطن العربى في عالم متغير) – صباح السبت القادم – ويستمر المؤتمر ثلاثة ايام وتتضمن جلسات المؤتمر مناقشات لقضايا المنطقة العربية والتى ابرزها – اليوم – ازمة الخليج والآثار التى خلقتها ، هذا الى جانب مناقشة الابعاد الاقليمية والدولية لازمة الخليج ، والتصورات المستقبلية لما بعد الازمة ..

الفكر التاريخى عند الاغريق

صدرت في سلسلة (الالف كتاب الثاني) الطبعة الثانية من ترجمة كتاب (الفكر التاريخى عند الاغريق) للمؤرخ البريطاني ارنولد توينبى – ترجمة لمعى المطيعى ومراجعة الدكتور محمد صقر خفاجة ..

وقد زار توينبى القاهرة مرتين . الاولى في ديسمبر عام ١٩٦١ والثانية عام ١٩٦٥ ..

ويعتبر كتابه (دراسة التاريخ) من الكتب التاريخية الهامة ، وقام بتلخيصه سومرفيل وقام بترجمة الكتاب المرحوم محمد فؤاد شبل .

كتب في سطور

- بناء الانسان والطفل – حامد سعيد
  ١٢٠ صفحة – ٢٣٥ قرشاً – هيئة الكتاب
- النبى ابراهيم والتاريخ المجهول – الدكتور سيد القمنى
  ٢٠٠ صفحة – ٥٠٠ قرش – دار سينا
- حواء ذات الوجوه الثلاثة – امينة السعيد
  ١٥٤ صفحة – ١٥٠ قرشاً – كتاب الهلال .
- الموت عشقاً – رواية – على ابو المكارم .
  ٤٢٠ صفحة – عشرة جنيهات – على نفقة المؤلف .
- اثر الموسيقى والفن التشكيلى على مسرح الحكيم – فوزى شاهين
  ٢٠٠ صفحة – ٣٢٠ قرشاً – هيئة الكتاب
- في الصيف السابع والستين – رواية – الطبعة الثانية – ابراهيم عبدالمجيد
  ١٨٠ صفحة – ١٨٠ قرشاً – سلسلة الرواية العربية
- كفر التنهدات – ثنائية مسرحية – رأفت الدويرى
  ٢٠٧ صفحات – ٢٠٠ قرش – سلسلة المسرح العربى
- شاعر الاسلام والعروبة عزيز اباظه – توران حسين فوزى النجار
  ١٤٢ صفحة – ٧٥ قرشاً – المكتبة الثقافية
- النعيم العالم – مسرحية – توفيق الحكيم – استكملها محمد الجمل
  ١٠٢ صفحة – ٥٠ قرشاً – مختارات فصول .

المعرى شاعراً وناقداً في رسالة دكتوراه

لماذا لم تظهر حتى الان نظرية نقدية عربية شحما ولحما ؟؟ .. فمازلنا نعتمد على النظريات الغربية ويحاول نقادنا بها لى عنق الابداع العربى ليتواءم معها .. واذا كان الحال كذلك في الفترة المعاصرة .. فماذا عن ادبنا العربى القديم الذى كان يمثل فيه الشعر حياة العرب .. لدرجة أن اعجاز القرآن عندما أنزل على العرب اهل البيان واللغة تركز في المقام الاول على اللغة أى من جنس التفوق العربى .. ثم ماموقف العقلية العربية بتنشئتها الفكرية والنفسية والبيئية من النقد ؟؟ .. وماذا عن اثر التطرف منذ القدم على ادبنا العربى ومبدعيه وضيق الافق الفكرى للبعض والربط الدائم بين العقيدة والابداع الفكرى والعلمى والادبى لدرجة سماعنا لمن يدعو لعدم الاستفادة بالمنجزات العلمية بدعوى أن مخترعيها كفرة !!

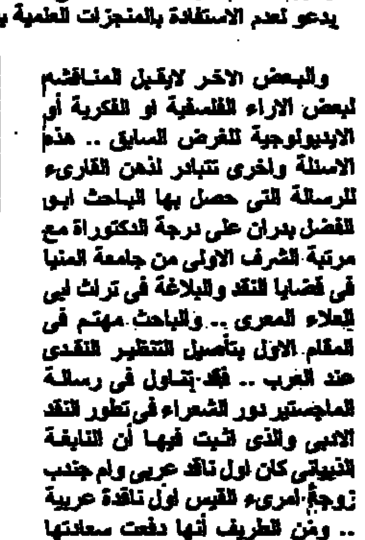
والبعض الاخر لايقبل المناقشة لبعض الاراء الفلسفية او الفكرية أو الايديولوجية للفرض السابق .. هذه الاسئلة واخرى تتبادر لذهن القارىء للرسالة التى حصل بها الباحث ابو الفضل بدران على درجة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الاولى من جامعة المنيا في قضايا النقد والبلاغة في تراث ابى العلاء المعرى .. والباحث مهتم في المقام الاول بتأصيل التنظير النقدى عند العرب .. فقد تناول في رسالة الماجستير دور الشعراء في تطور النقد الادبى والذى اثبت فيها أن النابغة الذبيانى كان اول ناقد عربى وام جندب زوجة امرىء القيس اول ناقدة عربية .. ومن الطريف أنها دفعت سعادتها الزوجية ثمنا لرأيها النقدى عندما حكمت بالتفوق لعلقمة ضد زوجها فطلقها .. وقيل أن علقمة تزوجها فيما بعد وهذا يوضح موقف العقلية العربية من النقد .

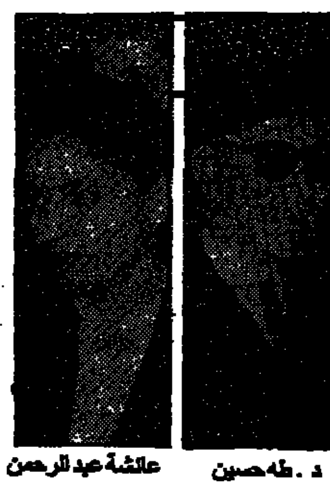
وقد استفاد الباحث مما كتبه د . طه حسين ود . عائشة عبد الرحمن وغيرهما من الباحثين العرب والاجانب وناقش آراءهم .

واثبت بدران ان المعرى مات منتحرا بعد وصوله لطريق مسدود مليء بالكراهية لعصره ورجاله بسبب اشتداد حملة تكفيره من معاصريه لدرجة ارسال وزير حلب له بخمسين رجلا لاحضاره اليه ليقتله بنفسه .. فاثر أن ينهى حياته بيده لابيد الاخرين .

واستشهد الباحث بان مادة سكنجبين التى تناولها كعلاج لمرضه الاخير كانت تعطى للعلاج من السموم ثم قوله لعمه حين اصر على علاجه : اعبد الله خير من حياتى وطول ذمائها موت مريح تعللنى لتبقينى فذرنى لعلى استريح وتستريح ..

وهكذا ندرك ان ربط العقيدة بالابداع والتطرف في ذلك كان سببا من اسباب انتحار المعرى وبالنسبة للمنهج النقدى المعرى فقد حاول بدران أن يثبت وجود منهج له لم يصل لنظرية متكاملة ..





د . طه حسين — عائشة عبد الرحمن

يسرى السيد

فقد كان المعرى منذ اكثر من الف عام ينبىء عن فهم وادراك كلى للنص من منطلق ادبى وبنائى شامل لا من خلال مفرداته وهو ماتدعو اليه « النصية » كنظرية نقدية حديثة .. وقد ادى ذلك لمحاولاته المستمرة لتشكيل اطر جديدة للنص من خلال البحث عن الانموذج الادبى في الشعر والنثر .. والنقد عند المعرى ينقسم لنقد جمالى واخر ايقاعى (عروض وصوت) .. فالمعرى سبق عصره بحوالى الف عام عندما حدد ماهيه الشعر بانه كلام موزون تقبله الغريزة على شرائط أن زاد أو نقص ابانه الحس .. وبذلك اسقط المعرى شرط القافية أى تنبأ بالشعر الحر .. واكد ذلك ابداعيا في اللزوميات عندما تخلى عن القافية وظهرت كجنس ادبى جديد .. وفي النثر الادبى جاءت الفصول والغايات لتكون ثورة على النثر التقليدى انذاك وشكلت جنسا ادبيا جديدا يقرب فيه بين الشعر والنثر .. أى تنبيء بقصيدة النثر التى دعا اليها « الماغوط » و« ادونيس » في عصرنا الحديث .

وكان للمعرى موقف مشرف عندما وقف موقفا معاديا ضد الشعراء من شعرهم بالمدح والذم ورأى أن ذلك مذلة للشاعر وانتقاص من مكانة الشعر .

وفي اطار التحديث الذى ادخله المعرى على ادبنا العربى تقليبه للحوار في مؤلفه الصاهل والشاحج التى جاءت كمزيج بين المسرحية والرواية « المرواتى » أى أن هناك جذورا للفن الروائى عند المعرى قبل توصل الغرب اليه حديثا .

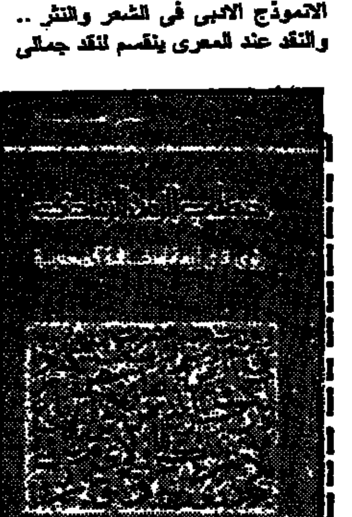
وفي مجال الادب المقارن حاول بدران ايجاد علاقة تبادلية تأثيرية بين الادب العربى الغربى .. فاذا كناقد حاولنا استنبات بعض الفنون الغربية في تربتنا الابداعية العربية في الفترة المعاصرة فقد اثبت بدران أن هناك تأثرا غربيا واضحا بالادب العربى القديم مثل تأثر الروائى الالمانى الغربى ميشائيل انده في روايته قصة بلا نهاية برسالة الغفران وبين جورج اورويل في مزرعة الحيوانات ورسالة الصاهل والشاحج للمعرى .

مكانة الكتاب في مصر القديمة

صدر في سلسلة كتاب اليوم (حكماء وادى النيل) للزميل الكاتب محمد العزب موسى ، تقديم الدكتورة نعمات احمد فؤاد ، التى قالت عن المؤلف (يركز على قيم الفكر والعدل والفضيلة حيث تركز الدراسات والكتابات على فن مصر التشكيلى دون فنها التعبيرى ، وما اكثره وما اغناه وما اعمقه) ..

وكما ركز الكاتب على فكرة العدالة وبزوغ القيمة الفردية والديمقراطية ، بحث في تاريخنا القديم ليصل الماضى السحيق بحياتنا المعاصرة ، وما تلاحظه في حياتنا اليومية من رواسب قديمة اما الكتب في مصر القديمة فقد حظيت باهتمام بالغ ، وقدم المؤلف بردية من عهد الرعامسة – ترجمة سليم حسن – لتؤكد هذا الاهتمام ، وتقول البردية عن هؤلاء المؤلفين الحكماء :

إنهم لم يقيموا لانفسهم اهراما من نحاس
ولا شواهد قبور من حديد
بل جعلوا من كتب الحكمة ارثهم الوحيد
كانت إضمامات البردى كاهنهم المرتل
والواح الكتابة ابناءهم البررة ..
وكتب التعاليم اهراماتهم
والقلم ابنهم
والصفحات زوجاتهم
ان مقابرهم قد آلت الى الدمار
ولكن اسماءهم ظلت باقية
بسبب المؤلفات التى وضعوها
إن كتابا واحدا
لاعظم فائدة من لوحة في قبر
ومن جدران مقبرة حصينة
فالكتب هى مقاصير واهرام
في قلوب الناس
الرجل يموت
ويصير كل ذريته ترابا
ولكن الكتب – التى يؤلفها – تجعله في
كل فم
ان كتابا واحدا
لاكثر نفعا من بيت متين الاساس
ومن قبر في الغرب
واجمل من قصر منيف
ومن نصب في معبد



في أزمة الثقافة

صدر عن دار يافا كتاب (خطاب الزمن الردىء – رؤى في ازمة الثقافة المصرية) للكاتب الجاد الزميل نبيل عبدالفتاح – الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام ، والكتاب يثير قضايا مهمة ، تحتاج الى كثير من المناقشة ، خاصة ما جاء حول ثقافة النفط ، انه حاول ان يفسر الازمة الثقافية وكانت دراسته والتى تناولت : المنهج الغربى والواقع المصرى – الانفصال المزدوج – ثقافة النفط وصخب الكلمات – المسألة الصحفية المصرية – الدور الثقافى المصرى في عالم جديد .

الوحدة العربية هى الحل

صدر حديثا في عمان ، كتاب (الوحدة العربية هى الحل) جزآن – للكاتب الفلسطينى الدكتور عوده بطرس عوده ..

في الجزء الاول يرى الكاتب العمل من اجل الوحدة العربية باعتبار انها الحل لقضايا الوطن العربى ، اما الجزء الثانى فأساسه رسالة دكتوراه موضوعها (الحروب الصليبية من وجهة النظر العربية) ومحورها ، كيف كانت الوحدة المرتبطة برفض الوجود الصليبى هى الحل في مواجهة وهزيمة الغزوات الاوروبية الصليبية ..

التصنيع في الوطن العربى

صدر العدد الاخير – نوفمبر – من مجلة (الوحدة) – الرباط – وهو عدد خاص بالتصنيع في الوطن العربى ، شارك فيه الدكتور يوسف حلباوى – الدكتور محيى ناصر اللبان – حميد القيس – الدكتور عادل عوض – الدكتور محمد عبدالشفيع عيسى ، مع حوار مع محمود رياض حول الوحدة العربية والامن القومى والتجمعات الاقليمية ومستقبل الجامعة العربية .

دور المرابطين في الجهاد بالاندلس

صدر من منشورات جمعية الدعوة الاسلامية العالمية – طرابلس – ليبيا – كتاب (دور المرابطين في الجهاد بالاندلس) للكاتب عبدالواحد شعيب ، ويتضمن الكتاب : نشأة المرابطين وقيام دولتهم – تدخلهم لنجدة لخوانهم في الاندلس – مواصلة المرابطين للجهاد في الاندلس بعد قيام الموحدين عليهم بالمغرب ..

وزير الداخلية فى حوار الجمهورية الأسبوعى بقية {ص ٣}

نحن فى حاجة لرجال أمن حقيقيين لمواجهة الإرهاب
عشش القاهرة .. أوكار للجريمة

□ سألناه : لماذا لم ترفض الداخلية أوراق ترشيحهم ..؟!

● ● أجاب : قلت لكم ممنوع دستوريا . ثم أن القانون يؤكد ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته .. وتنص اجراءات الترشيح على ان يتقدم المرشح بصحيفة احوال جنائية والصحيفة لاتذكر الشبهات ولكنها تذكر فقط الاحكام .

□ قلنا له : وماذا عن المرشحين الاميين ؟!

قال : بصراحة وبعد ٣٨ عاما بعد الثورة والتعليم المجانى المفروض الا نسمح للمواطن الامى بالادلاء بصوته الانتخابى .

اما بالنسبة للمرشحين فهناك شرط لامتحان القراءة والكتابة ونحن نجرى هذا الامتحان لكل مرشح كما ان لجان الطعون تستطيع الفصل فى الحالات الاخرى .

ومرة اخرى وبعد ٣٨ عاما من التعليم المجانى .. المفروض ان يكون المرشح حاصلا على الاعدادية كحد ادنى .. اما القراءة والكتابة .. فهو شرط مضحك ..

□ سألناه : كيف تقبل الاحزاب ذاتها ترشيح الاميين ؟!

● ● أجاب : الاحزاب عاوزه عضوية .. عاوزة طوابير ولهذا تقبل كل من يتقدم لها .

طبعا أنا لا اطعن فى شرف او كفاءة الاميين بالعكس .. بعض هؤلاء من أشرف الناس .. واكثرهم رجولة وشهامة .. ويتمتعون بشعبية واسعة . ولهذا ترشحهم الاحزاب .. وكثيرا مايفوزون فى الانتخابات .

الدعاية كنز لايفنى

□ سألناه : بالشعبية وحدها لم بالفلوس .. والدعاية ؟!

● ● أجاب : لا بالشعبية .. لانهم اكثر الناس خدمة للناس واكثر ارتباطا بقواعدهم الشعبية .

□ قلنا له : لكن هناك من ينجح بالفلوس ؟!

قال : بالرشوة يعنى

□ قلنا : لا .. بالانفاق الهائل على المعركة الانتخابية ..

● ● قال : طبعا هذا ضد القانون .. لان النص يلزم كل مرشح الا تزيد نفقاته عن خمسة الاف جنيه

□ قلنا له : لكن بعض المرشحين او اغلبهم يتجاوزون الرقم بمعدلات كبيرة .. كيف تضبطون اذن عملية الانفاق ؟!

● ● أجاب : انا من حيث المبدأ كنت ضد فكرة الحد الأقصى للانفاق على المعركة الانتخابية لكن المستشارين القانونيين فى الوزارة لهم رأى اخر ان نضع الحد الأقصى كحاجز ضد الانفاق الخارجى على احد المرشحين .. وهذا طبعا كلام معقول .. لان الحرية الانتخابية تسمح للقوى الاجنبية ان ترى ان من صالحها تمويل بعض المرشحين .

ومع ذلك فمن الصعب حصر نفقات الحد الادنى .. احيانا يلجأ المرشح الى انصاره لكى يطبعوا له المنشورات والمطبوعات الخاصة به .. واحيانا يقيم السرادقات باسم انصاره ايضا .. وينطبق هذا على الذبائح والولائم وغيرها من مظاهر البذخ التى نراها احيانا .. اذن المسألة صعبة .. لكن يجب ان تكون تحت الرقابة .

غياب الشعارات الرنانة

□ قلنا له : نلاحظ ان المعركة الانتخابية هادئة .. وليست حادة .. باستثناء بعض الحوادث القليلة هل المقاطعة الحزبية سبب فى هذا الهدوء ؟!

● ● قال : عن اية مقاطعة تتحدثون كل الاحزاب مشتركة بعناصر مستقلة .

الاخوان المسلمون .. ورغم انهم تنظيم غير شرعى .. لهم ١٥ مرشحا .

الجماعات الاسلامية الاخرى .. رغم انهم يرفضون البرلمان .. ويعتبرونه رجسا من عمل الشيطان لهم ١٠ مرشحين الوفد له ٨١ مرشحا .. وقد اعترف باربعين منهم عندما اصدر قرارا بفصل ٣٤ عضوا دفعة واحدة ثم ١٢ دفعة ثانية

الاحرار له ٣٥ مرشحا واخيرا العمل له ٦٩ مرشحا

اين المقاطعة اذن ؟..

□ قلنا : كيف تسمح لعضو الاخوان والجماعات الاسلامية بالترشيح رغم انهم يشكلون تنظيمات غير شرعية ؟!

● ● أجاب : اعود مرة اخرى واقول الدستور صريح جدا من حق كل مواطن ان يرشح نفسه .. مادام خاليا من الموانع القانونية .

وقد دخل الاخوان مجلس الشعب فى المرات السابقة تحت عباءة الوفد والعمل .. والاخوان فى الانتخابات الفردية لايحتاجون عباءة .. بل تقدموا للترشيح كمستقلين ..

□ قلنا له : اذا كان الاخوان مرشحين بالفعل لماذا لانرى شعارهم الدائم «الاسلام هو الحل» ..

● ● أجاب : لانهم انكشفوا .. الناس اكتشفت ان الاخوان يوظفون الاسلام فى عمل دنيوى .. وهذا حرام .

الاسلام الصحيح بعيد عن كل هذه الترهات .

□ سألناه : كيف تتعامل الداخلية مع هؤلاء المرشحين ؟!

● ● أجاب : لهم ما للاخرين من حقوق .. وعليهم ما على الاخرين من واجبات . قانون تنظيم الدعاية الانتخابية يسمح بالندوات والمؤتمرات والسرادقات والملصقات ولايسمح فقط بالمسيرات .

وهذا الاستثناء وضعناه تحفظا ضد الصدامات المحتملة بين مسيرات المرشحين .

أحزاب المقاطعة

□ سألناه : بخبرتك السياسية لماذا قاطعت المعارضة الانتخابات ؟!

● ● أجاب : المسأله ان المعارضة كانت تكسب جيدا فى اطار القوائم النسبية لكن فى ظل الترشيح الفردى .. من الصعب عليها ان تحقق ماكانت تحصل عليه .

واعتقد انها اخطأت بقرار المقاطعة .. اذا كان الحزب يسعى لتولى السلطة وهذا من حقه .. فان الممارسة البرلمانية جزء من ممارسة السلطة ومن صناعة القرارات .

واذا لم تحصل المعارضة على الاغلبية التى تمكنها من تشكيل الوزارة .. فانها تستطيع من خلال الممارسة البرلمانية ان توسع قاعدتها الانتخابية بالقدر الذى يضمن لها مزيدا من المقاعد فى المدة التالية .. لكن المقاطعة فى تقديرى هروب من المسئولية .

□ سألناه : ماهى حسابات حزب التجمع الذى لم يقاطع الانتخابات ؟!

● ● أجاب : اعتقد ان قرار الحزب بالمشاركة فى الانتخابات قرار شجاع ومسئول .. ويعرف قواعد الممارسة الديموقراطية كما انه حزب له مواقف واضحة وآراء واضحة وله مرشحون يتمتعون بشعبية واسعة فى دوائرهم الانتخابية .

سلوك المحافظين

□ سألناه : بماذا تفسر مواقف بعض المحافظين فى الانتخابات الا يشكل هذا تدخلا وانحيازا ؟!

● ● قال : المحافظون ليسوا فى دائرة اختصاصى .. ولاعلاقة لى بتدخلاتهم .

□ قلنا له : لكن بعضهم يفسد حياد الانتخابات .. لانهم يناصرون بعض المرشحين ضد البعض الاخر ؟!

● ● قال : اسألوا وزارة الحكم المحلى ..

□ قلنا له : ان بعض المحافظين يأخذون موقف العداء من مرشحى الحزب الوطنى .. منهم مثلا محافظ الدقهلية الذى يشن حمله ضد سعد الشربينى ؟!

● ● قال : المفروض ان سعد الشربينى يتقدم بشكوى او بمذكرة للسلطات حتى تفصل فى الامر .

□ قلنا له : ماهى فى تقديرك حسابات بعض المحافظين .. وبعض المرشحين من خارج الحزب الوطنى

● ● أجاب : مواقف شخصية .. وربما حسابات ومصالح

ميراث ظالم

□ قلنا له لماذا تتعرض الداخلية للشكوك من جانب المرشحين .. ولاتتعرض وزارة العدل لنفس الشكوك .. رغم ان الوزيرين اعضاء فى وزارة واحدة ؟!

قال : هذا ميراث قديم . والغريب فى الامر ان اعضاء السلك القضائى يخرجون من نفس الوعاء العلمى للشرطة .. كلانا يدرس القانون . وكثيرا مايتحول الضباط الى قضاة ووكلاء نيابة و مستشارين .

□ قلنا له : الانتخابات اليوم . وقد التزمت ورتبت لها ضمانات قضائية كافية .. ماهو دور الشرطة اذن ؟!

● ● أجاب : الحياد الكامل التعليمات الى الضباط صريحة جدا اللجنة الانتخابية لها حصانه .. تحميها الشرطة ولاتتدخل الا بتعليمات من رئيس اللجنة او القاضى .. بهذا التصور يظل الضباط والجنود خارج اللجنة .. ولايدخلونها الا بطلب .. او لفض الاشتباكات بين المتنافسين او لحماية اللجنة من اى اعتداء .

مهمتنا اذن حماية عملية التصويت .. وتامين اختيارات الشعب .. وحقوق المرشحين .

ومهمتنا ايضا حماية عملية الفرز واعلان ادارة الدولة ..

فى هذا الاطار ممنوع تماما عمليات البلطجة والاعتداء على المرشحين او الناخبين او اعضاء اللجان وممنوع تقفيل اللجان وتسديد الخانات وغيرها من الاساليب والوسائل المفسدة للعملية الانتخابية .

□ قلنا له : لم يبق الا ساعات على الانتخابات .. وعادة ماتدعى المعارضة ان الداخلية اعتقلت مندوبى المرشحين .. هل حدث هذا ؟!

● ● أجاب : اتحدى بلاغا واحدا .. حول اعتقال مندوب واحد .. لمرشح واحد

أمن البلد

□ قلنا له : الا تعتبر المعركة الانتخابية صعبة .. لانها تجرى فى ظروف غير طبيعية داخليا وخارجيا .. وبالذات تهديدات الارهاب فى الداخل وازمة الخليج فى الخارج ؟!

● ● أجاب : طبعا .. المعركة صعبة لكن الحمد لله .. كل شىء يمضى فى طريقه المرسوم .. وانا الحقيقة اتعامل مع كل معركة بالوسائل والاجراءات المناسبة .

الانتخابات عملية ديموقراطية .. ان ينتقى ويختار الشعب ممثليه .. هى جوهر الديموقراطية .

هنا نتعامل بالضوابط القانونية والسياسية .

اما الارهاب .. فله وسائل اخرى للتعامل .. حتى لايتعرض امن البلد للتهديد او المغامرات .

□ قلنا له : اعلنت قبل اغتيال الدكتور المحجوب عن اعتقال ١٢ مجموعة ارهابية .. من اين جاءت هذه المجموعات .. من الداخل ام من الخارج .

● ● أجاب : من الداخل وتبين ان بعض هذه المجموعات تعمل لحسابها والبعض الاخر لحساب دول اجنبية .

□ سألناه : وماهى قصة الجريمة الاسرائيلية والفتاة التى ضبط بحوزتها ملابس عسكرية مصرية ؟!

● ● قال : البنت المانية الاصل تحمل الجنسية الاسرائيلية وتبين انها مشتركة فى اعداد فيلم سينمائى داخل اسرائيل وكانوا يحتاجون لملابس عسكرية مصرية وقد سرقتها او حصلت عليها بطريقة او باخرى وبعد ان تحققنا من هذه المعلومات افرجنا عنها .

لبركه فى الصحافة

□ سألناها : وهل اعتقلتم كل العناصر المشتركة فى حادث الاتوبيس الاسرائيلى ؟!

● ● أجاب : الوزير بانفعال شديد البركة فيكم .. فى الصحافة المتابعة الصحفية الساخنة والمتصلة سهلت الطريق لهروب اثنين وتقديم القضية للنيابة بدونهما كم اتمنى ان يهمد الصحفيون شويه حتى تكتمل القضايا !!

□ سألناه : ماهو الدرس المستفاد من عملية الانقاذ النشطه التى قمت بها مؤخرا بعد اغتيال الدكتور المحجوب نعنى انقاذ امن البلد ؟!

● ● أجاب : انا لا اوافق على استخدام لفظ انقاذ .. لاننا نعمل طوال الوقت على تامين امن البلد ومع ذلك اكتشفت واقعتين على درجة عالية من الاهمية :

- الاولى : ان الجماعات الارهابية اصبحت عالية التدريب وهناك ادلة واعترافات على ان الجماعات تتلقى تدريبا فى الخارج .

اكتشفت ايضا ان وزارة الداخلية ليس لديها رجل امن هذه حقيقة وليست نكته .

لاتتصوروا ان رجل البوليس الذى يحرس الشارع المصرى .. رجل امن حقيقى .. ابدا هذا مجند يقضى فى الشرطة فترة التجنيد الاجبارى ويتقاضى ٦ جنيهات شهريا ولايشعر باى ولاء لوزارة الداخلية ويقضى فترة التجنيد وعينه على نهاية الخدمة .. يحصى الايام يوما بيوم ..

انا بالعكس فى حاجة الى رجل امن . يشعر ان ولاءه ومستقبله وحياته معتمدة على الداخلية

□ سألناه : وكيف ستوفر هذه النوعية ؟!

● ● أجاب : انتهينا من عرض قانون جديد للشرطة مهمته الاساسية فتح باب التطوع والتدريب لتشكيل الفرق الخاصة بالشرطة المتطوع سيأتى اختيارا ويحترف عمل الشرطة حبا .. ويعتبره مستقبله .. وسأتولى تدريبه بكفاءة عالية وسيكون هذا النوع من المتطوعين الركيزة الاساسية لتشكيلات الامن .

□ سألناه : وماذا ستعطيه من حوافز ومرتبات ؟!

● ● أجاب : المشروع يقضى بمنح مرتبات تبدأ بـ ٨٠ جنيها ترتفع الى ١٢٠ جنيها .. ويشترط ان يكون المتطوع حاملا للاعدادية على الاقل ..

□ سألناه : ومن اين تمويل المشروع ؟!

● ● أجاب : التمويل جاهز ولاتوجد مشكلة بالعكس . انا فى تقديرى ان هذا النوع من رجل الامن المتخصص يختصر التكدس الوظيفى الذى نعانى منه لان رجل الامن المتخصص بولائه يساوى ٢٠ مجندا .. واذا كان مرتب المجند ٦ جنيهات .. فان الحصيلة ١٢٠ جنيها هى مرتب الرجل المتخصص .

الداخلية والقضاء

□ قلنا له : هل تتصور ان ايجاد رجل الامن المتخصص ينهى مشكلة التطرف .. اننا نشعر ان هناك مشكلة اخرى تتعلق بالعلاقة بين الداخلية والقضاء فالداخلية تجتهد فى الكشف عن قضايا التطرف بينما يصدر القضاء احكاما بالبراءة او بالافراج . وتخرج هذه العناصر يعودون على الفور الى نفس الممارسات الارهابية .

● ● أجاب : هذا صحيح .. ومع احترامى الشديد لنزاهة القضاء وقدسيته .. الا ان الامر يبدو غريبا فى عيون المراقبين وقد سئلت مرارا عن واقعة محددة .. كيف يحكم ببراءة مجموعة من الشباب . ضبطوا واعترفوا بقتل ١٢٠ ضابطا وجنديا عام ١٩٨١ . كما ضبط بحوزتهم كميه هائلة من الاسلحة واعترفوا بحيازتها ..

ان حيازة السلاح بدون ترخيص جريمة يعاقب عليها القانون .. ومع ذلك خرج هؤلاء .. واعادوا تشكيلاتهم .. وعاثوا فى الارض فسادا .. واشترك بعضهم فى حوادث الاغتيالات المروعة التى وقعت اخيرا ..

وفى نفس الوقت يلقى بالاتهام الى مرمى الداخلية ويقدم ٤٥ من الضباط للمحاكمة بتهمة التعذيب ..

قانون بلا عصا

□ قلنا له : اذا كانت هذه العناصر عالية الخطر .. لماذا لاتتحفظ عليها انت بقانون الطوارىء ؟!

● ● اجاب : قانون الطوارىء يتضمن اجراءات محددة .. ولاتسمح الا بالاعتقال شهرا .. والتجديد شهرا اخر وبقرار من المحكمة . وفى كثير من الاحيان لاتوافق المحكمة على التجديد .

□ سألناه : هل يعنى هذا انك فى حاجة الى محاكم خاصة للتطرف والمتطرفين .. او انك فى حاجة الى قانون لمكافحة الارهاب كما هو الحال فى معظم الدول الان ؟!

● ● اجاب : لسنا فى حاجة عمليا الى قانون لمكافحة الارهاب .

□ قلنا : بعد كل هذه الشواهد والمعلومات .. هل تتوقع أن تنجح وزارة الداخلية وحدها فى مكافحة الارهاب ؟!

● ● اجاب .. بالتأكيد لا .. الارهاب ظاهرة اقتصادية واجتماعية وسياسية .. وبالتالى لابد ان تشترك كل اجهزة الدولة فى خطة المواجهة ولى تجربة محدودة وناجحة فى مجال المواجهة الشاملة .

عندما عينت محافظا لمحافظة اسيوط .. اجريت دراسة عن اسباب اتساع ظاهرة التمرد والارهاب والتطرف وجدت ان هناك شبابا تخرجوا فى الجامعة ولم يعثروا على عمل لمدة خمس سنوات وجدت شبابا بلا سكن وجدت شوارع بدون صرف صحى او خدمات كهرباء ومياه .

وبرؤية المواجهة الشاملة بدأنا بتكبير العمل للشبان ثم بتكبير المساكن ثم بتحسين الخدمات وخلال اقل من عامين كانت ظاهرة التطرف والارهاب .. قد اختفت .. أو تقلصت ..

نحن فى حاجة الى المواجهة الشاملة على مستوى الجمهورية وان يؤدى كل مسئول دوره .. وكل ضابط دوره .. بمنطق ان الامن لايتجزأ .

وانا لااتصور ان المواجهة تنجح اذا ظلت اوكار العشش والمناطق العشوائية تنتشر من القاهرة الى المدن الاخرى .. وبالعكس .

فى هذه المناطق ينمو الارهاب والتطرف ويجد البيئة المناسبة للانتشار .

وفى هذه المناطق المواجهة الامنية مستحيلة كيف تطارد هؤلاء الناس .. وانت تحت سيطرتهم تماما .

□ قلنا له : لاول مرة نسمع وزير الداخلية يشكو .. وكنا فى العادة نسمع الشكو ضد وزير الداخلية وفى مقدمة شكاوى الناس عدد المعتقلين !!

● ● اجاب : القانون حاسم جدا لايسمح بالاعتقالات طويلة المدى . وفى ان قانون الطوارىء لم يزد عدد المعتقلين عن ٧٠٠ عنصر انخفضت مع بداية توليتى الوزارة الى ٤٠٠ عنصر وعادت الى المستوى القديم بعد ان تفجرت الحوادث الاخيرة .

□ سألناه : كيف تتعامل مع تقارير منظمة العفو الدولية .

● ● اجاب : اقرأها بانتظام واناقش المسئولين الدوليين والمحليين .. واسألهم فى كل مرة انتم تركزون كثيرا فى الدفاع عن المتهمين .. ولم أقرأ مرة واحدة كلاما للدفاع عن المجنى عليه .. ابتداء من الوطن .. الى المرأة والطفل الى المصالح العامة ..

اليس من حق المجنى عليه ان يجد من يدافع عنه .

□ سألناه : لماذا اعيدت بعض القضايا للمحاكمة ومنها مثلا قضية ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ ان احد المتهمين اصبح قاضيا الان كيف يحاكم ؟!

● ● اجاب بتلقائية : والله برىء .. انا غير مسئول عن اعادة المحاكمة ..

اليوم إمتحان الديمقراطية {بقية ص ١}

وصرح اللواء ابراهيم محرم مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية بان ٨ مرشحين سيفوزون بالتزكية بشرط الحصول على ١٠٪ من جملة اصوات الناخبين المقيدين فى كل دائرة وذلك فى ٤ دوائر هى :

● التاسعة بقنا ومقرها نقطة شرطة الرئيسية ومرشح بها احمد اسماعيل السمان الشعينى وشهرته احمد الشعينى فلاح ورمزه الهلال ومحمد فهمى عمر عبدالله وشهرته فهمى عمر فئات ورمزه الجمل .

● الدائرة الرابعة ببنى سويف ومقرها مركز اهناسيا ومرشح بها سعد احمد بهنساوى قناوى فئات ورمزه الهلال ومحمد فهيم عثمان محمد عامل ورمزه الجمل .

● الدائرة السادسة بالفيوم ومقرها مركز ابشواى ومرشح بها د . يوسف امين والى ميزار فئات ورمزه الهلال وعيسى السيد منصور غيضان وشهرته طه غيضان فلاح ورمزه الجمل .

● الدائرة الثالثة بشمال سيناء ومقرها بئر العبد ومرشح بها نصر الله حسين سالم محمد الاقرع فلاح ورمزه الهلال وسليمان سلمان موسى الزملوط فئات ورمزه الجمل

وناشد اللواء محرم جميع الناخبين والمرشحين الالتزام بالقوانين واللوائح لكى تخرج العملية الانتخابية فى هدوء وسلام وحذر من ان اجهزة الامن لن تتهاون فى اتخاذ كافة الاجراءات القانونية تجاه من يخالف القانون أو يحاول اثارة الجماهير

وأضاف اللواء ابراهيم محرم ان ٢٠٨٧ عضوا بالهيئات القضائية سوف يشرفون على العملية الانتخابية من بينهم ٢٢٢ بدرجة مستشار أو قاض يرأسون اللجان العامة وعدد كبير من اللجان الفرعية

واشار الى ان الاعادة واردة بنسبة كبيرة لكثرة عدد المرشحين وتكافؤ الفرص المتاحة بينهم والتى سوف تجرى يوم الخميس القادم

وقال بان غرفة العمليات التى تم تشكيلها بالوزارة سوف تتابع عملية الانتخابات اولا بأول حتى الانتهاء من اعلان جميع النتائج .

وحذر اللواء محرم الناخبين من الادلاء بأصواتهم لاكثر من مرة مشيرا الى ان المادة ٤٤ من قانون تنظيم مباشرة الحقوق السياسية تنص على انه يعاقب بالحبس وبغرامة لاتقل عن ٢٠٠ جنيه ولاتتجاوز ٥٠٠ جنيه أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من ابدى رأيه فى انتخابات أو استفتاء وهو يعلم ان اسمه قيد بالجدول بغير حق وكل من أبدى رأيه منتحلا اسم غيره وكل من اشترك فى الانتخابات أو الاستفتاء الواحد اكثر من مرة ولايجوز الحكم بوقف تنفيذ هذه العقوبة

وقال اللواء احمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية للانتخابات ان صوت الناخب يعتبر باطلا فى هذه الحالات :

● اذا ابدى رأيه فى بطاقة غير التى تسلمها من رئيس لجنة الانتخاب .

● اذا لم يختر مرشحين احدهما على الاقل من العمال والفلاحين .

● اذا ابدى رأيه فى بطاقة الانتخاب معلقا على شرط

● اذا كتب اى اشارة أو علامة تدل على شخصيته فى بطاقة الانتخاب

وجدير بالذكر ان عدد الناخبين فى الانتخابات السابقة عام ٨٧ (بالقائمة) بلغ ١٤ مليون ناخب وعدد المرشحين ٣٥٩٩ فى ٤٨ دائرة وعدد اللجان الفرعية ٢١ ألفا و٤١٦ لجنة واللجان الرئيسية ٤٨ واللجان العامة ٢٧٠

استقبال الأعضاء الجدد

كتب - محمود نفادى :

● بدات الامانة العامة لمجلس الشعب الاستعداد للدورة البرلمانية الاولى لمجلس الشعب الجديد والتى تبدأ يوم الخميس ١٣ ديسمبر المقبل وحتى نهاية يوليو ١٩٩١ .

أصدر سامى مهران الامين العام للمجلس قرارا بتشكيل ٤ لجان من موظفى الامانة لاستقبال الاعضاء الجدد واستكمال اجراءات عضويتهم وملء الاستمارات الخاصة بهم واستخراج كارنيه العضوية وتحديد الرغبات الخاصة بالاشتراك فى لجان المجلس النوعية والتى يبلغ عددها ١٨ لجنة لاعداد مشروعات قوائم اللجان وعرضها على هيئة مكتب المجلس الجديد بعد انتخابه .

كما انتهت الامانة من اجراء كافة الترتيبات والترميمات اللازمة بقاعة المجلس والبهو الفرعونى وقاعات اللجان وادارة خدمات الاعضاء والمطعم والمكتبة لبدء الدورة البرلمانية الجديدة

عطية أبو العينين داود

(بقية ص ١٦)

يسير هذا التركيب الذى يجلس عطية على قمته فى كدح لايتراجع . فى هيام صوفى ، الامل فى قلبى يحضنه الخوف ، اللحظة وشيكة . أكتم نفسى . أندفع مع الجميع . ترتجف العربة من حركة الدولاب كذلك الطائر المعدنى اللامع على أرنبة أنفها ، تخف العربة ، تجرى ، تطير فى أيدينا . ثم تقف فجأة زاعقة زعيقا مخيفا . ينكسر حولنا على عنادى الحديدى . تنكسر القلوب وتبقى الارجل منزرعة فى الارض لمقاومة الارتداد العنيف وحتى لاتجتاح الناس الرجة الرهيبة لحظة مقاومة صامتة عنيدة المخاض عسيرة . لكن الدفع مستمر حتى تولد وثبة الانطلاق بها ، يزغرد الدولاب دائرا وتطير العربة منطلقة بقوتها الذاتية .

يكاد يقف قلبى فرحا ، أرتاع أن تفلت العربة من يدى . ألحق أمسك حامل القفص المثبت فى المؤخرة ، أقفز جالسا فوقه بين كومة أخرى من الاطفال ، أركن ظهرى على جسم العربة ، أدع صخب الدولاب المنتظم يتسرب إلى كيانى . أنظر إلى وجوه الناس تبتعد وهم يضحكون فى سعادة وقاماتهم تترنح من التعب . وبعضهم يجرى يلوح لنا محذرا وشاتما ، يطلب إلينا ، إلى العيال العفاريت أولاد الكلب أن يتركوا العربة على الفور .

استمرىء نشوة الخوف وأنا أرى الارض تجرى منسحبة إلى الوراء تحت أقدامى بسرعة كبيرة ، بينما الدور على الجانبين صامتة الواجهات ، والبهائم السارحة يملن بالرؤوس الكبيرة . ومن العيون الكبيرة تطل نظرات مستفهمة متكسرة والمعزات تتقافزن على المصاطب تستخفها الفرحة . والبطات الثقيلات الارداف تصوصو مبتعدة ، وأسراب الفراخ تطير مذعورة .

لكننا نحن الاعلون ، تطير بنا العربة فوق الكيمان وتنزل إلى الوهاد تدع وراءها الغبار وقدامها يسبقها نفيرها تتعجب النساء وتحن قلوب الرجال للسفر يلوح القاعدون يتمنون للعربة السلامة يارب . هذه السويعات المعيدة بين أغلى مافى جعبتى من رحلتى فى هذه الحياة .

وعندما تنتهى البيوت وتعبر العربة القنطرة مستقبلة السكة الماضية إلى الأفق هنا يولد فى الكيان المعنى قوة ماردة تكيفنى وتعزل عطية بالعزية على تنفرس أمامه السكة مستقبلا مطلقا بلا حاضر ولاماض وينبغى على الآن أن أقفز نازلا وإلى القرية أرجع .

أقفز وتقفز جماعة العيال من حاملى القفص خلف العربة واحدا واحدا ، من هول القفزة لانزال نجرى تكاد تتكفىء من سرعة أجسادنا التى لاسيطرة لنا عليها ، ترطم أقدامنا الارض فى عنف يخف رويدا ويبطىء خطونا حتى تتماسك أنفسنا ، عيوننا شاخصة إلى العربة التى توغل فى الافق بلاتردد تتصرم وراءها بهجتنا حتى تفيض وسحب الحسرة تتجمع ظلالها على أرذاء وجوهنا ، تتنادى بعضنا إلى بعض تنحدر بعضنا إلى بعض كاسفين .

يتكأ النهار ومع النهار أتكأ فى ساحات اللعب ، على مصاطب الدور ، تحت النخلات فى الجرن ، لاشىء عن سيرة العربة يشغلنى ، أو يداوى وحشتى ، أتسلل خلف صفوف المصلين فى المسجد إلى باب المئذنة ، أجرى صاعدا السلم اللولبى المعتم ، ذلك الطريق السحرى الذى يعلو بى درجة إلى ارتفاع شاهق يدوخ .

أرتكن على السياج ، أدور معه متجسسا الحديد الصدىء ، تسبح عيناى ودورة الأفق ، امتداد هابط الحواف والطرق نازلة هاوية . أنظر .. من هذه السكة انطلقت العربة . هى الآن فى طنطا والبصر قاصر عن طى المسافات الشواسع . الشوق أكبر من الحول وعليه فالقهر أبيد .

أنزل سلم المئذنة راجعا إلى فراغ اليوم الموحش يمتد حتى أوبة العربة فى المساء . أتسكع فى الشارع أبحث عن آثار الاطارات وبقع الزيت والشحم . يمضى بى طريقى إلى حظيرة العربة أمام باب دار أبى العينين .

يوم بناء الحظيرة كنا هنا كلنا ، كل الناس ، وكنا فرحين ، الضحك يقطع نياط القلب . وكل واحد حاملا طوب أو خالط طين أو جالب ماء . أما عم محمد داود فقد اصطنع لنفسه مالجا من خشبة قديمة جافة يسوى بها قوالب الطوب فى الجدار ويقول :

- لايكون بناء من غير المالج وميزان الخيط والثقل ، فإن تلوى الجدار وتعرج ومال فلاتلومونى ولاتضحكون علىّ ، فبسطة الكف وحدها لاتقيم جدارا سويا !

ويضحك الناس كثيرا ، ويطمئنون لبنائه ، فيقولون له أن يده فيها البركة وأنه بإذن الله يستوى الجدار ولو لم يكن هناك مالج ولاميزان خيط وثقل .

ولقد تعوج الجدار وضحك الناس لكن فى النهاية بنيت حظيرة حسنة أمام باب دار أبى العينين تؤوى إليها العربة حين تؤوب من رحلتها كل مساء

المساء يولد فى قلبى قبل أن يحل أعرف روائحه ونسائمه وأصواته يتقبض قلبى وأنا أرى القرية تهدهد رويدا رويدا إلى كل الليل وأنا قلب صاح يرجو العربة أن تؤوب . أتسلل مقتربا من حلقة الرجال ، لعل فى سمرهم المسائى شفاء القلق الناشب فى القلب

يقول عم محمد داود عن عطية إنه كان عسكريا فى الجيش المرابض ، هؤلاء كانوا يكسونهم قمصانا تقاليا وسراويل قصيرة زرية يخجل الجندى أن يمشى بزيه هذا يعرض نفسه على أهل بلده .... فلايلونه على المحطة .

يخلع ثوب الجيش ويلبس جلبابه قبل أن ينزل إلى البلد ويحكى ابراهيم شقيق عطية أن هذا قال لهم إنه يريد أن يشترى عربة وهم قالوا له :

- بالهنا أنت تعرف ، لاتملك سوى نصف بقرة شركة مع على أفندى المدرس ، وإنا ذاهبون إليه من غد نستعفى من الشركة وننفذ نصيبنا من الثمن فتضعه فى يديك تفعل به مابدالك !

ولم تتغير ملامح عطية ولم تغض ابتسامته .. قال :

- افعلوا .

ويحكى ابراهيم أن الحول لم يحل حتى كانت فى الزريبة بقرة يملكونها ، لهم حلابها بأسره فى خزانتهم .

يطرق عم محمد داود قليلا : إنه فى هذه الساعة من جلسة المساء تكون الأصوات عميقة كأنها آتية من وراء الأشياء ، ويكون الرجال كأنهم الظلال ، والكلام يمشى فى عروقى يختلط بأمشاج لحمى والخوف يقبض على قلبى .

يقول عم محمد داود إن طرق السواقة خطرة ، وأنه من هنا لحد طنطا سكة بين قرى وأشتات كفور وشراذم ناس ، وأنه على هذه السكة يطير عطية حيث الشر مختبىء وراء كل حجر والسوء خبيئة كل صدر

ويقول عم محمد داود إن المسافة بين رحيل العربة فى الصبح وأوبتها فى المساء ، هى مسافة مرهقة من القلق يطويها القلب كل يوم .

أنهض نافضا عن روحى الكابوس ، أمشى ، أبعد فى تلافيف المساء لكن العربة بعد لم ترجع أنصت لاشىء سوى الأصوات المعتادة فى أول الليل .

العيال .. تحلقوا حول محمد شريف ، ذاك الشاب النحيل ، يحبسه الكتاب وحفظ القرآن عن اللعب مع العيال طول النهار ، لكنه فى المساء يأتى عيناه تلمعان وقلبه ملىء بالحكايات يقول :

- إن العربة لو تعلمون أعصى قيادا من ثور فحل حرون ! وهاأنتم ترون عطية مع ذلك يروح بها إلى طنطا ويأتى كل يوم بلا إختلال .. !

- كيف يكون ذلك ؟

ثم يشف صوت محمد شريف حتى تصير الجلسة حلما غامضا ، يقول :

- إن حجاب الحافظ الذى اصطنعه شيخ الكتاب لحفظ العربة والذى يعلقه عطية فى مرآة السائق ! عندئذ صرخت به :

- وماذا لو سقط الحجاب مرة من علاقته ؟

ارتجف من الخوف . لقد سمعت كل الحكايات . لم تفتنى واحدة . وماءن مسافر عاد إلا وسمعت ماحكاه للرجال بعد أن عاد . كل الاخبار عن ناس البلاد واشرار الكفور ، كل هذا سمعته ورأيت الموت فى سجن مخيفة متربصة بابتسامة عطية الأبوية الحبيبة .

هذا الخوف عندى كامن فى منطقة من مناطق الظن ولايطولها ترجمان للقول . خوف بوقرائى ولكنه لايتحول إلى خبر بيت حتى يولد صوت العربة ، جنينا فى رحم الليل ، ثم يتكشف الشارع عن كشافيها يسطع نورهما ويحيى عينى . أقفز فرحا والعربة تمر بى .

أجرى وراءها أضواء مؤخرتها حمراء وخضراء تتخلط دوائر عينى الضبابيتين مازلتا من الكشافات أجرى أتعلق بحامل القفص مع باقى العيال حتى نهاية المطاف عند دار عطية ، تقف العربة ونتعلق حولها لاهثين . عيناها تنظر إلى الامام فى ثبات تفتشان طيات العتمة تلهمان الهوام الهواجع تطير تقاطع مخروطى الضوء المحدقتين وجسد العربة يرتجف بحركة الدولاب .

تفتح الابواب وينزل الحاج عوض تاجر المواشى الذى يسافر إلى طنطا كل يوم اثنين . وكذلك ينزل مصطفى بدوى المريض بداء الطحال والذى كان فى طنطا ينشد طب الحكيم ينزل هؤلاء وينزل غيرهم . ويلتف الناس حول عطية . ومن جيوب الصدارات تخرج محافظ النقود الكبيرة . يدفعون الاجر ، يتأبى وهم يلحون ، ضجة دولاب العربة تغطى على حرارة العزائم

يركب عطية العربة مرة أخرى ويغلق بابها وراءه ثم يدخل بها بطيئا إلى حظيرتها . هى لنا إذن حتى الصبح . وفى الصبح تكون هنا جميعا فى احتفالنا الصاخب بميلاد الحياة فى دولاب العربة نعم أعرف هذا ومع ذلك أوى إلى فراشى مخنوق القلب

هكذا كل مساء واليوم بقيت أنتظر العربة حتى تأخر المساء وجاءت أمى جرتنى من معصمى وأدخلتنى فى فراشى . أتقلب بقلق مفتوح العينين أتسمع ، أترقب صوت العربة بين أصوات أول الليل وقلبى مشقوق كأرض محروثة متأهب لتبأ الفاجع

طار صراخ زينب فى المساء كلسان لهب ، كثعبان مجنح والحلم فى منى إلى غياب سحيق لايطوله وهمى ركب الرجال المطايا على ذات السكة يقتفون أثر العربة وسالكها . وعادوا به محمولا محطوما أعدت له وسادة فى الغرفة القصية وعم محمد داود توسط حلقة الرجال فى الصبح التالى حكى لهم :

- إن عطية كان طائرا بعربته على السكة ، وأنه فى طيرانه هذا فاجأ دجاجة عرسها ، وأنه لهذا أوقف العربة ونزل منها وأناكنت أصرخ

- لماذا وقف ؟ لو لم يكن توقف .. لو لم يتكأ ماكان مات أبدا !!

لكن عم محمد داود قال إن الدجاجة كانت سوداء ذهبية الريش ، وإن عطية أمسكها ، رفعها فاختلط بهاء ريشها بالدم والتراب ، وإن أهل القرية أقبلوا ، أعملوا به تهالوا عليه بالعصى حتى سقط على الأرض فاقد النطق الاصابع بعد عطية صامتة باردة والناس يتكلمون فى الجوانب بلاعزم ولاعزيمة أين عطية ؟ هل طواه الموت حقا ؟ أم أنه كان حلما ذاك الاب القادر يسحب فى أعقابه قلوبنا الألف الخافقة فى مضاء لاينحرف . يقوننا ذلك الاب فى غارة الصمت . يقوننا إلى لحظة تحلق كامنة خلف غباء الاعطال متلفلة حول تعقيدات الاجهزة

كلما ازداد صخب هذه الدنيا زاد صوته فى ذاكرتى جلاء ، وكلما تنكرتنى الأشياء .. وعبست فى وجهى كلما زاد حنينى لابتسامة الحسن الوسيم ، كلما ازداد صمت الطرقات بالسيارات زاد تعلقى بعربته الاجرة القديمة . عطية أبوالعينين داود

رسائل العدد الاسبوعى

قاعدة الرقص

أنا أرقص .. إذن أنا موجودة . قاعدة تحكم الفن اليوم ، جعلت الراقصات بطلات أفلام ومسرحيات .. وجعلت بطلات الأفلام مثل نبيلة عبيد ومديحة كامل ورغدة ونادية الجندى يتحولن إلى راقصات .

وليد عطية محمد غازى
إيتاى البارود بحيرة

قتله .. مصرى

حتى «مائير كاهانا» الذى كان يطالب علنا بإبادة الشعب الفلسطينى .. هذا المائير قتله مصرى وليس فلسطينى !

محمد عبدالمقصود الموجى
المنصورة

■■■

صناديق

فى حياة المواطن المصرى صندوقان يؤرقان حياته .. صندوق النقد .. وصندوق النكد .. أقصد التليفزيون !

أشرف جعفر أحمد
فاو قبلى

■■■

كتاب «الجمهورية»

لو تم تجميع رسائل العدد الاسبوعى التى تنشر وطبعها فى كتاب الجمهورية ، لنفدت جميع طبعاته من الأسواق .

محمد زكريا صالح عامر

إتهام

عندما تؤكد الحكومة كل يوم ان الانتخابات هذه المرة ستكون حرة ونزيهة فهذا يعنى أن كل انتخابات سابقة مشكوك فيها !

السيد فؤاد رضوان
دمنهور – بحيرة

■■■

صدام يفضلها ساخنة

وضع الزعماء فى العالم نهاية للحرب الباردة ، ولكن يبدو أن الزعيم صدام يفضلها ساخنة .

اسماعيل احمد حفنى
قفط العويضات



الحكام العرب

نجحت تجربة طاقم الحكام المغاربة فى مباراة الاهلى والزمالك وهذه اول مرة ينجح فيها «الحكام العرب» !

كامل محمد إسماعيل
السويس

دعوة لنجوى ابراهيم

نطالب نجوى ابراهيم أن تزور الصعيد .. فنحن أيضا نستطيع أن نفكر ثوانى وربما تكسب .. دقائق .

زينب توفيق محمد
معهد فتى تجارى سوهاج

■■■

تصور النجوم

لأن برنامج قصر النجوم يكشف جهل ضيوفه ، فإنى أقترح تسميته .. قصور النجوم !

سعد محمد حمدى
مغاغة المنيا

■■■

مذيعات الربط

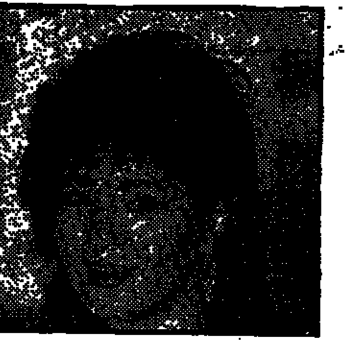
تحتاج مذيعات (الربط) فى التليفزيون ، إلى شيء من (الربط) فى نطق اللغة العربية .

عماد السيد فرج الله
خدمة اجتماعية بدمنهور

يشدوا حيلكوا يارجاله .. هى ساعة زمن وكل واحد يروح لحاله !!

مرشح

● اليوم .. انتخابات مجلس الشعب



شهادة لفريد شوقى

أشهد بأن الفنان فريد شوقى ، فى حقيقته ، ليس بخيلا .. فقد قابلناه أنا وأسرتى فى المتحف الزراعى فى العام الماضى والتقطنا معه صورا تذكارية وكان فى منتهى الكرم .

أمل وحنان أمين عوض
المحلة الكبرى

ادوار هالة فؤاد

الفنانة هالة فؤاد ارتدت المايوه فى فيلم (مين يجنن مين) وأدت دور راقصة فى فيلم (الحدق يفهم) واغتصبت (الاوباش) ، وأدت ثلاث قبلات فى (حارة الجوهرى) ثم تقول انها ترفض الأدوار الساخنة !!

معتز جمال
تجارة الزقازيق

■■■

الثالث

.. وأخيراً تخلى الزمالك عن عادته القديمة ، فقد احتل بجدارة المركز الثالث .

أسامة هلالى
قوص قنا

■■■

بالألمانى

حكاية تعيين فايتسا لتدريب المنتخب بدلا من الجوهرى . «مألمانى» جدا !

خالد ضيف على
ليسانس حقوق طنطا

■■■

الكدابون

ثلاثة لا اصدقهم ابدا التاجر إذا حلف ، والمرأة إذا بكت ، والتليفزيون إذا اعلن عن السهرة !!

مجدى محمد ابو سالم
سرس الليان منوفية

■■■

يوم توديع المرشحين

"سنذهب اليوم إلى صناديق الانتخاب لتوديع مرشحينا الذين لن نراهم إلا فى الانتخابات القادمة "

كامل السيد عبد الرحيم

■■■

كيف ترقص باليه

احتفل التليفزيون بعيد الطفولة فقدم لاطفالنا درسا جميلا إسمه كيف تتعلم رقص الباليه !!

حمدى عبد اللطيف الفار
انمتشاه سوهاج

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

● لاول مرة فى تاريخ مؤسسة مصر للطيران .. يتقرر تأجيل حركة مديرى اقاليم المؤسسة فى الخارج عدة مرات .. وتحدث حولها مثل هذه الضجة والغضب .. والغليان داخل مجلس الادارة .. وكأن المجلس لم يصدر قرارا من قبل بتعيين مديرى الاقاليم !!

اكتفى مجلس الادارة برئاسة المهندس محمد فهيم ريان بأصدار قرار حركة مديرى المحطات والمندوبين الماليين فى الخارج . وهذا قرار صائب مادام مجلس الادارة لم يتمكن من اقرار حركة مديرى الاقاليم .. او كما يطلقون عليها حركة تعيين الكبار !!

وطلبت بذلك فى العدد السابق من نفس المكان .. حتى لاتتعطل حركة مديرى المحطات والماليين .. مادام المجلس يعجز عن اصدار قرار تعيين مديرى الاقاليم .

وقد رأى مجلس الادارة ان يعاد تشكيل الهيكل التنظيمى للمؤسسة . وتشكل لجنة برئاسة اللواء طيار وفيق عبدالحميد رئيس قطاعات الطيران لوضع خريطة بالهيكل الجديد ..

كل ذلك لانه لم يصدر قرار بحركة مديرى الاقاليم .. وهذا يؤكد مدى الصراع المرير حول هذه الحركة .. فالاطراف المتصارعة .. قوية .. كل منها له انصاره ..

وصدق من قال .. ان حركة تعيين السفراء .. اسهل كثيرا من حركة تعيين مديرى الاقاليم .. فهل وظيفة مدير الاقليم فى الخارج .. هى حقا وظيفة المليون دولار كما يطلق عليها البعض ؟!

ولكن ما السر وراء طلب وضع هيكل تنظيمى جديد ؟

ربما تكون هناك اطراف قوية ترى ان تعديل خريطة الهيكل ستعطى الفرصة .. لعناصر اخرى تسعى للفوز بمنصب مدير اقليم فى الخارج .

اقول للمهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران الذى يشهد له الجميع بحسمه الادارى وقدرته على الحوار .. لاتدع الفرصة للبعض لارضاء الناس .. على حساب اخرين !!

عودة التائه !

عندما خرج السائح السعودى من شقته المفروشة بوسط مدينة القاهرة ذهب لزيارة الازهر والحسين .. وفجأة وجد السعودى نفسه قد ضل الطريق .. وبعد رحلة عذاب ومحاولات عديدة فى شوارع القاهرة .. لم يستطع العودة للشقة ..

رأى السعودى ان يقيم فى احد فنادق حى الحسين .. حتى يأتى الفرج .. ولكن احد اولاد الحلال .. اتصل بالعميد فؤاد كامل مدير شرطة السياحة بمطار القاهرة حيث حدد له السائح السعودى موعد وصوله من الخارج .. تم تكليف العقيد ابوالفتوح بسيونى بالبحث عن سائق السيارة الاجرة التى قامت بتوصيل السائح الى الشقة المفروشة .

وبالفعل تم التعرف على السائق .. من خلال الكشف اليومى لحركة سيارات الاجرة بالمطار .. وانتقل السائق فى صحبة رجل شرطة الى الفندق الذى يقيم به السائح السعودى لاعادته لشقته المفروشة .

وقدم السعودى الشكر .. لشرطة المطار لجهودها فى خدمة السائحين .

لقاء مع سائح الغوص .. متعه

ان الغوص فى البحر الاحمر .. متعة .. كبيرة .. لذلك يلجأ العديد من السائحين للغردقة للاستمتاع برياضة الغوص ..

قال السائح الالمانى اوفا برايتنر .. اننى جئت لمصر مرتين من قبل .. واشعر دائما ان مصر دولة امنة ..

لقد زرت مناطق كثيرة فى مصر .. خاصة الاماكن الاثرية فى الاقصر واسوان والقاهرة .. ولكن حقيقة ان احسن المناطق التى تجذب السائح الالمانى بصفة خاصة هى مدينة الغردقة .. فما اجمل الغوص .... فى عمق البحر .. والتأمل فى طبيعة البحر .. وجمال الاسماك .. والمخلوقات البحرية .

الدين يقول لك

الصلاة حسنات تذهب السيئات

صلاة الخوف تؤكد عدم الفكاك من الفرض

■ يسأل القارىء لحمد رزق بشار من كفر الشنهاب بالمنصورة قائلا :

مامعنى قوله تعالى : «أقم الصلاة طرفى النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين» .

● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى أبو فرحه رئيس قسم التفسير بجامعة الازهر .. يقول :

قال ابن عباس فى قوله «اقم الصلاة طرفى النهار» يعنى : الصبح والمغرب «وزلفا من الليل» يعنى : صلاة العشاء .

وقال غيره «زلفا من الليل» يعنى المغرب والعشاء .

وقال بعض المفسرين : هذه الآية نزلت قبل فرض الصلوات الخمس ليلة الاسراء . فإنه إنما كان يجب من الصلاة : صلاة قبل طلوع الشمس ، وصلاة قبل غروبها ، وفى أثناء الليل . وذلك كله كان قبل فرض الصلوات الخمس .

ويبدو لى أن هذا هو الراجح ، وأن الاية نزلت قبل فرض الصلوات الخمس ، بدليل ان المفسرين فى تفسيرهم لها اختلفوا .

وقوله «إن الحسنات يذهبن السيئات» يعنى ان فعل الخيرات يكفر المعاصى ويدخل فى فعل الخيرات دخولا أوليا اقامة الصلاة .

فالصلوات الخمس مكفرات لما بينهن .

وفى الصحيح عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه قال : «أرأيتم لو أن بباب أحدكم نهرا غمرا يغتسل فيه كل يوم خمس مرات هل يبقى من درنه شيئا ؟!

قالوا : لايارسول الله

قال : كذلك الصلوات الخمس يمحو الله بهن الذنوب والخطايا» .

وعن أبى هريرة ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : «الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ، ورمضان الى رمضان مكفرات لما بينهن ما اجتنبت الكبائر» والله أعلم .

صلاة الخوف

■ ويسأل القارىء فتحى محمد منصور من كوم النور ميت غمر قائلا :

هل هناك صلاة تسمى صلاة الخوف . ومتى وكيف تؤدى ؟

● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر يقول :

صلاة الخوف تكون فى الحرب وقد جاء ذكرها فى القرآن الكريم فى الاية الكريمة «وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا اسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم واسلحتهم . ود . الذين كفروا لو تغفلون عن اسلحتكم وامتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة» .

وهذه الاية تكفلت ببيان وصف صلاة الخوف وهى فى الغالب تكون قصرا يصلى بالقسم الاولى الركعة ويسلم ، ثم يصلى بالقسم الثانى ركعة على النمط الكريم الذى نصت عليه الاية الكريمة .

وهذا يعطى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا فلايجوز تركها مهما كانت الظروف أو الاحوال .

كما يدل على ان صلاة الجماعة افضل لان صلاة الخوف تدخل فى بابها والرسول صلى الله عليه وسلم اخبر بأنها تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة .

كما قال : «لاصلاة لجار المسجد الا فى المسجد» أى لاصلاة كاملة من جميع جوانبها لجار المسجد الا فى جماعة فيه .

ومن هنا أوجب بعض العلماء الصلاة جماعة لما روى عن الرسول انه صلى الله عليه وسلم أمر أن يقيم الصلاة ، ثم يعمد على أقوام لم يصلوا فيوقع عليهم عقوبة .

والله اعلم

الحسينى أبو فرحة

نادى ادباء الاقاليم يقدمه محسن الخياط

للنادى .. كلمة

جماهيرية الادب

عندما انعقد المؤتمر الخامس لادباء مصر فى الاقاليم فى مدينة اسوان كان من المفروض ان تصاحب المؤتمر امسيات شعرية بقصر ثقافة اسوان ولكن المحافظ اشار الى انه يريد ان تتوزع الامسيات على مراكز وكفور المحافظة حتى تتعرف الجماهير على شعراء مصر وتستمع اليهم .

وفعلا تم تحويل الشعراء الى فرق كل منها يتجه الى قرية أو مدينة ليلقوا بأشعارهم بين الجموع وكانت مفاجأة ان يتم النقاش بين الشعراء والحاضرين حول الشعر الذى القاه الشعراء وحول القسمات المميزة لشعراء الصعيد عن شعراء وجه بحرى .

تذكرت ذلك وانا اجد الشعراء فى الاقاليم يجتمعون فى ناديهم ليقول كل منهم مالديه بين زملائه فقط .. دون ان يكون لاشعارهم صدى جماهيريا ودون أن يدرى بهم احد

وتذكرت ايضا يوم ذهبت الى قصر شبين الكوم لحضور امسية شعرية هناك ووجدت الحاضرين بضعة من الشعراء ، فاقترحت عليهم ان تتحول الامسية الى عمل جماهيرى .. وان تنتقل الى احدى القرى فى ساحة عامة يحضرها من يريد للاستماع الى شعراء المنوفية .

وفعلا تم نقل الامسية الى فناء مدرسة «بشتوان» ودعا الميكروفون الاهالى الذين حضروا بالمئات للاستماع حتى ضاقت بهم الساحة فظل معظمهم وقوفا حتى ساعة متأخرة من الليل غير مبالين بالبرد الشديد فقد كانت الامسية فى شهر ديسمبر .

ولعلى اذكر انها كانت من انجح الامسيات الشعرية التى شهدتها فى حياتى .. فلقاء الشعراء بالجماهير هو المحك فى الحكم للشاعر أو عليه فللجماهير حس شاعرى تلقائى مرهف والشاعر بدون تلك الجماهير لايساوى شيئا .. خاصة هؤلاء الذين لايجيدون قراءة الدواوين التى قد تعلو اشعارها فوق طاقتهم .

انها دعوة الى الجماهيرية الادبية بل اننى ادعو الى ماهو ابعد من ذلك فأطلب ان تتحول بعض الاعمال القصصية الى اعمال درامية بسيطة تقدم فى الساحات والاجران دون ديكورات ودون مسارح تقليدية .. فتبث الوعى الى الجماهير من خلال الادب وتحقق له جماهيريته المنشودة .

محسن الخياط

هذه القصيدة اهداها للنادى الشاعر اللامع «محمد يوسف» الذى سبق وقدمنا له فى الصفحات الادبية فى الستينات رحل عنا وعاد .. وهو يهدى قصيدته الدافقة لفارس ملوى الذى رحل عنا فى الشهر الماضى .

شعر

إلى الشهيد محمد الخضرى عبدالحميد .. فارس ملوى
(م - ى)

احتفالية بفارس ملوى

الغواية تبدأ من نقطة الحلم فى المنتهى
فالمكان جديد
والزمان مبتدء
كيف روضت يا «خضرى» المسافة
بين الغواية والوعى ثم
المسافة بين الغواية والركض
والبسط والقبض
والصحو والرقض
ثم
المؤاخاة بين الزمان
وبين المكان
إلى أن تدنيت كالاقحوانة من فجوة
بين سر المكان
وسر الزمان
فكان السؤال
– أنحن الذين غوينا
فحق العذاب علينا ؟
– أنحن الذين إهتدينا
فحق السراب علينا ؟
إذن ..
أنت مثلى ومثل الذين انتهوا للمفازة
عل القراريط فى العتمة المشتهاة ترد
عليك شروط الحيازة
فى غابة الضوء فك حروف الخطاب
توضأ برمزك له «النفرى»
وسافر بغمزك للبرزخ الشجرى
هناك ستفرح
– لا لعنة النص تدرك حلمك
لاعثرة النص
لا الحاجة للجائزة
لا الحاجة ترميك فى زبدة اللغة
الغائرة
المجانين كثر
ونحن جئنا .. رأينا بـ «مصر»
فكانت علينا نكالا
وكانت على غيرنا من ذوى القنص
والنمص
والرقص
والقرص
والوهص
جاها ومالا
سرقوها احتيالا
عشقوها انتحالا
فلما يئسنا .. جثونا على شفتينا امتثالا
فكان جثوا لغناء ابتهالا
وكان خيالا
وكان خبابا
وكان ضلالا
ترى .. كنت مثلى مصابا وداؤك كان عضالا ؟
ترى .. كان حلمك - مثلى - محتبسا فى الخلايا ؟
وكان شظايا ؟
المجانين كثر .. ونحن جئنا
فتنا بـ «مصر»
التى سكنتنا
بـ «مصر» التى شيئتنا
ترى .. كان كل الذى قد رأينا سرابا ؟
وكان جدالا ؟
وكان كلاما محالا ؟
لاتجب وسلام عليك
سلام على «ملوى»
تتقافز عند اندلاع الهوى فى صعيد
الغناء النبيل
العناد الجميل
لها قدرة ان تكون
وتكوى
وتلوى
رقاب الذين لهم عنفوان الهشاشة
والنفخ فى نبذيات الرماد
سلام عليك
طالما النار والخضرة اللهبية تخرج
من شفتيك
سلام عليك

محمد يوسف

ردود .. فى كلمات

● مرفت فهمى دمياط : اولا صححى لغتك فليس من المعقول ان تكتب كلمة راجية بالتاء المفتوحة ثانيا : موضوع القصة مستهلك وحكاية الحلم عالجها الاف الكتاب فى قصصهم .

● ياسر زين العابدين بنى سويف : قصيدتك لاتدخل فى اطار الشعر فالمسألة ليست مجرد قوافى ولكن الشعر فكره وايقاع متناسق .

● محمد أبو المجد الصف : فى انتظار قصائدك .

● سيد طه - بنى سويف . قصيدتك : « لستفيق » باصطلم» مجرد كلام جرائد خال من الشعر .

● هناء احمد عبد العاطى كوم حماده : الذى يقرأ قصيدتك «الصحوة الكبرى» لايصدق أنك كتبت قصيدة «غريب» فالاولى ليس فيها رائحة للشعر والثانية فيها محاولة لكتابة الشعر

كتاب .. وكلمة نقد

عيون الدهشة والحيرة

كتم الاديب د.محمد عبد الله الهادى مجموعته القصصية الاولى الصادرة عن سلسلة اشراقات ادبية (عيون الدهشة والحيرة) بقصة (ولم تتحرك) وقد حرص على توظيف تيمة الرغبة بين الرجل والمرأة ولخذ فى تحريك الحدث إلى ارتفاع حدة الاهتمام بالقضية الفلسطينية وجعلها فى مقدمة كل الاهتمامات لدى المواطن لدرجة غلبت عليه فى اخص الخصائص وهو-فى الواقع توظيف لم يوفق فى ابراز اهمية الحدث ولم يستطع ادهاشنا إلا فى اشارته الموحية من الاباجورة وغلالة الضوء المنبعث منها فى سقف الحجرة وهى اشارة ان القضية فى خدودها واهتمام العالم بها هو نفس غلالة الضوء المشدودة اليها عيناه .

وفى قصة (سونه) يعرض الموقف مابعد لنكاسة ١٩٦٧ والعلاقة الجديدة التى ربطت مابين اسرة محمود واسرة الاسطى احمد والسونة تلك العائلة التى هجرها العدوان الغاشم والقصة عبارة عن يوميات قصصية اعتمدت على ذاكرة الاديب وتألقه فى ثمانية مقاطع كان تمهيده للحدث طويلا بعض الشيء ضمنها الايحاءات المثيرة للقضايا العامة وتهيئة المناخ وقد بدأ طرح فكرة القصة فى المقطع التاسع وحتى الخامس عشر .

وفى (ظلال الطيف) حرص على ابراز قدر من المهارة الثقافية فى تقديم صورة ريفية غاية فى الواقعية فاندفع بسرد الاحداث فى ادق تفاصيل السرد ليبرز معالم المكان والزمان وانفعالات الناس وابراز السلوك الريفى بدقة اكثر فى اطار منولوجى يعتمد على اضاءات تراثية الريف المصرى وتقاليده بين اجيال ثلاثة متواصلة

كان «حذنى» الارقب واطنا ، ملاطه المخلوط بتبن القمح تهاوى فى رقائق هشة ، كان الشتاء ينصرم ولاينى مخلفا اثاره على واجهة الخن وبيتنا الطينى ، عند النخلة الحيانى فوق رأس الغيط حكى الجنلى عن بنت جميلة اسمها «لولجة» جمالها غريب كغرابة اسمها وقصتها مع الفتى المغوار

وقد حرص المؤلف على تكرار سؤال الجد لحفيده (عبده)

ليه محططتش صورة (القذر) ياعبده ؟ بينما ينقلنا إلى لحظة تكاملية حين اهتزت قدرة الجد على التفكير واعلانه عن الرغبة فى الزواج من (لولجة) والجد هو ظل الطيف الذى ودع به (عبده) جيلا كاملا

اما فى قصة (الحصاوى) فقد انطلق بها الاديب لملعب (الحكشة) ليجسد صورة من صور الصراع والتنافس الاجتماعى والطقوس التى تصاحب هذا الصراع عند الزواج واجتماع الشمل وممارسة أى لون من الوان اللعب انطلق إلى اسقاطة رمزية موحية ليشير إلى الحرية التى حاول (الحصاوى) من خلال الصراع ان يورط (على) فى الاعتداء عليها إلى احتجاج الجمع الذى انقذها ولكن الحصاوى يحاول الاعتداء عليها وزينب هى رمز للحرية التى مازالت ضعيفة لم تقو دعائمها .

وفى (البداية) يستخدم المؤلف التيمة الجنسية مرة اخرى للوصول فى اغوار الطبائع القروية ومايمكن ان ينفذ اليها من خلل عن طريق ثغرات التقاليد والاحلام الطفلية .

وقد قسم قصة (الماء الضحل) إلى ثلاثة اقسام ركز فى الجزء الاول - الصبح - كل احداث القصة ثم جاء بجزءين قصيرين الليل ثم - الصبح لابراز الحلم المستقبلى العام الذى يحاول الخروج به من مناخ حافل بالسلوكيات المتناقضة .

وفى قصة (عيون الدهشة والحيرة) تلحظ انها مجموعة مكثفة من تأملات الاديب اعتمد خلالها على ابراز حدث قصصى ربما يخفى وراءه - ارقا وهما كبيرا - اراد من خلال هذه التأملات ان يبرزه فى اسلوب سردى غاية فى الاحكام والشاعرية والانسياب .

أما مجموعة (حكايات متفرقة) فقد جاءت قصصها الاربعة لقطات واقعية تفاوتت بين ابراز بعض من المشاعر الجمالية (زهرة البانسيه) ومشاهدات من دوامة الحياة الاجتماعية كما جاء فى قصة (الاتوبيس) وجانب من المتغيرات المثيرة لسفر الشباب إلى بلاد النفط من خلال قصة (الرسالة) التى ارسلها شاب إلى صديقه فى الغربة وفيها يبرز الصراع الخفى بين بيئة القرية وبيئة المدينة وفى قصة (عدنة) تنفجر العلاقة الفاترة بين الموظف والعمل وفى (العم عزب) علاقة الفلاح بالمعتقدات الدينية عند الشدائد وان اختلط عليه المعتقد بأعمال الدجل والشعوذة الذى مازال يلقى رواجا فى اعماق الريف

اما قصة (الزلزال) فقد جسدت الحالة النفسية للشعب وهو ينتظر ثورة الخلاص من الوصايا والتبعية والحكم الملكى وكانت الثورة

اقبل الليل لاادرى ان كانت الارض مازالت حبلى بالزلزال ام لا ، تكلتنا كنا سائرين بقلوب خاوية وصغيرة .. كان علينا ان نلهو بوجل لبعنا الاستغماية .. لتسعت الساحة ونحن نختبىء خلف النخلات ، لما لعبنا (التعلب فات فات) ضاقت المساحة وعندما لعبنا (نطة الانجليز) ارتفع صراخنا وهنا يقترب الفهم ان الانسان سريع الانسجام مع عطاء بيئته ويضيق بالمكر والخداع ويرفض بشدة مايفرض عليه .

وكانت قصة (ولمالدركهم الخوف) ختام المجموعة كنوع من الاثارة والتمرد على الظلم مهما كان وذلك عن طريق استرجاع ذكريات حقبة الملكية السوداء والاقطاع بصوره المزرية .

اعتمد الاديب (محمد عبد الله الهادى) على استخدام ضمير المتكلم فى صياغة اغلب قصص المجموعة ووفق لحد كبير فى صياغة افكاره فى هذا الاطار القصصى القريب إلى نفس القارىء

وعلله باستثناء بعض الفقرات التى قدمت افكار الكاتب مباشرة عن غير قصد مبررها فى الغالب تدفق الاحداث وتعامله معها وانفعاله بها وقد تميزت المجموعة بحرص المؤلف على استخدام جمل قصصية رشيقة فى الوصف العام وتمهيد التعامل مع النص استمدت الفاظها من قاموس البيئة فبرزت عربيتها رصينة وقوية ومتنوعة وحيوية

«صبرى قنديل»

مدرسة صلاح الدين بمحلة زياد

تشاطر الزميل محمد زكريا المرابقى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

دمنهور الثانوية الصناعية بنات

تشاطر الزميله سلوى الطودى الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه .

دمنهور الثانوية الصناعية بنات

تشاطر الزميل محسن شحاته الجويلى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

مدرسة الجمالية التجارية

تشاطر السيده كريمة مختار عبد الرحمن الاحزان لوفاة والدها والاستاذ عبدالرازق الجزار لوفاة صهره للفقيدين الرحمه وللاسرتين الصبر والسلوان .

مدرسة فارسكور الاعدادية للبنات

ادارة المدرسة واعضاء هيئة التدريس والعاملين بها يشاطرون السيده فاطمه وكيلة المدرسة الاحزان لمصابها الاليم .

عزاء واجب

جمال الهلالى بشركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية يشاطر السيد المهندس محمود احمد ابراهيم .

رئيس مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار وشركة مصر صباغى البيضا .

الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الغالية الرحمه وللاسره الصبر .

مدرسة البلامون ١ تشاطر الزميل عبدالفتاح عوض الزهبى لوفاة والدته

عزاء واجب

اسرة شركة الاعلانات المصرية تنعى ببالغ الاسى والحزن المرحوم الاستاذ .

يس محمد

والد الاستاذ داوود ياسين محمد مدير اشغالات الطريق والاعلانات بحى شرق الاسكندرية للفقيد الكريم الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

مدرستا السادات ١ ، ٢ بينا ابوصير ينعون الاستاذ عرفه الديبلوفاة حرمه والاستاذه امال مصيلحى شاهين للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

بمزيد من الحزن والاسى تنعى الفناته صفاء ابوالسعود فقيد الصحافة العربية ورائد من روادها وصاحب القلم النزيه الشريف المغفور له .

المرحوم الاستاذ صبرى ابوالمجد

لاسرته خالص العزاء ولمحبيه الصبر والسلوان ..

ينعى مجلس ادارة اتحاد الصحفيين الافريقيين واسرة الصحافة الافريقية بعميق الحزن وبالغ الاسى الراحل الكريم .

الاستاذ صبرى ابو المجد

امين عام المجلس الاعلى للصحافة وعضو مجلس الشورى

ورائد من رواد الصحافة الافريقية وداعية للتعاون الاعلامى العربى الافريقى وكاتبا كبيرا دافع عن قضايا التحرر الافريقى والاستقلال الوطنى ، ومؤلفا لمراجع صحفيه وتاريخيه كانت سندا للاعلاميين الافارقة رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم اسرته واصدقائه وتلاميذه الصبر والسلوان .

عزاء نقابة الصحفيين

ينعى نقيب الصحفيين ومجلس النقابة بكل الحزن والاسى فقيد الصحافة والعمل النقابى الاستاذ الصحفى الكبير .

صبرى ابو المجد

رئيس مجلس ادارة دار الهلال السابق والكاتب الصحفى لمجلة المصور والسكرتير العام الاسبق لنقابة الصحفيين وعضو مجلس الشورى .

والذى وفاه الاجل بعد حياة نقابية استمرت اكثر من تسع وثلاثين عاما وحياة مهنية امتدت الى خمس واربعين عاما قضاها فى خدمة الوطن والصحافة والصحفيين رحم الله الفقيد والهم ابناءه وتلاميذه وزملائه الصبر

نقابة المعلمين بمنية النصر

تشاطر الزميلتين نادية محمود عطيه وسعاد العزب على بمدرسة محمد فريد الابتدائية الاحزان لوفاة والدتهما .



وظائف خالية

مطلوب خياطه حريمى تليفون ٦٨١٥١٦ – ٥ش مستوصف الكرملبات حدائق القبة .

مندوب اعلان خبره ومؤهل للعمل بالسعودية . المقابله السبت فقط ١٠ص ٤ – المهندسين ٢٥ أش البطل احمد عبدالعزيز الدور ٤ شقة ١٢ ت: ٣٤٤٣١٠٥

اعلان رقم (٣)

تعلن رئاسة مركز ومدينة الحامول عن شغل الوظائف التالية على الدرجات الخاصة بها طبقا للقانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة على النحو التالى :

– عدد ١ مساعد كهربائى من الدرجة السادسة الحرفية (ورش والات) .
– عدد ٢ عامل نظافة من الدرجة السادسة (خدمات معاونة) .
– عدد ٢ كاتب بالدرجة الخامسة المكتبية .
– عدد ٤ مساعد ميكانيكى من الدرجة السادسة الحرفية (حركة ونقل) .
– عدد ١ عامل تسليك ثالث من الدرجة الخامسة الحرفية (فنون وعمارة)

بالشروط الاتية :

١ – ان يكون من ابناء مركز ومدينة الحامول .
٢ – ان يكون ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها .
٣ – ان يكون ملما بالقراءة والكتابة .
٤ – الا يزيد السن عن خمسين عاما .
٥ – بالنسبة للدرجات المكتبية ان يكون حاصلا على الاعدادية .

فعلى من يرغب ان يتقدم بطلب برسم السيد الاستاذ رئيس مركز ومدينة الحامول ادارة شئون العاملين فى خلال عشرة ايام من تاريخ النشر . ٩٠/١٣٨٣

احكام قضائية

بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٠ بالدعوى ٨٩/٢٣ محكمة جنوب القاهرة احوال شخصية اجانب الحكم غيابيا بتطليق ساميه كمال الياس ضد محمد عادل موصللى طلقة بائنة .

اشياء مفقودة

تعلن شركة توزيع كهرباء شمال الصعيد – ٧٨ شارع الحريه بالمنيا عن فقد دفترين تحصيل نقديه نموذج ٢٦٤ وتحمل ارقام من ١٢٥٤٥١ الى ١٢٥٥٠٠ ومن ١٢٥٦٠١ الى ١٢٥٦٥٠ وتحذر من استعمال هذه الدفاتر تحت اى مسمى كما تحمل مسئولية استخدام هذه الدفاتر لحاملها .







مزادات

البنك الاهلى المصرى

بيع بالمزاد العلنى

الاربعاء ١٢/٥ – ١٠ص
٤١ ش مقريوس بشارة
بين الملك الجرى / القبة

لوط قطع غيار جرارات جديدة

ماسى فيرجسون ونصر ورومان ويوغسلافى

المعاينة يوم المزاد فقط

٥٠٠٠ ج تأمين دخول المزاد

٤٣٪ عربون عند الرسو
١٣٪ ضريبة ورسوم وجرائب

وللاستعلامات مكتب الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سارة

٢ سليمان الحلبى / القاهرة
ت ٧٦٧٥١٤ – ٧٤٤٩٣١

تعلن شركة مصر للزيوت والصابون احدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية

عن بيع كبير بالمظاريف المغلقة اصناف .

كهنه وخرده ومستغنى عنها براميل – صفيح – عبوات – صفيح وخيش وبلاستيك واخشاب ومخلفات معدنية .. الخ

تسحب كراسة الشروط من القطاع التجارى ١٩ شارع شوق التوفيقية مقابل رسم قدره ١٥ جنيه (خمسة عشر جنيها) للكراسة وتقدم العطاء مصحوبة بالتأمين المطلوب باسم الاستاذ رئيس القطاع التجارى على العنوان عاليه فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥ وهذا الموعد المحدد لفتح المظاريف .

مناقصات

وزارة الاوقاف

مديرية اوقاف دمياط

تعلن فى مناقصة علمة عن عملية هدم واعادة بناء مسجد ابوالوفا بمدينة دمياط وتحدد لها جلسة ١٩٩٠/١٢/٢٩ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المديرية بعمارة الاوقاف بشارع الجلاء .

وتطلب المقايسات والرسومات من المديرية نظير مبلغ ثلاثون جنيها مع تقديم ١٪ كتأمين ابتدائى من قيمة العطاء وتقديم كافة مستندات المقاول والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية هما المرجع .

شركات

بموجب عقد تعديل مسجل ملخصه بمحكمة سوهاج الابتدائية تحت رقم ٢٧ بتاريخ ١٩٩٠/١١/٢٦ تعدل عقد شركة جوقا للسياحه بنقل مقرها الرئيسى الى سوهاج شارع ناصية المحطه والقرن مع بقاء المقر الكائن بشارع الحريه بالمنشاه فرعا لها مع بقاء باقى بنود العقد بدون تعديل .

تصفيات

اشهرت محكمة الاسكندرية افلاس حسين محمد حسين فى الدعوى رقم ٨٩/٢٩٣ الدائنون يقدموا مستنداتهم لوكيل الدائنين الدكتور محمد مصطفى خميس ٦٨ طريق الحريه بالاسكندرية ت: ٤٨٣٥١٠٨

محكمة اسكندرية الابتدائية تشر عن تحقيق الديون المفلس لضد ابوالفضل صديق وكيل الدائنين اسماعيل عشرى المحامى .

مزادات

الهيئة العامة لموانى البحر الاحمر

بورتوفيق / السويس

بيع إدارى بالمزاد العلنى

بجلسة السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥ العاشرة صباحا

وذلك لبيع حطام سفن مكهنة وغارقة متفرقة عن بعضها

بالمنطقة الضحلة أمام شركة السويس لتصنيع البترول

شروط البيع

* تأمين دخول المزاد ٥٠٠ جنيه وطبقا لشروط المزاد .
* يتم سداد الثمن بالكامل عند الرسو .
* البيع خاضع لإجازة السلطات الرسمية .
* لا يصرح بدخول المزاد إلا لحاملى البطاقات الضريبية

وللاستعلامات والمعاينة مكتب الخبير البحرى والخبير المثمن والحارس والمصفى القضائى

شكرى ميخائيل سارة

٢ شارع سليمان الحلبى القاهرة
ت: ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

احكام قضائية

نيابة اسيوط الكلية

فى القضية رقم ١٧٦٩ لسنة ١٩٩٠ س اسيوط المتهم فيها بدر فكرى حسن غش تجارى وحكم جزائيا مائة جنيه والمصادرة والنشر وتأييد الحكم استئنافيا بجلسة ١٩٩٠/٥/١٣

مناقصات

اعلان

يعلن حى الساحل ٤٢ شارع شبرا الدور الاول ادارة الشئون المالية – عقود ومشتريات عن عملية ترميم ورصف شوارع الحى جلسة السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا ويشترط لدخول الجلسة شراء كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠ جنيه واحضار صورة البطاقة الضريبية واصل بسابقة الاعمال ٩٠/١٤٠٧

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامه

لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١٢/١٦ عن عملية انشاء مسجد العذرى بناحية المطيعه مركز اسيوط .

يمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب ممغوع وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد .

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كلا من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .

وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

مزادات

بنك مصر

ادارة امناء الاستثمار

بيع بالمزاد العلنى

طبقا للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ جلسة ١٢ ظهر الثلاثاء ٩٠/١٢/٤ بمخازن شركة مصر للهندسه والانشاءات بالعامريه – اسكندرية بجوار شركة العامرية للغزل والنسيج طريق البتروكيماويات

اولا : الشدات والسقالات المعدنية :
سقالات وشدات معدنية بحالة جيدة اكرو مصر .
شدات معدنية للاسقف والكمرات بحالة جيدة كوفر ال .

ثانيا : مصنع الطوب الاسمنتى المفرغ الالى :
ماكينات ومعدات مصنع طوب اسمنتى مفرغ كامل بجميع الماكينات والمعدات والاسطمبات ماركة زينيت المانيا الغربية .

ثالثا : مصنع الطوب الاسمنتى (مواقع) :
ماكينات وخلاطات كهربائية لصناعة الطوب الاسمنتى بالمواقع

رابعا : مصنع بلاط :
ماكينات ومعدات مصنع بلاط كامل .

خامسا : ورشة الالومنيوم :
كامله بجميع الماكينات، والمعدات لتجهيز جميع قطاعات الشبابك والابواب الالمونيوم وخلافه وجميعها صناعة الخارج .

– تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠جم – ٣٠٪ عربون عند الرسو – ٨٪ دلاله وضرائب .

المعاينه خلال مواعيد العمل الرسمية بموقع الشركة اعتبارا من السبت ٩٠/١٢/١ وحتى تاريخ جلسة المزاد – تطلب كراسة الشروط من «بنك مصر – ادارة امناء الاستثمار – ١٥٣ ش محمد فريد برج بنك مصر ت: ٣٥٦٠٨٢٢ – ٣٥٦٢٢٥٥

والخبير المثمن : محمد عمر طوسون : ٧ ش سليمان الحلبى بالتوفيقية ت: ٧٤٤٩٩٠ – ٧٥١٩٩٠

عطاءات ومناقصات

تعلن

شركة مطاحن جنوب اسكندرية

٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر – اسكندرية

عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/١٧ الخاصه بتوريد ضواغط هواء والمحدد لها ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩٠/١٢/٢٥ .

تقدم العطاءات لسكرتارية الشركة بالعنوان عاليه داخل مظاريف مغلقة ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء .

يمكن سحب كراسة الشروط من خزينة الشركة نظير مبلغ مائة جنيه .

لن يلتفت الى العطاءات التى لاتتقدم على كراسة الشروط او ترد بعد الميعاد او بدون تأمين او بخطاب ضمان مشروط بتحفظات .

شركة الزيوت المستخلصه ومنتجاتها

٣٥ طريق قنال السويس

محرم بك – اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات التالية :

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٣٦ : توريد وتركيب وتشغيل عامود التصبين كامل بملحقاته لانتاج ٥ طن صابون – ساعة .
قيمة النسخة ١٠٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١١/ ١٩٩٠ الثلاثاء . المصنع محرم بك

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٣٧ : توريد مواسير لهب سيملس مقاسات مختلفة طبقا للمواصفات العالمية لزوم الغلايات البخارية تكنوكومرس .
قيمة النسخة ٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/٥/ ١٩٩٠ الاربعاء . المصنع محرم بك

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٣٨ : توريد فلومترات للزيت والصودا والمياه وبلوف بخار ومحابس سكينه وادوات ورش ومخفضات سرعة وطلمبات مروحية مرحلية مستورده .
قيمة النسخة ٥٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/٥/ ١٩٩٠ الاربعاء . المصنع دمنهور

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٣٩ : نقل النخاله من مطاحن الاسكندرية الى مصنع دمنهور والعكس .
٢ – نقل الاترة من دمنهور الى الاسكندرية .
قيمة النسخة ٢٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١٥/ ١٩٩٠ السبت .

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤٠ : نقل النخاله من ١ – مطاحن ميت حلفا وشمال القاهرة .
٢ – مدينة السلام (الى مصانع الشركة بدمنهور والاسكندرية)
قيمة النسخة ٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١٦/ ١٩٩٠ الاحد .

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤١ : تحميل ونقل وتعتيق وتستيف المواد الخام ومستلزمات الانتاج واى مواد سائلة او صلبه او مجمعة داخل براميل او اجولة من الدائرة الجمركية او نطاق مدينة الاسكندرية الى مصانع الشركة بالاسكندرية ودمنهور .
قيمة النسخة ٥٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١٧/ ١٩٩٠ الاثنين

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤٢ : توريد براريم وريش براريم كاملة بالاحواض والسريش والكراسى والبنزوتروس زهر صب مسبك وريش توزيع مياه لماكينة الغص لستنسل ستيل حسب العينات الموجوده بمصنع دمنهور .
قيمة النسخة ٥٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/٦/ ١٩٩٠ الخميس . المصنع دمنهور

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤٣ : توريد ادوات كهربائية وسلك بوبيناج .
قيمة النسخة ٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١/ ١٩٩٠ الثلاثاء . المصنع دمنهور .

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤٤ : توريد سير كاوتش ناقل مسحب من جنب واحد عرض ٥٠سم طول ٢٠٠ متر (حسب العينه بقطاع الاحتياجات) .
قيمة النسخة ٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/١٩/ ١٩٩٠ الاربعاء . المصنع محرم بك .

– رقم المناقصة ٩١/٩٠/٤٥ : رولمان بلى مقاسات مختلفة ماركة فاج او S.K.F
قيمة النسخة ٥٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٢/٢٠/ ١٩٩٠ الخميس . المصنع محرم بك

تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد قيمة النسخة من قطاع الاحتياجات بالعنوان عاليه وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة .

ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى المنصوص عليه بكراسة الشروط

مناقصات

حى شرق شبرا الخيمه

بهتيم – شارع ١٥ مايو

العقود

يعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عمليتى :

١ – صيانة وترميم بعض دورات المياه بمدارس الحى ثمن النسخة الواحدة ثلاثون جنيها جلسة الاحد ١٩٩٠/١٢/٣٠

٢ – صيانة وترميم بعض دورات المياه بالمستشفيات والوحدات الصحيه بدائرة الحى ثمن النسخة الواحدة خمسة عشر جنيها جلسة الاثنين ٩٠/١٢/٣١

وفى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الحى على طلب ممغوع ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو ومع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعمال معتمدة من جهة حكومية والمناقصة تخضع لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

محافظة مطروح

مديرية الاسكان والمرافق

اعلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمطروح عن طرح العمليات الاتية :

١ – انشاء ١٠٠ وحدة سكنيه نموذج (هـ) موقع (أ) بمطروح
٢ – انشاء ١٠٠ وحدة سكنيه نموذج (هـ) موقع (ب) بمطروح
٣ – انشاء ١٠٠ وحدة سكنيه نموذج (هـ) موقع (ج) بمطروح
٤ – انشاء ١٠٠ وحدة سكنيه نموذج (هـ) موقع (د) بمطروح

ثمن المستندات للعملية مائتا جنيها بخلاف رسم البريد وقدره خمسة جنيهات وذلك فى مناقصة عامه . وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس الموافق ٩٠/١٢/٢٧ موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائى قدره ١٪ واحد فى المائة وصورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجدده وسابقة اعمال معتمدة لاعمال مماثلة .

محافظة الاسكندرية

مديرية الاسكان والتعمير

تطرح فى مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص طرق العمليات الاتية :

١ – عملية رصف شارع ٤٧٠ بالدخيلة .
٢ – عملية رصف شارع نجع عبدالرؤف بحى العامرية .
٣ – استكمال رصف طريق زاوية عبدالقادر .

وتحدد لفتح مظاريفها يوم ١٩٩٠/١٢/١١

٤ – عملية رصف شارع الجيش بالدخيلة .
٥ – عملية رصف شارع محمد سالم ومتفرعاته بوادى القمر .
٦ – عملية رصف جزء من شارع عبدالمنعم وارصفته .

وتحدد لفتح مظاريفها يوم ١٩٩٠/١٢/١٢

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط من ادارة العقود والمشتريات اسكان بشارع المتحف بموجب طلب ممغوع مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسون قرشا لمن يطلبها بالبريد ، وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بطلباتهم بيان بسابقة اعمالهم بالمصالح الحكومية والقطاع العام وصورة من بطاقتى الضرائب والمقاولات وكذا المستندات الهامه الاخرى .

ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كاملا قدره ١٪ من قيمة العملية او بشيك غير مقبول الدفع . ٩٠/١٣٧٦

محافظة الاسكندرية

مديرية الاسكان والتعمير

تطرح فى مناقصات عامة بين القطاعين العام والخاص العمليات الاتية :–

١ – عملية رصف شوارع مختلفة بدائرة حى غرب
٢ – عملية رصف طرق رئيسية متهالكة بدائرة حى المنتزه
٣ – رصف شارع المداقن بابو قير
٤ – عملية رصف طرق وشوارع زراعية بالريف بدائرة المنتزه

وتحدد لفتح مظاريفهم ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٢٢ .

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط من ادارة العقود والمشتريات اسكان بشارع المتحف بموجب طلب ممغوغا مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسون قرشا لمن يطلبها بالبريد .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بطلباتهم بيان بسابقة اعمالهم بالمصالح الحكومية والقطاع العام وصورة من بطاقتى الضرائب والمقاولات وكافة المستندات الهامة الاخرى ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى كاملا قدره ١٪ من قيمة العطاء او بشيك غير مقبول الدفع . ٩٠/١٣٦٧

مديرية اوقاف اسيوط

تعلن فى المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن حاجتها الى ٦٠٠٠ م ستة الاف متر موكيت تحت الزيادة والعجز اخضر زيتى يصلح لفرش المساجد طبقا للمواصفات الفنية المعمول بها بوزارة الاوقاف وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المديرية بموجب طلب ممغوع باسم مدير عام المديرية نظير مبلغ ٥ جنيه خمسة جنيهات لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريدة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها المواصفات وشروط التوريد والسداد ويجب ارفاق التامين الابتدائى كاملا بواقع ٢٪ من قيمة العطاء وذلك من شركات القطاع الخاص ويكمل هذا التامين الى ١٠٪ عند رسو العطاء وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا الثانية عشر ظهرا ظهر يوم ١٩٩١/١/٦ موعدا لفتح المظاريف بمديرية اوقاف اسيوط ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد موعد فتح المظاريف او التى ترد بالبريد او البرقيات التلغرافية وسحب كراسة الشروط والمواصفات شرط اساسى للتقدم للمناقصة .

ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان حتى يتم توريد الكمية وسداد قيمتها . ٩٠/١٣٨٨

محافظة الاسكندرية

مديرية الاسكان والتعمير

تطرح فى مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص طرق العمليات الاتية :

١ – عملية رصف بعض الطرق القبليه والريفيه بحى المنتزه .
٢ – عملية رصف بعض الشوارع المحصورة بين خليل حماده ومسجد سيدى بشر .
٣ – عملية رصف الشوارع المحصورة بين أسكندر ابراهيم وخليل حماده وجمال عبدالناصر

وتحدد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٥

ويمكن الحصول على نسخة من ادارة العقود والمشتريات اسكان بشارع المتحف بموجب طلب ممغوع مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسون قرشا لمن يطلبها بالبريد .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بطلباتهم بيان بسابقة اعمالهم بالمصالح الحكومية والقطاع العام وصورة من بطاقتى الضرائب والمقاولات وكافة المستندات الهامه الاخرى

ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كاملا قدرة ١٪ من قيمة العملية او بشيك غير مقبول الدفع . ٩٠/١٣٩٩

عطاءات ومناقصات

حى شرق شبرا الخيمه

بهتيم – شارع ١٥ مايو

العقود

يعلن فى مناقصة عامه بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد عدد ٣ محول لحام كهرباء وعدد ١٧ ترجه حديد جلسة ١٩٩١/١/٧ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الحى نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال والمناقصة تخضع للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

تعلن

الوحدة المحلية لمركز جرجا

عن اجراء مناقصة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن انشاء عدد ٤ ورش بمدرسة جرجا الصناعية بنات مبنى المعلمات وقد تحددت جلسة يوم الاثنين ١٩٩٠/١٢/١٧ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوحدة المحلية لمركز جرجا مقابل مبلغ مائة وخمسون جنيها بالاضافة الى خمسة جنيهات بالبريد ولن تقبل اى عطاءات بدون دفع التامين الابتدائى وقدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احد البنوك المعتمده يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود او مرتبطة باعمال اخرى وتخضع هذه العملية لقانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية . ٩٠/١٣٦٩

الوحدة المحلية لمركز ابوقرقاص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابوقرقاص عن طرح كل من العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص :

١ – انشاء واستكمال بعض الاعمال بمدرسة الصنايع جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١٢/١٨ وتباع كراسة الشروط بمبلغ ٤٠ جنيه .

٢ – انشاء واستكمال بعض الاعمال بمدرسة الزراعة جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١٢/١٩ وتباع كراسة الشروط بمبلغ ٥٥ جنيه .

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصتان يتقدم بطلب ممغوع باسم السيد المهندس رئيس مركز ابوقرقاص على ان يرفق بعطائه بيان بسابقة الاعمال وكذلك صورة البطاقة الضريبية مجددة وكذلك صورة بطاقة القيد فى مسجل مقاولى القطاع الخاص مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى عطائه الصحيح يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا علما بان تكاليف الجلسة تخصم من اول مستخلص يقدمه المقاول .

ويكمل القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية هذا الاعلان وكذا شروط المناقصة . ٩٠/١٣٨٩

محافظة السويس

مديرية الاسكان والمرافق

ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة عملية انشاء دور تعليه بمحطة الصرف الصحى بزرب جلسة ١٩٩٠/١٢/٢٤ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ٥٠ ج خمسون جنيها لاغير على طلب ممغوع فئة ٦٠٠ مليم لاغير وضرورة سداد تامين ابتدائى نقدا لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل ويعمل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها مكمله لهذا الاعلان .

محافظة الدقهلية

مديرية الاسكان والمرافق

تعلن المديرية فى المناقصة العامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن توريد اسطوانات كلور للمرافق والمحطات النقالى بنواحى المحافظة .

وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٩٠/١٢/٢٩ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات والمقايسات بمقر المديرية فى مواعيد العمل الرسميه وثمن نسخة العطاء خمسة وثلاثون جنيها يضاف اليها خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد .

وكل عطاء يجب ان يرافقه تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ اثنين فى المائة من قيمة العطاء والايستبعد ولاينظر اليه واى عطاءات ترد بعد الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح صندوق العطاءات لن يلتفت اليه وتخضع العملية لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بشأن المناقصات والمزايدات مع ارفاق سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجدده وسارية المفعول مع العطاء المقدم فى الجلسة .

مستشفيات جامعة الزقازيق

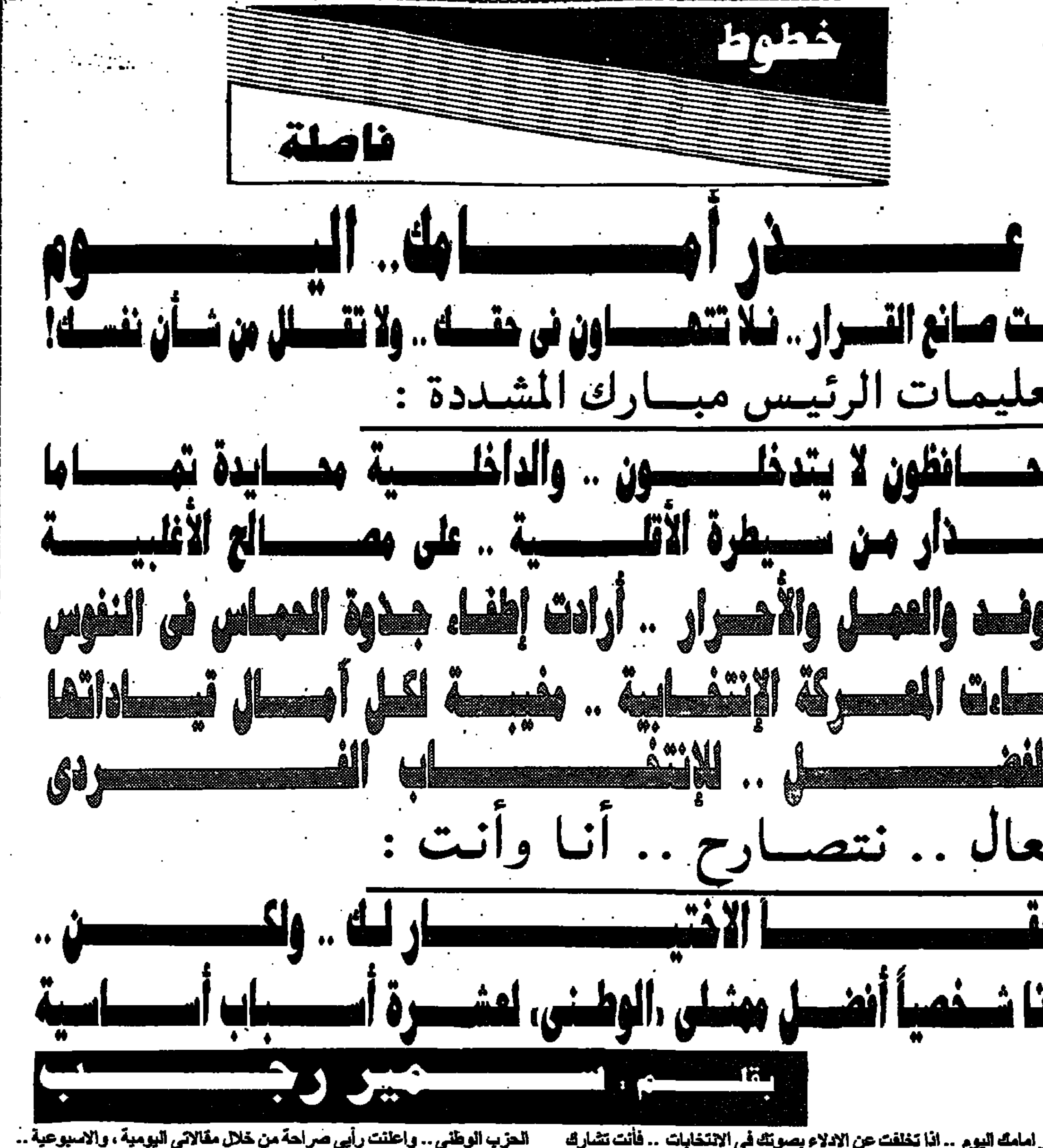
تعلن مستشفيات جامعة الزقازيق عن اجراء مناقصات بين شركات القطاعين العام والخاص لتوريد محرقة لحرق مخلفات المستشفى ، جهاز مسح اشعاعى لزوم اعادة معايرة جرعة العلاج الصادرة من جهاز الكوبالت وضرورة مسح اشعاعى بالوحدة بصفة منتظمة وجهاز تحديد ومعايرة الاشعاع وذلك لزوم مستشفى الاورام .

وقد تحددت المواعيد التالية الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا يوميا لفتح المظاريف :

– الاربعاء الموافق ١٢/٢٦/ ١٩٩٠ لجلسة توريد المحرقة .
– السبت الموافق ٩٠/١٢/٢٩ لجلسة توريد جهاز تحديد ومعايرة الاشعاع وجهاز مسح اشعاعى .

وتطلب الشروط والقوائم من ادارة المشتريات بالمستشفيات فى مقابل مبلغ وقدره خمسون جنيها ثمنا لكل نسخة بخلاف اجرة البريد وعلى ان تقدم الطلبات على عرضحال تمغة فئة ٦٠٠ مليم لاغير فقط ستمائة مليم لاغير باسم السيد الاستاذ مدير عام المستشفيات وعلى ان يصحب كل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مقترن باى قيد او شرط يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء على ان يراعى كتابة الاصناف الواردة بكراسات الشروط باللغة العربية .

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا . ٩٠/١٣٧٢



خطوط فاصلة

لا عـــذر أمــامك.. اليـــوم

أنت صانع القرار.. فلا تتهاون فى حقك.. ولا تقلل من شأن نفسك!

تعليمات الرئيس مبارك المشددة :

المحافظون لا يتدخلون .. والداخلية محايدة تماما

حذار من سيطرة الأقلية .. على مصالح الأغلبية

الوفد والعمل والأحرار .. أرادت إطفاء جذوة الحماس فى النفوس

فجاءت المعركة الإنتخابية .. مخيبة لكل أمال قياداتها

والفضل .. للإنتخاب الفردى

تعال .. نتصارح .. أنا وأنت :

حقا الأختيار لك .. ولكن ..

أنا شخصياً أفضل ممثلى «الوطنى» لعشرة أسباب أساسية

بقلم : سمير رجب

لاعذر امامك اليوم .. اذا تخلفت عن الادلاء بصوتك فى الانتخابات .. فأنت تشارك بصفة اساسية فى صنع مستقبل مصر .. وحرام عليك ان تفرط فى حقك ، وحق ابنائك من بعدك .

ان كل مقومات النزاهة ، والحيدة متوفرة .. فلماذا التراجع .. ولا اريد ان اقول التخاذل ..؟؟

لقد اصدر الرئيس حسنى مبارك تعليماته المشددة لكافة الاجهزة بعدم التدخل من قريب ، أو من بعيد فى المعركة الانتخابية .. واعتقد اننا متفقون .. على ان جميع المرشحين من كافة التيارات قد قاموا بدعاياتهم الانتخابية على افضل وجه .. فلا استفزاز ، ولاضغط ، ولا ارهاب من أى نوع .. وشهاداتهم موثقة فى سجلات التاريخ .

●●●

ولقد عاود الرئيس بالامس التأكيد –بحسم– على كافة تلك الاجهزة بالتزام الحيدة الكاملة اليوم.. يوم التصويت.. وبناء على تعليمات ، وتوجيهات الرئيس.. لايحق للمحافظين تأييد مرشح على حساب آخر .. أو مناصرة حزب على حزب .. فالمرشحون كلهم على قدم المساواة .. سواء أكانوا مستقلين ، أم منتمين لاحزاب .. ابناء مصر وبالتالى فالقرار النهائى لك وحدك .. لانك تملك شيئا ثمينا .. غاليا .. صوتك .

أيضا .. التعليمات المشددة والمبلغة لوزارة الداخلية تقضى بعدم تواجد أى فرد من افرادها داخل اللجان .. ان كل مهمتهم تنحصر فى تأمين حماية الناس ، والممتلكات .. وفيما عدا ذلك فليس لهم دور فى توجيه رأى الناخب ، أو التأثير عليه .

●●●

بصراحة .. انها معركة تدعو للفخر ، والاعتزاز ، والايمان الكامل .. بأن «القائد» .. اذا تجرد من اية نزعة ذاتية .. استطاع الشعب اختيار طريقه بارادته الحرة .. وبموضوعية كاملة .

وحسنى مبارك .. دون مجاملة أو تحيز .. لم يبحث يوما عن مكسب شخصى .. فمصر .. أمله ، وغايته .. ومايحقق لمصر الخير .. يبذل الرئيس فى سبيله كل جهده ، وعرقه .. ونتاج فكره .

●●●

ولقد يعتقد بعض الناس احيانا –خطأ– بأن اصواتهم غير مؤثرة .. وكنا حتى وقت قريب نسمع عبارة واحدة تتردد :

● يعنى .. نهايتى للجنة الانتخابات .. هو الذى سيقلب الموازين ..؟؟

نعم يقلبها .. انني اقولها لك .. ان صوتك ، وصوتى ، وصوت الاخرين .. هى التى تشكل فى النهاية «قرار المجموع» .. وهذا ماكنا نتطلع اليه منذ زمن طويل .

من هنا .. يجب ان نراعى جيدا .. عدم سيطرة الاقلية على الاغلبية .. فالاقلية –مهما كانت المبررات ، والتفسيرات– لايمكن ابدا ان تكون منصفة ، أو عادلة ، أو خالصة النوايا .. بعكس الاغلبية التى تتلاقى مصالحها عند غاية محددة .. وبالتالى تتعانق كل القلوب .. وتتفاعل كافة العقول .. وصولا إلى تلك الغاية .

وانت اذا نهجت اليوم نهجا سلبيا ، وامتنعت عن الادلاء بصوتك .. فسوف تتيح الفرصة للاقلية لكى تختار لك نيابة عنها «مرشحا» يعمل على تلبية رغباتها ، ومتطلباتها .. اما مصالحك انت ومتطلباتك انت .. فاسمح لى ان اقول .. بأنها ستضيع فى طى النسيان .. بعد ان تفقد الحماية .. من المهد .. وهنا مكمن الخطر .

●●●

ولقد ارادت بعض احزاب المعارضة .. وهى بالتحديد الوفد ، والعمل ، والاحرار .. اطفاء جذوة الحماس فى نفوس المواطنين ازاء الانتخابات بامتناعها عن المشاركة فى المعركة .. لكن لقد رأيت بنفسك .. كيف كانت الهزيمة القاسية لتلك الاحزاب بالرغم من موقفها السلبى

فقد إشعل نظام الانتخاب الفردى المعركة التى خاضها مرشحون من كل الاتجاهات .. من حزب الاغلبية .. ومن نفس الاحزاب الممتنعة .. ومن حزب التجمع .. ومن بقية الاحزاب الجديدة الاخرى .. ثم المستقلين .

وانصافا للحقيقة .. هناك مرشحون من المستقلين .. نشهد لهم بالنزاهة ، والطهارة ، والكفاءة السياسية ، والخبرة فى ممارسة العمل العام بما يميزهم على سراج الدين ، وشكرى ، ومصطفى مراد مجتمعين .

●●●

وانا لااكتمك سرا .. بأن رؤساء الاحزاب الثلاثة يلعبون فى الخفاء رغم ادعائهم بغير ذلك .. فى محاولة «لانجاح» عناصر معينة تفتقر إلى ابسط المقومات الاساسية «لعضو مجلس الشعب» اعتقادا بأنهم يضربون المجلس الجديد فى مقتل قبل ان يولد .

لهذا اعود لاقول لك .. بأن مشاركتك اليوم ضرورية «لتفويت الفرصة» .. على تلك الرموز المتهالكة ولتثبت لهم بأنك قادر على الاختيار الصحيح .. ولنؤكد للجميع نحن شعب مصر .. قد اخترنا مجلسا نيابيا على اعلى قدر من المستوى .. والكفاءة السياسية .

●●●

ومادمنا اتفقنا .. على انه لاضغط ، ولاقيد .. على رأيك .. ثم لمسنا بأنفسنا عدم وجود شبهة تدخل واحدة .. فأنا .. وأنت .. من حقنا اختيار المرشح الاصلح بصرف النظر عن انتماءاته .. وتلك –بلاجدال– ميزة الانتخاب الفردى .. حيث لاسيطرة من بعيد أو قريب .. لقائمة نسبية .. أو مطلقة ..!

لكن –على الجانب الاخر– اسمح لى ان أكشف لك عن مكنونات نفسى .. وافصح لك عمن سأختاره اليوم .

●●●

ان اسمى مقيد فى احدى الدوائر الانتخابية بمحافظة القاهرة .. والدائرة –بالطبع– مرشح فيها كثيرون .. منهم من ينتمون للحزب الوطنى .. ومنهم المستقلون الذين هم اصلا اما اعضاء فى الوطنى .. أو فى الوفد .. أو فى الاحرار .. ومنهم عضو واحد بحزب التجمع .. ومنهم غير المنضمين إلى أى حزب اصلا .

انا بصراحة .. سأنتخب مرشحى الحزب الوطنى .. ليس مجاملة .. أو تقربا .. بل هناك اسباب مقنعة ادت بى إلى اتخاذ هذا القرار .. الذى اعتبره من اخطر القرارات فى حياة الفرد ، وحياة الامة .. فهو –كما قلت فى البداية– قرار صنع المستقبل .

●●●

بداية .. اريد ان اوضح .. اننى سبق ان اعترضت على اسماء معينة تضمنتها قوائم الحزب الوطنى .. واعلنت رأيى صراحة من خلال مقالاتى اليومية ، والاسبوعية .. وقلت ان الحزب لم يكن مطالبا ابدا .. بتحمل تبعات اخطاء الاخرين .. لكن ينبغى الاعتراف بأن اصعب مهمة فى التاريخ هى مهمة «الاختيار» .. خصوصا فى مصر .. حيث تتدخل اعتبارات عديدة .. متشابكة .. بل ومعقدة .. ايضا من الطبيعى الا يكون جميع المختارين الذين يصل عددهم إلى ٤٤٤ فردا بلاشوائب ، أو قصور .. فالكمال لله وحده .. الا اننا حينما نأتى وننظر إلى القضية نظرة عامة ، وشاملة .. نجد ان هناك مبررات عديدة تدفعنى لكى ادلى بصوتى لصالح مرشحى الحزب الوطنى .

مثلا .. من فينا ينكر انه فى ظل التسع سنوات الماضية .. وتحت مظلة حكومة الحزب الوطنى .. مارسنا قدرا هائلا من الحرية ، والديمقراطية .. واستمتعنا بحماية سيادة القانون إلى اقصى مدى ..؟؟

يكفينا جميعا .. انه لم يحدث خلال تلك الفترة ان تعرض واحد لمساءلة ، أو محاسبة .. نتيجة رأى ، أو موقف .. وهاهى الصحف الحزبية ، والقومية تنشر كل شىء دون ادنى قيود ، أو رقابة من أى نوع .. وفى احيان كثيرة تلجأ بعض الصحف الحزبية بالذات إلى «فبركة» وقائع لا اساس لها من الصحة كما فعلت صحيفة حزب الوفد مثلا يوم السبت الماضى عندما نشرت قرارات «وهمية» ادعت ان نادى القضاة اصدرها .. ورغم ذلك لم يوجه للصحيفة حتى مجرد «اللوم» .. بل ان الذى كشف اباطيلها ، واخبارها الكاذبة هو نادى القضاه نفسه عندما نشر تكذيبا فى كل الصحف .

يكفينا جميعا .. اننا اصبحنا امنين على يومنا ، وغدنا ، مطمئنين إلى ان ابوابنا المغلقة لن يقتحمها زائر فجر ، أو ضيف ثقيل .. كما كان يحدث قبل ثورة ٢٣ يوليو وبعدها اثناء الحكم الشمولى .. بل الذى يحكم العلاقات الان بين الافراد بعضهم ، والبعض الاخر .. وبين الافراد ، والحكومة هو القانون ، ولاشىء غيره .

●●●

.. وفى عصور سابقة .. كان محرما على طبقات «بعينها» مجرد الاقتراب من مبنى البرلمان .. وليس الحصول على عضويته .. حيث كانت الغلبة والسيطرة لفئة قليلة محدودة العدد .. من بقاياها .. فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد .. اما الان .. فمن حق أى انسان ترشيح نفسه لمجلس الشعب دون اعتماد على حسب ، أو نسب ، أو جاه .. ولعل المؤشرات قد وضحت تماما اثناء المعركة الانتخابية الحالية .

وهكذا يشارك المواطنون جميعا –طالما وصلوا إلى سن معينة– فى الحياة السياسية ، وبالتالى فى صناعة القرار .. حيث اختفى من حياتنا إلى الابد نظام «حكم الفرد» .. وأصبحت مصر .. دولة مؤسسات بكل معانى الكلمة .. لايستطيع شخص أو مجموعة اشخاص التحكم فى مقدرات ، ومشيئات شعبها .. كما كان يحدث فى الماضى .

●●●

. وتحت مظلة حكومة الحزب الوطنى .. انشأنا المصانع الجديدة ، واعدنا تجديد البنية الاساسية لكافة المرافق التى لم تمتد لها يد التطور منذ اكثر من خمسين عاما .. فى التليفونات ، والكهرباء ، والمياه ، والصرف الصحى ، والطرق .

ولاينكر منصف واحد .. ان حكومة «الوطنى» .. قد اقتحمت بعلم ، وجرأة ، ودراية ، وخبرة المشكلة الاقتصادية .. ووضعت لها الحلول ، والحلول البديلة .. ولعل هذا يرجع إلى سبب اساسى .. ان الرئيس مبارك يركز دائما على المستقبل ، وعلى الاجيال القادمة .. تلك الاجيال التى سوف تجنى باذن الله .. الثمار .. التى نغرس نحن بذورها اليوم .

●●●

.. وحتى يتذكر اولو الالباب .. نقول ان مرتبات موظفى الحكومة ، والقطاع العام قد تضاعفت اكثر من مرة خلال التسع سنوات الماضية .. ولم يعد هؤلاء الموظفون يعيشون «اسرى» قوانين جامدة للعلاوات ، والترقيات .. بل راعت الحكومة تطوير قوانين العاملين أولا بأول .. ووضع نظم للحوافز .. تشجع المجدين على الانتاج ، والابتكار .. وان كان بعض الموظفين قد ارادوا ان يحيدوا بنظام الحوافز عن الطريق الذى رسم لاجله .. لكن –والحق يقال– جهود الحكومة فى هذا الصدد لاتتوقف ابدا .

●●●

وفى المجال الخارجى .. تحققت طفرة هائلة فى علاقات مصر بجميع دول العالم .. والتى نقول دائما .. انها رسمت بريشة فنان ماهر .. اذ لاتوجد دولة واحدة فى الشرق والغرب .. الا وترتبط معها بعلاقات وثيقة ، وقوية .. قائمة على الاحترام المتبادل ، والتفاهم المشترك .

ولم تسلك مصر هذا المسلك من فراغ .. بل راعت فى جميع علاقاتها .. المبادىء الاخلاقية ، والمواثيق والاعراف الدولية ، والمعاهدات الرسمية ، وطبيعة الشعوب .. كل ذلك ساعدها على اصدار القرار الصائب الذى جعلها دائما محط انظار العالمين .

وانا لن اضيف جديدا .. اذا اشرت إلى موقف مصر من ازمة الخليج وكيف انها حظيت بتقدير واعجاب الدنيا التى وجدت فيها .. الشهامة .. والموضوعية .. واحترام حقوق الشعوب .. وتقديس القانون .. واحترام الشرعية .

●●●

اذن ومادمنا قد اتفقنا على ان نتوجه اليوم إلى صناديق الانتخاب ليدلى كل منا برأيه الحر .. فأنا –كما قلت– سوف اذهب إلى اللجنة المقيد اسمى بها .. لاعطى صوتى لمرشحى الحزب الوطنى لكل تلك الاسباب التى ذكرتها .. واعتقد انها اسباب مقنعة .

فأنا بصراحة .. اتمنى من اعماقى ان اعيش حتى اخر العمر ، ويعدى أولادى ، واحفادى .. على ارض امنة .. مستقرة .. لاتتوقف فيها عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية –كما يحدث فى بلدان اخرى ترزح تحت اعباء الديون– .. انعم بالمساواة بينى ، وبين غيرى .. فى اطار سيادة القانون .. احصل على حقوقى كاملة فى ابداء الرأى وممارسة الحياة السياسية .. ويحصل اولادى على حقهم فى التعلم .. واختيار الوظيفة التى تتمشى ومؤهلاتهم ، واستعداداتهم .

بلد .. تعترف الدنيا كلها بوزنه ، وثقله العالميين .. وقدرته على تغيير مسار التاريخ بالحق ، والعدل ، والاخاء ، والمساواة .

انه بلدنا العزيز .. مصر

وفى النهاية .. الاختيار لك .

عطية أبو العينين داود

الجمهورية

هذه قصة للاديب (عبدالحكيم قاسم) الذى رحل عنا منذ ايام بعد ان اثرى الساحة الادبية بالعديد من الاعمال الجيدة التى لفتت انظار النقاد واثارت اهتمامهم .. فقد كانت له لغته الادبية الخاصة به وله رؤياه التى انفرد بها كقاص وروائى .

قصة بقلم : عبد الحكيم قاسم

كلما ازداد صخب هذه الدنيا ، زاد صوته فى ذاكرتى جلاء . وكلما تنكرتنى الاشياء ونبت عن ذوقى وعبست فى وجهى ، كلما زاد بالسيارات ، زاد تعلقى بعربته الاجرة القديمة ، عطية أبو العينين داود .

كنت أفتح عينى صبح كل يوم ، وقبل أن يكتمل صحوى يكون القلب قد امتلا بذلك الروع المدمدم فى الخارج ، لاأرى ماحولى ولاأحس به . ألقى اللحاف من على رجلى ، أنهض واقفا على ظهر الفرن ، أقفز إلى المصطبة إلى قعر الغرفة ، وأمى تهتف بى :

– على مهلك .. !

وأرد ملهوجا :

طيب .. !

ويوقفنى صراخ أمى على عتبة الباب .

– إلبس طاقيتك .. !

أعود على عقبى ، أخطف الطاقية من تحت الوسادة على الحصير ، أضعها على رأسى وأطير :

– زرر طوق جلبابك .. !

أنفخ حانقا ، أزر طوقى ثم أندفع :

– إلبس حذاءك .. !

أصرخ منتحبا يائسا :

– طيب .. !

أدس قدمى فى الحذاء المتصلب كقالب مصبوب ، مفروشا بطبقة سميكة من الطين ، لم يكن له رباط أبدا . أضرب به الارض وهو فى رجلى حتى تدخل فيه القدم ، ومايكاد حتى أطير خارجا .

ذلك الطقس اليومى الرائع يعدم ثلثاه قبل أن أصحو ، يعصر قلبى ندم حارق . أنساه بعد لحظة . فعربة عطية ماتزال هنا ، والناس بعد يحاولون دفعها ذهابا وجيئة حتى تسخن عدها ويشتغل دولابها .

أقبل على الجمع ، أهل ناحيتنا جميعا ، رجالا وأطفالا ، كلهم هناك ، النساء أيضا كتلة هائلة من الجلبة ساخنة حرقانة فى برد الصبح الشتوى ، منكبة على العربة الزرقاء . كل الوجوه سواء فى الاهتياج ، كل الاذرع نافرة العروق متوترة ، كل الاكف ملتحمة بجسم العربة ، كل التقايا منزاحة إلى الخلف عن رؤوس حليقة ، كل ذيول الجلاليب مشمرة عن السيقان ، وكل السيقان مزروعة فى الارض . تنقلع القدم من مكانها لتعود ترطمه صانعة خطوة والكتلة البشرية متلاحقة متحاضنة متكسورة منحنية ، تتحرك إلى الامام بهذه الالف ساق .

أندس فى الزحام كالمسمار فى الخشب . ولاأزال أتملص وأتحرك مثل دودة لاهثة مهتاجة حتى أبسط كفى على جسم العربة على المعدن المدهون بطلاء أزرق كابٍ . وكسم كان ذلك رائعا .

أدس قدمى فى الارض ، أشمر جلبابى عن ساقين نحيلتين بين سيقان الرجال ، لكنهما ممتلئتان إخلاصا فى دفع هذه العربة إلى الامام . أرفع عينى لاجد عطية جالسا على كرسى السواقة ، ممسكا بعجلة القيادة ، شاخصا ببصره إلى الامام ، هذا الاب القادر يسحب فى أعقابه هذه القلوب الإلف الخافقة فى مضاء لاينحرف ، يعودنا هذا الاب فى غارة على الصمت ، يقودنا إلى لحظة تحقق كامنة خلف غياء الاعطال ملتفة حول أجهزة دولاب السيارة .

أثبت عينى على قفاه ، عامود رأسه نازل على خط كتفيه بعزم . لاأحول بصرى عنه ودخان احتراق الوقود يملا عينى وصدرى ، قلبى موصول بالخشخشات الصادرة من دولاب العربة ، يتهدج الصوت الخشن متصاعدا فى انفعال إلى القمة التى أترقبها .

بالتدريج تستحيل العربة إلى كيان خفيف فى أيدى الناس ، يجرون بها فرحين ، يطيرون بها طيرانا ، الصخب فى الاوج ، سحابة التراب منطلقة فى الشارع مع العربة التى ترفعها الكيمان وتحطها الوهاد وسط الزعيق وهدير قلوب الناس وصراخ النساء مستحثات مهتاجات . يوشك الدولاب أن يدور ، الشىء يوشك أن يكون ، ثم لايكون .

وتقف . تتفك قليلا قليلا مفاصل الجمع ، ينحل ذلك الاجتماع اللاهث المكتوم إلى ضحكات وكلمات متفرقات متراحمات . الاكف تركت أماكنها على جسم السيارة . يتضح جرمها وسط حلقة الناس التى تتسع قليلا قليلا . يرمق الناس العربة ضاحكين ، عاتبين قليلا ، ومستشعرين مرارة العجز أيضا . تمتد الايدى تعدل الطواقى ، وبفضول الجلاليب تمسح من على الوجوه حبات العرق .

وابتسامة عطية لاتحول ، شمس لاتغيب . ينزل من العربة ، يصفق بابها خلفه بعنف ، يمرق خفيفا خارقا كفهد ، وعلى وجهه تشرق طيبة أبوية . يكشف غطاء الدولاب أشب أنا على أطراف أصابعى واطل براسى . انفاس ساخنة ملتهبة ، سحب من البخار تتصاعد من الاجهزة . يدس الرجل يديه الملوثتين بالشحم فى جيب جلبابه ، يستخرج مفتاحا إنجليزيا يثبت به أشياء وبه يصل أشياء يختبرها .

يزيح الغطاء عن فوهة قلة ماء التبريد ، يعصف البخار المتفجر بالغطاء ، يلقى به بعيدا والاخت زينب واقفة بإبريق الوضوء الفخارى الاسود الملىء بالماء ، يمنحها الاخ الكبير –عطية قبل أن يأخذ الابريق منها نظرة حانية . فى ذلك يقول عم محمد داود مؤكدا :

– الماء لاينبغى أن يكون من الترعة ! إحذروا ماء الترعة للعربة ! مايصلح لشربنا لايصلح لها ! أقول لكم فافهموا !

يبتسم عطية لعم محمد داود ، ثم يرفع الابريق لاعلى يصب منه فى فوهة قلة التبريد . وأنا فهمت حكمة العم محمد ووعيتها . نعم إننا الآن عالمون بالعربات وفرحون بطمنا . تقول الأخت الصالحة زينب :

– من الطلمبة جلبت الماء . ليس من الترعة وحياة النبى الحبيب !

قدر الله عليها أن تبقى أبدا فى إهاب طفلة لاتتجاوزه أخت عطية الصغيرة ، حتى اننى لاخاف أن أكبر وأتجاوزها . أحبها وأحب تعلقها بالعربية وعلمها . يعود عطية إلى كرسى السواقه ، تكون هذه إشارة البدء . يحيط الجمع بالعربة . تكبر الاسنان فى تصميم ، تبدء الاصوات على إيقاع متصاعد متعارض مع صخب الدولاب .

البقية ص١٣)







